

Tělo-výraz-obraz-
koncept (úvod
k publikaci) \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2018

Sociálně senzitivní formy
umění jako zdroj inovace
forem výtvarné výchovy
(organizace přednášek
na Katedře výtvarné
výchovy Pedagogické
fakulty Masarykovy
univerzity)
\ 2018

18TH INTERNATIONAL
CONFERENCE
ENTERPRISE AND
COMPETITIVE
ENVIRONMENT \
Mendel University Brno
\ 2015

Blahoslav Rozbořil

*1959

VÝSTAVY:

Beautyfree
(pocta Bohuslavu
Broukovi), vystoupení
na 4. mezinárodním
Festivalu nahých
forem (FNAF) \
Praha – Karlín,
\ 2018

*Něco něcím, Daliborem
Chatrným* \ Hunt
Kastner Gallery, Praha
\ 2016

Růžový tatraplán
a dokumentace aktivit
ve stálé expozici
„ART IS HERE“: Nové
umění \ Moravská
galerie v Brně
\ 2015

*„The production
of too many useful
things results
in too many
useless people“* \
Budapest, Maďarsko
\ 2015

MEMBRA DISJECTA
FOR JOHN CAGE \
Museums Quartier
Wien, Rakousko;
výstava reprizována
v DOX, Praha;
Dům umění, Opava
\ 2012

Vzdělání \ Fakulta sociálních studií Masarykovy univerzity
(obory: sociologie, sociální politika a sociální práce)

Education \ Faculty of Social Studies Masaryk University
(fields of study: Sociology, Social Politics and Social Work)

Blahoslav Rozbořil spolu s Josefem Daňkem na přelomu
a v první polovině 90. let realizovali řadu projektů, zejména
ve formě textové a hudební performance. Zde patří k zásad-
ním projektům *Hudba od podlahy* (autorské gramofonové
desky), *Neutilitární pedagogika*, *Ambrož*, *Svátek svátků*,
Bienna Maja desnuda, *Malba plastelinou* a *Televize Amalgam*
(modely média).

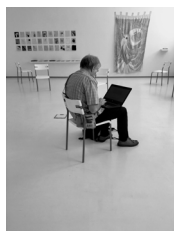
At the end of the 1980s and during the first half of the
1990s, Mr Rozbořil was the author of several projects, in
collaboration with Josef Daňek, mainly in the form of text and
musical performances. Some of the most important of these
projects were *Hudba od podlahy* (Music from the Floor) (the
author's own gramophone records), *Neutilitární pedagogika*
(Non-Utilitarian Pedagogy), *Ambrož* (Ambrose), *Svátek svátků*
(Feast of Feasts), *Bienna Maja desnuda*, *Malba plastelinou*
(Painting with Plasticine) and *Televize Amalgam* (Amalgam
Television) (media models).

? Není student, který by neznal vaše proslulá videa. Mnoho uměleckých akcí vzniklo ve spolupráci s Josefem Daňkem. Na jakých principech koncipujete vaše umělecké projekty?

He is not a student who does not know your famous videos. Many artistic events were created in cooperation with Josef Daňek. On what principles do you design your art projects?

Naše projekty vychází z důkladného zkoumání tématu, ohledávání jeho sémantického a vizuálního potenciálu, nejširších asociací a etických paradoxů, jež v něm lze nalézt. Odlišnost zaměření nám umožňuje přecházet od bezmála vědeckého textu k básnickému či hereckému projevu; rituální dimenze vystoupení je inspirovaná liturgickou či homiletickou formou, s níž máme oba zkušenosti.

Our projects are based on a thorough examination of the topic, the examination of its semantic and visual potential, the broadest associations and ethical paradoxes that can be found there. The distinctness of the focus allows us to move from almost the scientific text to poetic or acting speech; the ritual dimension of the performance is inspired by the liturgical or homiletic form with which we both experience.



Moravská galerie v Brně
Moravian Gallery in Brno

? Každý pedagog nás něco naučí ať už v dobrém, nebo špatném slova smyslu. Co vám z dob studia nejvíce utkvělo v paměti? (příběh, rozmluva, atd.)

