

Bibliografický záznam

BORTLOVÁ, BARBORA. Inspirační zdroje tvorby Václava Kálíka (1891–1951). *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2019, roč. 15, č. 2, s. 16–23. ISSN 1803-1331.

Dostupné z: http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_15_2/bortlova.pdf

Anotace

Obsahem článku je stručný přehled tvorby Václava Kálíka, skladatele a sbormistra 1. poloviny 20. stol., původem ze Slezska. Důraz je kladen na prameny jeho tvůrčí činnosti a okolnosti, které ovlivnily jeho osobní a umělecký růst a projevíly se nejen v tvorbě sborové, která je u něj stěžejní, ale i komorní, operní a symfonické.

Annotation

The contents of the article entitled *Inspirational sources of work by Václav Kálik (1891–1951)* is a brief Václav Kálik's creation overview. The article focuses on the creation sources of this composer and a choirmaster of the first half of the twentieth century, born in Silesia. The text deals with the circumstances that influenced his personal and work life and that had an impact not only on his choir work (the principal one) but also on his chambre, opera and symphonic creation.

Klíčová slova: Václav Kálik, skladatelská tvorba, prameny tvůrčí činnosti, pěvecké sbory

Keywords: musical form, secondary schools, graphic representation, dynamics, classical and popular music, contraposition.

Mgr. Barbora Bortlová je studentkou doktorského studijního programu Hudební teorie a pedagogika na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě.