

PUBLIKACE:

Děti pro Lidice:
mezinárodní dětská
výtvarná výstava
Lidice = Children for
Lidice : international
children's exhibition of
fine arts Lidice \ Lidice:
Památník Lidice
\ 2017

*Po O: východiska
a inspirace pro
výtvarnou tvorbu
dětí v předškolním
vzdělávání \ Brno:*
Masarykova univerzita
\ 2011

*ZOP: zkušenost,
odbornost, praxe
v psychodidaktické
přípravě učitele výtvarné
výchovy v primárním
vzdělávání \ Brno:*
Masarykova univerzita.
\ 2010

*Deaf Art - Výtvarné
umění v kultuře
Neslyšících \ Brno:*
Masarykova univerzita.
\ 2008

*S lehoulinkou:
alternativy přístupu
k předmětu Výtvarné
vyjadřovací prostředky
\ Brno: Masarykova
univerzita
\ 2005*

Pavla Novotná

*1977

VÝSTAVY:

*PAPÍRníci (-..) *
Galerie Černá linka,
Pedagogická fakulta
Masarykovy univerzity,
Brno
\ 2012

*F tělení \ Galerie Černá
linka, Pedagogická
fakulta Masarykovy
univerzity, Brno
\ 2010*

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obor: výtvarná výchova, speciální pedagogika, německý jazyk), Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (obor: arteterapie), Sebezkusnostní pětiletý psychoterapeutický výcvik SUR 40 v Praze

Pavla Novotná se věnuje výuce výtvarné výchovy pro studentky a studenty oborů učitelství pro první stupeň základní školy a učitelství pro mateřské školy. V oblasti arteterapie se v současnosti zajímá o metodu Práce v hliněném poli® (Arbeit am Tonfeld) pro práci s dětmi. (Jde o haptickou tvorbu s keramickou hlinou, pomocí níž se děti mohou uvolnit a naučit se plně využívat své vrozené možnosti, zbavit se napětí a strachů, případně dosytit své nenaplněné vývojové potřeby.)

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Art Education, Special Education, German Language), Faculty of Education University of South Bohemia in České Budějovice (field of study: Art Therapy), Five-year psychotherapy training experience at SUR 40 in Prague

Ms Novotná teaches art education to students in the fields of Pre-school Teacher Training and Primary School Teacher Training. In the area of art therapy, she is currently interested in the Arbeit am Tonfeld® method for working with children (this involves haptic creations with ceramic clay, where children can relax and learn to fully exploit their innate possibilities, get rid of any tensions and fears, or realize their unfulfilled development needs).

? V současné době vyučujete didaktiku výtvarné výchovy, praktické disciplíny a výtvarné činnosti. Která oblast didaktiky vás nejvíce zajímá? Co by si studenti měli z vašich hodin odnést do praxe?

You are currently teaching theory of art education and practical disciplines, and art activities. What areas of theory of art education are you most interested in? What should students take from your classes into practice?

výtvarná výchova pro mateřské a národní školy

art education
in pre-primary
and primary
education

V didaktice mě nejvíce zajímá téma rozvoje spontánního výtvarného projevu a podpory tvořivosti u malých dětí. Snažím se studenty a studentky přivést k pochopení, že děti není nutné učit kreslit a že není vůbec vhodné jejich výtvary korigovat či jim dokonce do výtvaru zasahovat. Důležité mi připadá, aby budoucí učitelé dokázali ve výtvarné výchově vytvořit pro děti takové prostředí, ve kterém by se děti nebály přirozeně výtvarně jednat, experimentovaly by a hodně si hrály, svobodně poznávaly svět pomocí výtvarných prostředků, měly možnost zažít velký úspěch a nebyly příliš omezovány formálními pravidly, zkrátka prostředí, kde jsou takzvané „chyby“ vítanou a přirozenou součástí výtvarného procesu a hledání osobitého vyjádření.

In theory of art education, I am most interested in the themes of developing spontaneous artistic expression and supporting creativity in young children. I try to help students understand that it is not necessary to teach children to draw and that it is inappropriate to correct their work or even to interfere with them during the creative process. I think it is important for future teachers of art education to be able to create an environment for children in which they won't be afraid of being naturally artistic, rather they will experiment and play a lot, they will get to know the world through artistic means, they will have the opportunity to experience great successes and won't be too limited by formal rules, in short an environment where so-called "errors" are a welcome and natural part of the artistic process and the search for individual expression.



dětský výtvarný projev

children's
artistic expression



? Kromě didaktiky výtvarné výchovy máte zkušenosti s arteterapeutickými projekty. Jaké arteterapeutické metody upřednostňujete?

