

## **Bibliografický záznam**

BÉBAROVÁ, MARKÉTA. Pěvecká metodika ve spise Musica Jana Blahoslava. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2021, roč. 17, č. 1, s. 35–48. ISSN 1803-1331. Dostupné z: [http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_17\\_1/bebarova.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_17_1/bebarova.pdf)

## **Anotace**

V příspěvku autorka představuje první česky psaný hudebně teoretický spis *Musica, to jest knížka zpěvákům náležitě zprávy v sobě zavírající* Jana Blahoslava a jeho *Přidavky*. Rozebírá jednotlivé kapitoly traktátu týkající se metodiky pěvecké výchovy a provozovací praxe, nabízí vlastní pohled na uvedenou problematiku a převádí dobová vyjádření do současné terminologie a kontextu.

## **Annotation**

In the article, the author presents the first Czech-written music-theoretical work, *Musica [...]*, a book by Jan Blahoslav, and its *Appendices*, which contains his observation and appropriate advices to singers. Individual chapters of the treatise concerning the methodology of singing education and performance practice are analyzed. The author offers its own view of the issue and translates historical expressions into contemporary terminology and context.

## **Klíčová slova**

Jan Blahoslav, Musica, hlasová výchova, metodika zpěvu, sborový zpěv, kantor, zpěvák, teorie a provozovací praxe staré hudby.

## **Keywords**

Jan Blahoslav, Musica, vocal education, singing methodology, choral singing, cantor, singer, theory and practice of early music.

*Mgr. Markéta Bébarová je doktorandkou na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v oboru Hudební teorie a pedagogika.*