

Bibliografický záznam

BĚLOHLÁVKOVÁ, PETRA. Kainarova poezie pro děti a její použití v písňové tvorbě soudobých českých skladatelů z pohledu vzájemných básnických a hudebních metrorhythmických vztahů. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2017, roč. 13, č. 2, s. 21–34. ISSN 1803-1331. Dostupné z:

http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_13_2/belohlavkova.pdf

Anotace

Osobnost Josefa Kainara je v hudebním povědomí spojena především s písněmi, ať už jde o Kainarovy texty zhudebněné jím samotným, nebo autory jinými, případně o Kainarem otextované populární bluesové nebo swingové melodie. Ve srovnání s nimi je zhudebnění Kainarových veršů soudobými českými skladateli méně známé. Jedná se především o skladby pro sólový zpěv nebo pěvecký sbor s doprovodem klavíru, které jsou primárně určeny dětským interpretům nebo posluchačům. Příspěvek si klade za cíl přiblížit právě tuto relativně opomíjenou oblast prostřednictvím písňové tvorby Jindřicha Felda, Jiřího Temla a Jiřího Pazoura a zaměřit se na komparaci básnického a hudebního metra a rytmu.

Annotation

Kainar's poetry for children and its use in songwriting of contemporary Czech composers.

Relationships between poetic and musical metrorhythmic.

In the musical public, the personality of Josef Kainar is associated with songs in the first place. These concern both lyrics that Kainar set to music by himself or those musicalized by other artists or popular blues or swing tunes with Kainar's texts, respectively. Compared to them, musical settings of his verses by contemporary Czech composers are less known. These are compositions for voice and piano, or choirs and piano, which are all meant for the child interpreters and the child audience. This paper focuses on this rather neglected subject matter and presents songs composed by Jindřich Feld, Jiří Teml and Jiří Pazour and to focus on the comparison of the lyric and musical metre and rhythm.

Klíčová slova: Josef Kainar, Jindřich Feld, Jiří Teml, Jiří Pazour, česká soudobá hudba, hudební pedagogika

Keywords: Josef Kainar, Jindřich Feld, Jiří Teml, Jiří Pazour, Czech Contemporary Music, Music Education.

Mgr. Petra Bělohlávková, Ph.D. pedagogicky působí na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.