Besides the theory of art education, you have experience with art therapy projects. Which art therapy methods do you prefer?

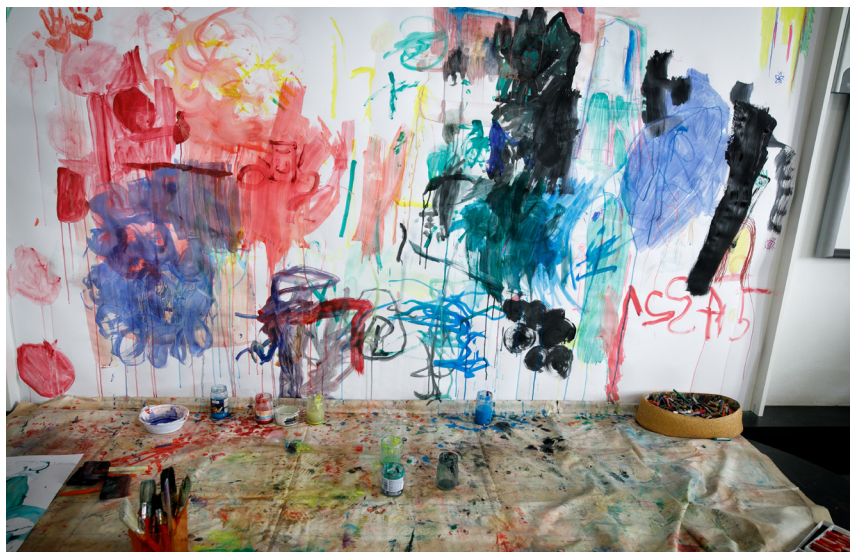
Mám zkušenost z takzvanou „intervenční“ skupinové arteterapie, která hojně využívá interpretací ve smyslu anamnestické symboliky výtvarného výrazu. Nyní se však více přikláním k arteterapeutickým přístupům, které neinterpretují a jsou postaveny zvláště na procesu tvorby a na vytváření bezpečného tvůrčího prostředí, které umožňuje otevření a sdílení ve skupině. Tento přístup využívám i v praktických výtvarných seminářích, kde se často setkávám s lidmi, kteří ztratili, mnohdy velmi dávno, své „výtvarné sebevědomí“, myslí si o sobě, že neumí kreslit a malovat a stydí se za svůj výtvarný projev. Jsou to často právě budoucí učitelé a učitelky v mateřské škole a na prvním stupni základní školy, lidé, kteří často jako děti zažili neúspěch, ponížení, nudu nebo nepochopení ve spojení s výtvarnou tvorbou ze strany příbuzných či učitelů. Ve školství totiž stále ještě převažují výtvarné aktivity postavené na přítomnosti nevhodných podnětů, šablon, vzorů nebo předloh, které jsou v hlubokém rozporu se základními cíli, které by měla „dobrá“ výtvarná výchova naplňovat. Snažím se tyto studenty a studentky doprovázet na jejich cestě ke znovunabytí důvěry v sebe a propojit je s jejich vnitřním tvůrčím potenciálem.

I have experience of so-called “intervention” group art therapy, which uses the interpretations of artwork in abundance. But now I am more inclined to art therapy approaches that do not interpret and are based especially on the process of creating and forming a safe creative environment that allows openness and sharing in a group. I also use this approach in practical art workshops, where I often meet people who have lost their “artistic self-confidence” and feel that they cannot draw or paint, and are ashamed of their artistic expression. They are often future kindergarten or primary school teachers; people who, like children, have often experienced failure, humiliation, boredom or misunderstanding in relation to their artwork from relatives or teachers. At school, art activities still prevail that use inappropriate stimuli, templates, examples or designs, which are in stark contrast to the basic objectives that “good” art education should fulfil. I try to accompany these students on their path to regaining confidence in themselves and connecting them with their inner creative potential.



speciální výtvarná výchova

special
art education





didaktika
výtvarné
výchovy

didactic
of art
education

interpretation
of children's
drawings

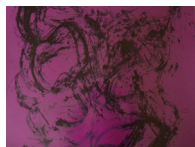
art
activities

Interpretace
dětské
kresby

výtvarná
činnost

arteterapie

art therapy



Mgr. Bc. Pavla Novotná, Ph.D.

dítě
a jeho
tvorba

child
and
its creation

for pre-school
teacher
training,
primary
school
teacher
training

pro
učitelské
mateřské
školy,
učitelské
pro
1. stup
ZŠ