Every teacher teaches us something in good or bad sense. What did you most remember in your studies? (story, conversation, etc.)

K největším osobnostem s nimž jsem se setkal na brněnské střední uměleckoprůmyslové škole, patří samozřejmě Dalibor Chatrný, rád ale vzpomínám i na další pedagogy, mimo jiné i na ředitele Jana Maria Najmra, který byl schopen i velkorysých gest vstřícnosti k studentům. Vděčně vzpomínám na neformální výuku, jež mi poskytla setkání s Jiřím Havlíčkem; jako student sociologie jsem si pak mnohé odnesl od Jana Kellera a paní profesorky Hany Librové.

Among the greatest personalities I met at the Brno secondary school of fine arts include, of course, Dalibor Chatrný, but I also like to recall other teachers, among others the director Jan Maria Najmr, who was also able to offer generous gestures to the students. I am grateful to the informal teaching I have been given to meet with Jiří Havlíček; as a student of sociology, I took many of them from Jan Keller and Professor Hana Librová.

performance
performance



drawing and printmaking

kresba a grafika

? V umělecké oblasti jste znám i jako sociolog umění. Jak byste nalákal studenty ke studiu sociologie umění? V čem spočívá krása tohoto oboru?

In the art field, you are also known as an art sociologist. How would you lure students to study sociology of art? What is the beauty of this field?

Sociologie umění je jedním ze dvou „logických“ prolnutí mých zájmů (tím druhým je sociálně senzitivní umění); je tedy, myslím, spíše individuálním osudem, než běžným oborem studia. Sociologii pokládám za „jazyk“ (existující podobně jako jazyk filosofie či jazyk poezie); lze jím postihovat skutečnosti umění, stejně jako každodenního života. Pierre Bourdieu sice psal, že umění a sociologie se nesnáší, to ale možná proto, že si konkurují: mají hodně společného (důraz na imaginaci) a většina sociologů o tom dobře ví.

Sociology of Art is one of two „logical“ blends of my interests (the other is a socially sensitive art); is, I think, rather an individual destiny than a normal field of study. Sociologists regard myself as „language“ (existing similar to the language of philosophy or the language of poetry); it can affect the reality of art as well as everyday life. Although Pierre Bourdieu wrote that art and sociology are unhappy, but perhaps because they compete: they have a lot in common (emphasis on imagination), and most sociologists know well.

František Kowolowski



Kateřina Šedá

MUNI PED

socio-artistická přednáška s ukázkami

21. 11. 2018 16.00

Sociálně participativní projekty

Kateřina Šedá

Pedagogická fakulta MU
Katedra výtvarné výchovy
Učebna č. 15, 4. podlaží
Březová 1, 602 00 Brno

Je česká výtvarnice, její práce se týkají sociálně participativních projektů 1990-2000 abstraktní a konkrétní výtvarnosti umění v Praze (Vladimír Holanec).

Přednáška je realizována s podporou
Fondy rozvoje MU (MUNI/F2017/2017)
Sociálně senzitivní formy umění jako
dílčí součásti Fondu výtvarné výchovy
(žádá granty Mgr. Blahoslav Růžděl)

sociologie
sociology

MUNI PED

socio-artistická přednáška s ukázkami

8. 11. 2018 16.00

Čas v umění performance

František Kowolowski

Pedagogická fakulta MU
Katedra výtvarné výchovy
Učebna č. 15, 4. podlaží
Budova B, Poříčí 7, Brno

doc. Mgr.
František Kowolowski
docent fakulty umění Ostravské
univerzity, vedoucí katedry malby II
PU OU

Přednáška je realizována s podporou
Fondy rozvoje MU (MUNI/F2017/2017)
Sociálně senzitivní formy umění jako
dílčí součásti Fondu výtvarné výchovy
(žádá granty Mgr. Blahoslav Růžděl)

sociology
seminar
—
drawing
—
kresba
—
grafika

sociology
seminar
drawing
printmaking

Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D.

aspects
of artistic
creativity

aspekty
umělecké
tvorivosti

