

Socha profesora
Ivo Možného \ Fakulta
sociálních studií
Masarykovy
univerzity, Brno
2018

Památník Jana Skácela \
Špilberk, Brno
2016

Výtvarné řešení
planetária \ České
Budějovice
2009

Památník obětem
válek \ Zátčany
2005

Ohryzkovník \
Areál Brněnské
přehrady
1998

Pamětní desky
obětem událostí
roků 68–69 \ Brno
1991

Jiří Sobotka

*1955

www.jirisobotka.com

VÝSTAVY:

*Tvář básníka otevřená
prostoru a času* (Geneze
sochy J. Skácela) \
Urban centrum, Brno
2017

Call Me Now \ zámecký
park Křtiny
2017

Skororetro \ Galerie
města Brna,
Špilberk, Brno
2015

Season of the Witch,
sochy \ Galerie
Titanium, Brno
2013

20. Mezinárodní
výtvarné sympozium
„Dílno“ \ Mikulov
2013

Vzdělání \ Akademie výtvarných umění v Praze

Jiří Sobotka od začátku 80. let jako čerstvý absolvent Akademie výtvarných umění v Praze vystavoval a účastnil se mezinárodních sympozií v České republice i zahraničí (Německo, Rakousko, Francie, Jugoslávie, Velká Británie, Irsko). V jeho tvorbě se prolínají různé směry moderního výtvarného umění, zejména pop-art. Pro jeho tvorbu jsou typickým motivem všední předměty našeho každodenního života, zvětšené do nadživotní velikosti, náznaky, dvojsmysly, ironické povzdechy. Od počátku 90. let aktivně vystavuje, jak kresby, tak objekty.

Education \ Academy of Fine Arts in Prague

At the start of the 1980s, as a fresh graduate of the Academy of Fine Arts in Prague, Mr Sobotka began exhibiting and participating in international symposia at home and abroad (Germany, Austria, France, Yugoslavia, Great Britain, Ireland). His works combine different directions of modern art, especially pop-art. Jiří Sobotka typically uses regular objects from our everyday lives, which he expands to larger-than-life proportions, as well as insinuation, double entendre, and ironic lamentation. Since the early 1990s, he has been actively exhibiting both drawings and objects.

? **Každý umělecký rukopis je typický svým provedením – technikou, způsobem práce. Pokud lze, zkuste popsat váš umělecký projev. Jaký volíte materiál, jaké jsou výhody i nevýhody určité techniky...?**

Every artistic work is typical in its execution – techniques and methods. If possible, try to describe your artistic expression. What material do you choose, what are the advantages and disadvantages of a particular technique...?

Techniky, kterým se věnuji, jsou značně rozličné a mám pocit, že stále přibývají. Na počátku své tvorby jsem nejčastěji pracoval s tradičními sochařskými materiály, jako například dřevem, vápencem, terakotou. Postupně jsem začal více experimentovat a začleňovat i materiály méně obvyklé, jako například polystyren. Je velmi obtížné mou tvorbu zobecňovat, každý nový nápad vyžaduje unikátní přístup, pro něj nevhodnější. Baví mě zkoušet nové možnosti, inovovat staré postupy. Co je ale obecnou nevýhodou prostorové tvorby – asi jakékoli – že čím více nápadů realizujete, tím více „prostoru“ vám zabírají...

The techniques I use are very different and I feel they're still growing. At the beginning, I mostly worked with traditional sculpture materials such as wood, limestone, terracotta. Gradually, I began to experiment more and to incorporate more uncommon materials such as polystyrene. It is very difficult to generalize my work; each new idea requires a unique and most suitable approach. I enjoy trying out new options and innovating old practices. However, the general disadvantage of spatial creation is that the more ideas you bring to fruition, the more "space" they take up...



sochy ve veřejném prostoru

statues
in public
space





Bakalářská práce Mariky Drinkové
Marika Drinková's bachelor thesis

? Vaše umělecké realizace jsou tematicky rozličné, přesto je v nich patrný osobitý styl. Z čeho vy osobně berete inspiraci pro realizaci uměleckého díla?

Your artistic creations are thematically different, yet they have a distinctive style. Where do you personally take inspiration from when creating artwork?

Tato otázka je, tuším, mezi umělci nepříliš oblíbená. Zní triviálně, ale zodpovědět ji jednoznačně a stručně možná ani nelze. Někdy mě něco napadne při usínání, jindy v reakci na jiné umělecké dílo nebo na mou vlastní starší věc. Moje věci mnohdy vycházejí ze společenského dění, z popkultury... V současnosti je nemalým zdrojem inspirace i fantazijní svět mé pětileté dcery.

I suppose this question is not very popular among artists. It sounds trivial, but it is not easy to answer clearly and concisely. Sometimes ideas come while I'm falling asleep, and sometimes in response to another work of art or to one of my older works. My works are often based on social events, pop culture ... At present, a great source of inspiration is my five-year-old daughter and her fantasy world.

objekt
object

instalace installations



Bakalářská práce Anny Buchbergerové
Anna Buchbergerová's bachelor thesis



Bakalářská práce Anny Kupkové
Anna Kupková's bachelor thesis

? Kromě výuky na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity učíte dějiny moderního umění na střední umělecké škole v Brně. Zkuste sám uvést oblast nebo konkrétní dílo či umělce, které považujete za výjimečné.

In addition to teaching at the Faculty of Education at Masaryk University, you also teach history of modern art at the high school of arts in Brno. Could you mention an area or a specific work or artist that you consider to be exceptional?

Ani na tuto otázku nedovedu jednoduše a spontánně odpovědět. Už Sókratés pochopil, že čím více věcí poznáváte, tím více a jasněji víte, že nevíte nic. Fascinuje a baví mě tvorba mnoha umělců, pochopitelně. Ale někoho jmenovat, vypíchnout, je vždy Sofiina volba. Nevím, blízko mám k pop-artu, i svou vlastní tvorbou. V současnosti stále pracuji na terakotovém cyklu *Bohyně* věnovaném různým performerům, například Marině Abramović. Fascinuje mě Christo a jeho projekty. A vlastně takovým mým celoživotně spřízněným umělcem je René Magritte. Jeho svět hříček a nečekaných významových spojení je mi velmi blízký a nikdy se mi neomrzí.

This is also a question I cannot answer simply and spontaneously. Socrates understood that the more you know, the more you know that you know nothing. I am fascinated and pleased by the work of many artists, of course. But to name an individual person is always Sophie's choice. I do not know, I lean more towards pop-art, even with my own work. I am currently working on the terracotta series *Bohyně* (Goddess) dedicated to various performers, such as Marina Abramović. I'm fascinated by Christo and his projects. And, in fact, I have a lifelong affiliation to the artist René Magritte. His world of wit and unexpected meaningful connections is very close to me, and I never get tired of it.

kresba
drawing

pedagogika
současného
umění pedagogy of
contemporary art

