

## **Bibliografický záznam**

STŘÍLKOVÁ, Daniela. Nová sborová tvorba ostravských skladatelek na festivalu Hudební současnost 2021 z hlediska sbormistrovské interpretace. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [online]. Brno: Masarykova univerzita, 2021, roč. 17, č. 2, s. 23–27. ISSN 1803-1331. Dostupné z: [http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_17\\_2/strilkova.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_17_2/strilkova.pdf)

## **Anotace**

Tématem příspěvku jsou nové sborové kompozice ostravských skladatelek, které byly představeny v rámci koncertu festivalu Hudební současnost 2021. Autorka na skladby nahlíží z hlediska sbormistrovské interpretace a možného dalšího využití.

## **Annotation**

The paper entitled *New choral production of Ostrava composers at the Contemporary music festival from the choirmasterinterpretation point of view* presents new contemporary compositions of two woman – composers, which was presented in music festival Hudební současnost (Music contemporary). Author deals this compositions from choral conductor's interpretation.

## **Klíčová slova**

soudobá sborová tvorba, festival Hudební současnost, cyklus, mše

## **Keywords**

contemporary choral compositions, Music contemporary festival, cycles, mass

*Mgr. Daniela Střílková, Ph.D. profesně působí na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě.*