

PUBLIKACE:

Tvoje věc (s Jiřím Ptáčkem) \ INI Gallery
2016

Polojasno (s Terezou Kabůrkovou) \ Sputnik
Editions, AMT Gallery
2014

Matěj Smetana

*1980

www.matejsmetana.net

VÝSTAVY:

ABC \ Moravská
zemská knihovna,
Brno; Muzeum umění,
Olomouc
2019

Kdo je vítězem? \
GVUO, Ostrava
2018

Pocta suknu \
8smička, Humpolec
2018

Médium figura \
Colloredo-Mansfeldský
Palác, GHMP, Praha
2017

O strachu co přide,
Východoslovenská
galéria, Košice
2017

*Paměti – kinetická
plastika věnovaná Janu
Patočkově* \ Pedagogická
fakulta Masarykovy
univerzity, Brno
2016

Ohled \
Galerie ARS, Brno
2016

S leskem v očích \ Fait
Gallery MEM, Brno
2016

15000 let stejnosti \
Meet Factory, Praha
2015

Mechanik \
Galerie SVIT, Praha
2015

Cena Oskara Čepana \
Nová synagoga, Žilina
2014

Vzdělání \ Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (ateliéry Intermedia a Malířství 3), Akademie výtvarných umění v Praze (Ph.D. studium, ateliér Jiřího Příhody)

Matěj Smetana vnímá svůj způsob práce jako určitý druh konceptuální hry. Hra je také principem, který je s jeho tvorbou neodmyslitelně spjatý. Pomocí hry názorně analyzuje určité procesy a postupy související s naším vnímáním, přičemž v tom není nikdy nic složitějšího – předností jeho prací je jednoduchost prostředků a celková srozumitelnost v kombinaci s významovou hloubkou a nápaditostí, kterou v sobě tato díla nesou. Na začátku jeho práce jako by vždy stála úvaha: „Co kdybych udělal...“ nebo „Co by se stalo, kdyby...“, jako když uvažujeme, jakým způsobem překonat nudu, hrát si nebo něco vymyslet, přičemž se nám otevírá nekonečné množství nápadů. Následně si autor vytvoří nějaká pravidla či postup, podle kterého pak samotné dílo vzniká. Proto je také jeho přístup někdy přirovnáván k vědeckému výzkumu.

Education \ Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology (Studios of Intermedia and Painting 3), Academy of Fine Arts in Prague (Ph.D. study, Studio of Jiří Příhoda)

Matěj Smetana perceives his working method as a kind of conceptual play. Play is also a principle that is inherently connected to its creation. Through play, he illustrates certain processes and practices related to our perception, whereby there is never anything complicated involved – the merits of his works are the simplicity of the resources he uses and the overall comprehensibility, combined with the meaningful depth and imaginativeness that these works bear within. At the beginning of his work, he always thought, “What if I did...” or “What would happen if...” as if he was thinking about how to overcome boredom, play or think up something, while at the same time giving us an infinite number of ideas. Subsequently, the author creates certain rules or procedures, according to which the work itself is created. For this reason, his approach is sometimes compared to scientific research.

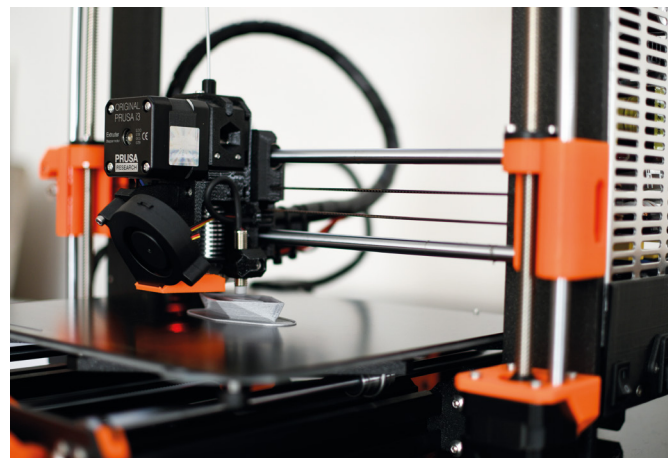
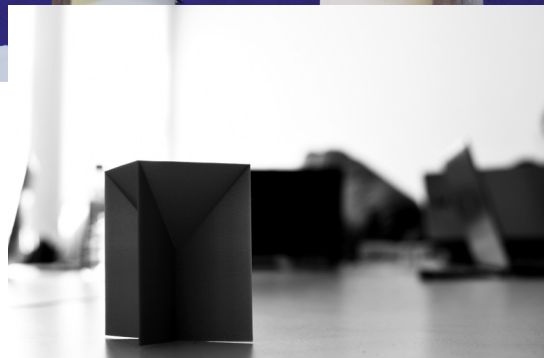
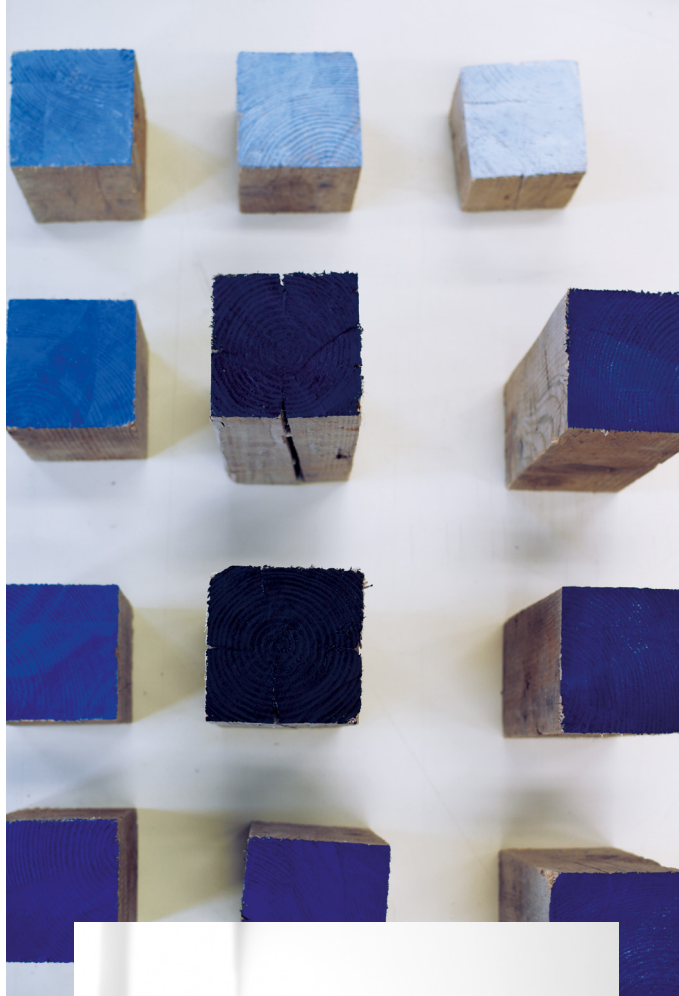
? **Vaše současná pozice je v oblasti umění rozdělena jak do oblasti teoretické, tak do oblasti praktické. Na co se ve své tvorbě nejvíce zaměřujete? Jaká je oblast vašeho zájmu?**

