

Kennethovy děti jsou symbolickým pojmenováním generace studentů, kteří se volně pohybují v nekonečném světě internetu, kde hledají zdroje informací, zábavu i komunikaci.

Výchozím úkolem studentů bylo vybrat a reinterpretovat dílo z počátků videoartu. Výslednou formou je reenactment, který nabývá různých poloh v rámci volné nebo konkrétnější interpretace původního díla raného videoartu. Práce s archivem byla prvním krokem, kterým se studenti instinktivně obraceli na internet. V digitální spleti reprodukováných reprodukcí má specifické postavení jeden z unikátních volně dostupných archivů s názvem Ubuweb. Tento on line archiv avantgardního umění založil Kenneth Goldsmith roku 1996 a od té doby je Ubuweb spolehlivým zdrojem a křižovatkou informací o avantgardní poezii, filmu, videu, zvuku a vizuální poezii a obsahuje také množství teoretických textů o umění.

V přeneseném smyslu jsem všichni děti Kennetha Goldsmitha a jeho teze „Co neexistuje na internetu, to neexistuje.“

Reenactments samotný umožňuje jedinečné prožití již klasických děl, která mají své místo v širokém prostoru výtvarného umění, ke kterému se odkazujeme. Skrze interpretování historických děl hledáme vlastní kořeny v prostoru vizuálního umění. Individuální prožitek znovuuvedení je jedním z principů poznávání kolektivního nevědomí.

