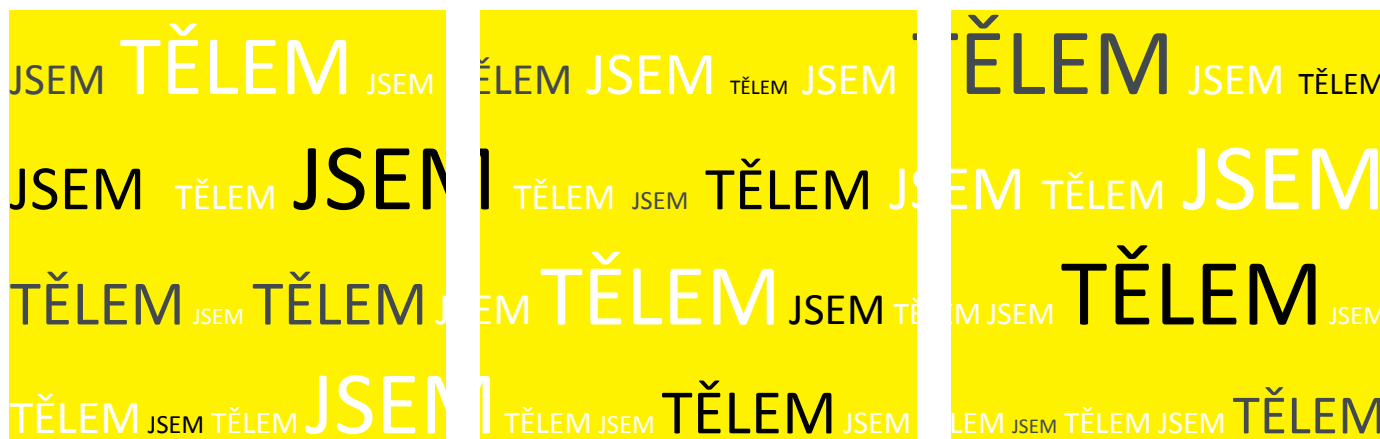




Studentská soutěž je již tradiční doprovodnou akcí Týdne výtvarné kultury (9. – 15. březen 2015, <http://www.tvk-brno.cz/>), který pořádá Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU v Brně. Jejím hlavním cílem je u mladých lidí vzbudit zájem o výtvarné umění a jím reflektovaná témata.

Šestý ročník TVK je spjat s osobností výtvarného pedagoga a teoretika umění Igora Zhoře, který v letech 1960–1970 působil na Katedře výtvarné výchovy PdF MU a od jehož narození uplyne v roce 2015 devadesát let. Igor Zhoř se zaměřoval na zprostředkování soudobého umění a usiloval o jeho přiblížení divákům.

V návaznosti na aktuální umělecké dění zařadil předmět Akční tvorba do výuky budoucích pedagogů na brněnské katedře výtvarné výchovy. Své pedagogické zkušenosti zúročil jako jeden z iniciátorů založení Fakulty výtvarných umění VUT v Brně a později také ve funkci jejího děkana.

Jsem tady a teď. Jsem sám sebou, jsem i s druhými. Jsem myslí, jsem duší, jsem tělem – JSEM! Tělo je tématem, prostředkem i materiálem. Máš něco na srdci i na jazyku? Vyjádři to činem!

Zadání soutěže:

Soutěž je určena studentům středních škol a gymnázií a žákům 2. stupně základních škol.

- Pracujte samostatně nebo v malých skupinkách (max. 6 lidí).
- Zvolte si „TĚLO“ jako téma nebo jej využijte jako prostředek tvorby.
- Inspirujte se akčními umělci. Jaké možnosti vám vaše tělo nabízí? Lze jej propojit s malbou a kresbou? Jak můžete tělem reagovat na okolní prostředí, na hudbu, na plynutí času? Jaké jsou vaše fyzické limity a jak je můžete zaznamenat? Navažte skrze své tělo kontakt s okolním prostředím, s přírodou, se sebou sama nebo s druhými lidmi.
- Zdokumentujte svoji tvorbu fotografiemi nebo plošným výtvarným dílem.