Your current position in art is divided into both theoretical and practical fields. What do you most focus on in your work? What is your area of interest?

Baví mě konceptuální uvažování; můj zájem se průběžně přelévá mezi několika oblastmi. Jsou jimi základní možnosti vnímání věcí, zacházení se znakem a jeho významem, případně hra na ignoraci daných významů a pokusné dosazování jiných, vztah mezi sekvencí statických obrazů/objektů a pohyblivým obrazem/objektem, nahodilost a její pravidla a ještě několik dalších. Rád se vyjadřuji pomocí instalace, objektu, pohyblivého obrazu nebo fotografie.

I enjoy conceptual thinking. My interests are continuously switching between several areas. These include the basic possibilities of the perception of things, the use of signs and their meanings, or a play of ignoring given meanings and attempting to substitute others, the relationship between a sequence of static images/objects and moving images/objects, randomness and its rules, and several others. I like to express myself through installations, objects, moving images or photography.

**vizuální
umění** visual art



MgA. Matěj Smetana, Ph.D.

? **Jakým způsobem lze motivovat studenty v oblasti prostorové tvorby?**

How do you motivate students in the field of spatial creation?

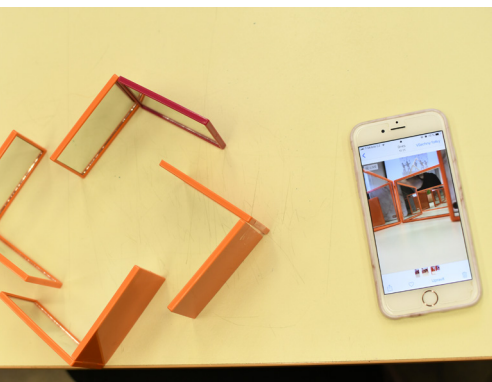


Snažím se motivovat inspiračními zdroji ze současného umění, individuálním přístupem ke každé studentce a studentovi a vlastním příkladem. Pokouším se zacházet s historiko-teoretickým výkladem ze současného umění jako se zdrojem společné diskuze a co nejplynuleji jej propojovat se sérií pravidelných praktických zadání. Jejich výstupy jsou dalším zdrojem společné diskuze. Zároveň si myslím, že studenti by si měli určitou motivaci už přinést s sebou.

I try to motivate them using sources of inspiration from contemporary art, an individual approach to each student, and my own example. I try to use historical and theoretical interpretations of contemporary art as a source of joint discussion and connect it as smoothly as possible with a series of regular practical assignments. Their outputs are another source of joint discussion. At the same time, I think that students should bring a certain degree of motivation with them.

animace

animation



intermédiální tvorba

intermedial
creation



Paměti – kinetická plastika věnovaná Janu Patočkovi
Memories – kinetic sculpture for Jan Patočka

? Mohl byste uvést
jeden z projektů či
uměleckých realizací,
které považujete
za nejzajímavější /
nejúspěšnější?

Could you mention one
project or artistic work
that you consider to be
the most interesting /
successful?

V kontextu Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity mám radost z kinetické skulptury *Paměti*, věnované Janu Patočkovi. Jinak mě v poslední době těšilo učit písmena abecedy animované chůzí pomocí umělé inteligence pro výstavu ABC v Moravské zemské knihovně.

In the context of the Faculty of Education Masaryk University, I am very pleased with the kinetic sculpture entitled *Memories*, dedicated to Jan Patočka. Otherwise, it was a pleasure to recently teach the alphabet of animated walking using artificial intelligence for the ABC exhibition at the Moravian Library.

environment
environment



prostor
tvorba
spatial
creations
studio of
materials and
technologies
ateliér
materiálů
a technologií

MgA. Matěj Smetana, Ph.D.