

# TEČKA. TEČKA. A ZA TEČKA...

2. 11. —  
2. 12.  
2022

*Tvorba dětí předškolního  
a mladšího školního věku  
pod pedagogickým vedením  
Mirky Brázdové*

Zkoumání výtvarného jazyka může mít mnoho podob. Záleží na výtvarném pedagogovi, jak dobrodružnou cestu výtvarných objevů nabídne. Děti ve věku 5–11 let měly možnost poznávat prvek vizuálně obrazného vyjádření – bod. Mirka Brázdová, která působí jako pedagožka v Základní umělecké škole Vítězslavy Kaprálové v Brně, vždy podporuje potřebu dítěte si výtvarně hrát, experimentovat s výtvarnými prostředky, a tak zkoumat možnosti výtvarného vyjádření. Pod jejím vedením děti získávají mnoho zkušeností a výtvarných dovedností, se kterými následně tvořivě pracují. Proces, kdy se učí, jak kreslit, malovat či tvarovat materiál, je pro ně dobrodružnou cestou, nikoli mechanickým výcvikem výtvarných technik. A tak můžeme sledovat, jak děti např. řeší plochu na základě vybraného jednoduchého tvaru skvrny či stopy instrumentu, nebo barevně pojmají plochu s devíti barevnými body. Body také vytvářejí perforací papíru, kdy pozorují, jak se povrch mění použitím různorodých nástrojů. Mají také možnost zkoumat umělecká díla, kde se poznávané postupy stávají výrazovým prostředkem umělecké tvorby. A tak se inspirují např. dílem Lucia Fontany (1899–1968), který perforoval různě zbarvená plátna, aby se součástí obrazu staly obě jeho strany a obraz tak vstoupil do prostoru. Podobně podnětný je pro děti i pointilismus, kdy malíř pojmá plochu kombinací barevných bodů, protože vychází ze schopnosti vnímání oka a mysli, a vytváří tak dojem složité barevnosti. Děti pak obdobně, dotyky štětce a barev, realizují působivé malby s námětem chameleona. Nekopírují však umělecké dílo, předlohu, ani neusilují o přesné vyjádření podoby živočicha. Dokumentují schopnost dítěte se na svět dívat jedinečně a tuto jedinečnost promítnout do vlastní tvorby. Prokazují tvůrčí potenciál, který je vlastní každému jedinci. Záleží však na příležitostech, které jsou dětem pro rozvoj tvořivosti nabízeny. Jak říká Kateřina Štěpánková, která se fenoménem tvořivosti zabývá, „prvním a nejjednodušším krokem vedoucím k podpoře tvořivosti je především nebránit jí“.

## Kurátorky

Hana Stadlerová  
Mirka Brázdová