Forma odevzdávaných prací a její technické parametry:

- **Minimálně 1 fotografie ve VYTIŠTĚNÉ i DIGITÁLNÍ podobě:**
 - Velikost vytištěného snímku je min. **20 x 30 cm** (tj. cca formát A4) **na lesklém fotopapíru.**
 - Velikost digitální fotografie minimálně **2304 x 3072 px** (tj. rozlišení **7 Mpx**) **ve formátu .tiff nebo .jpeg** (v nejvyšší kvalitě).
- Odevzdat je možné také **PLOŠNÉ VÝTVARNÉ DÍLO** v originále (malba, kresba...).
- Připojte soubor (.doc, .docx, .pdf) s **krátkým komentářem** popisujícím realizovanou aktivitu. V tomto souboru prosím uveďte **jména autorů práce, název školy a ročník, který navštěvují.**



**Katedra výtvarné výchovy
Pedagogická fakulta MU
Poříčí 7
603 00
Brno**

Obálku označte heslem:
„Soutěž TVK 6“

Vytištěné soutěžní snímky a hmotná díla posílejte na adresu Katedry výtvarné výchovy (lze je také doručit osobně na sekretariát KVV).

Soutěžní snímky v digitální podobě posílejte na e-mail:
soutez@tvk-brno.cz

Uzávěrka soutěže: **20. února 2015**

Vyhlášení soutěže a vernisáž výstavy soutěžních snímků proběhne současně se slavnostním zahájením Týdne výtvarné kultury 9. března 2015.

Informace k soutěži a
zasílání soutěžních prací:

Mgr. Susan Maly
soutez@tvk-brno.cz

Cena pro vítěze:

- Autoři nejnápaditějších výtvarných počinů se vydají na **ZAHRAŇIČNÍ ZÁJEZD za UMĚNÍM** a získají **KNIHY z nakladatelství HOST**.

Odkazy:

<http://www.tvk-brno.cz/>

<https://www.facebook.com/tyden.vytvarne.kultury>

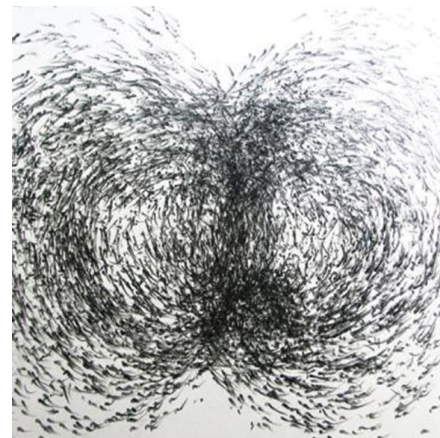
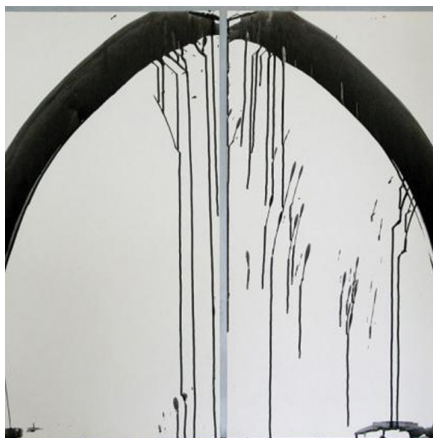


INSPIRACE ze světa UMĚNÍ

DALIBOR CHATRNÝ

(* 1925, † 2012)

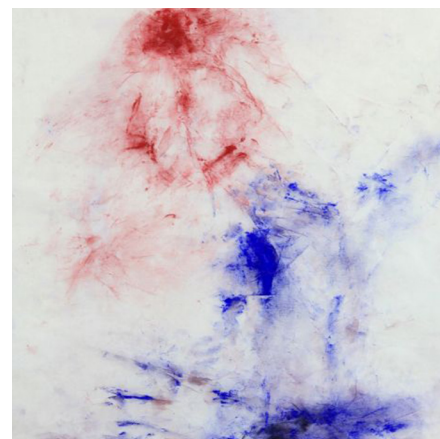
Využitím možností těla v kombinaci s grafickým záznamem se zabýval brněnský umělec Dalibor Chatrný. Jeho kresebné a malířské experimenty vychází z přirozených fyzických dispozic člověka a jeho limitů. Známé jsou například jeho kresby obouruč, záznam linií vedených od středu těla až po úplné rozpětí paží.



ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(* 1926, † 2014)

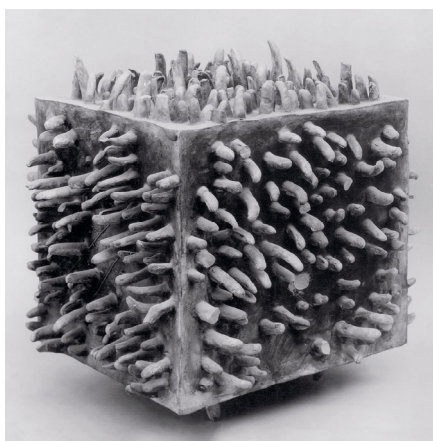
Bezprostřední záznam přítomnosti člověka, a s ní spojené lidské pomíjivosti, se stal hlavním tématem tvorby této české umělkyně. Ve svých dílech zachycuje fragmenty lidské postavy pomocí techniky frotáže – rukou s barevným pigmentem se dotýká těla přes hedvábný papír.



EVA KMENTOVÁ

(* 1928, † 1980)

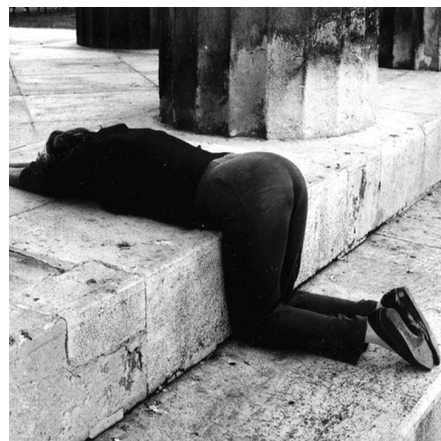
Řeč těla je mnohdy výmluvnější než slova. Bílé sádrové odlitky jsou charakteristické pro tvorbu české sochařky Evy Kmetové, která pracovala s jejich vizuálním působením i se symbolickou rovinou gest.



VALIE EXPORT

(* 1940)

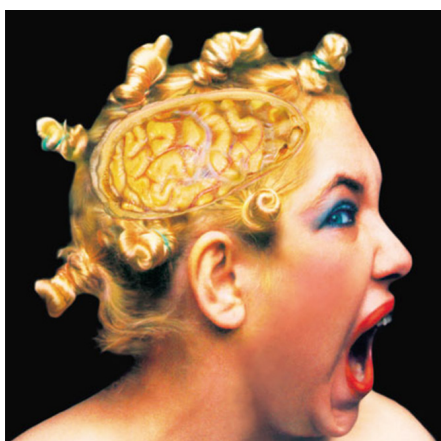
Rakouská umělkyně využila svoje tělo jako prostředek k prozkoumání prostředí. Své tělesné rozměry porovnává s architekturou, v prostoru hledá jejich paralely a známá místa prožívá novým způsobem.



VERONIKA BROMOVÁ

(* 1966)

Tělo se stalo jedním z hlavních témat tvorby této české umělkyně. Vytváří autoportréty, ve kterých sama sebe, reálně nebo pomocí fotokoláže, proměňuje. Upozorňuje tak například na problematiku stereotypního vnímání estetických kvalit těla v současné společnosti.



MARINA ABRAMOVIČ

(* 1945)

Původem srbská umělkyně se v jedné ze svých akcí stala sama objektem a umožnila příchozím návštěvníkům, aby si s ní dělali, co chtějí. K dispozici jim bylo 72 různých předmětů a autorčino prohlášení, že veškerou zodpovědnost za jejich činy bere na sebe. Umělkyně tím vytvořila neobvyklou sociální situaci.



Další inspirativní autoři:

Yves Klein, Karel Miler, Jan Mlčoch, Petr Štembera, Tomáš Ruller, Vladimír Havlík, Dita Pepe, ...