

PUBLIKACE:

*To je starý, Umění
středověku v komiksech*
Brno 2019

*To bych zvládl taky:
umění moderny
v komiksech* Brno:
Masarykova univerzita
2016

CREATIVE HELP: tvůrčí
dílny s romskými dětmi
Brno: Masarykova
univerzita
2013

CREATIVE HELP:
tvůrčí dílny s lidmi se
zdravotním postižením
Brno: Masarykova
univerzita
2013

Marta Kovářová

*1983

www.budoar.cz

VYSTOUPENÍ:

Eurotrialog Mikulov
2019

*Budoár Rewind (výroční
koncert k oslavě 20 let
existence kapely)*
Palác Akropolis, Praha,
Kabinet Múz, Brno
2018

Feliber Poetry
Pezinok (SK)
2018

Wordfest Jičín
2018

Básníci ticha Turnov
2018

Festival Banát
Eibenthal, (RO)
2017

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (Ph.D. studium: výtvarná výchova), Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (obor: výtvarné umění – video – multimedia – performance, vedoucí: prof. ak. mal. Peter Ronai), Přírodovědecká fakulta Masarykovy univerzity (obor: lékařská fyzika)

Marta Kovářová je na katedře výtvarné výchovy především proto, že ji baví učit. V životě mimo učení zkusila být také hudebnicí, zpěvačkou, textařkou, filmařkou, střihačkou a kreativní kreaturou v reklamním studiu, grafičkou a ilustrátorkou na volné noze, organizátorkou společenských akcí, režisérkou ochotnického divadla, produkční spolku, dramaturgyní hudebního festivalu, zdravotnicí, stěhovačkou, ženou žádaného kurátora a matkou dvou dětí. Chtěla by se ještě naučit přemet dopředu, hrát na trumpetu, techniku indického zpěvu a svařování kovů a pomoci otci zavést na světě uhlíkovou daň.

Education \ Faculty of Education Masaryk University (Ph.D. study: Art Education), Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology (field of study: Fine Arts – Video – Multimedia – Performance, supervisor: Prof. ak. mal. Peter Ronai), Faculty of Science Masaryk University (field of study: Applied Physics-Medicine)

Marta Kovářová is at the Department of Art Education mainly because she enjoys teaching. Outside of teaching, she has also tried her hand at being a musician, singer, lyricist, filmmaker, editor and creator at an advertising studio, freelance graphic artist and illustrator, social event organizer, director at an amateur theater, production associate, music festival dramaturgist, healthcare worker, mover, wife of a very much in-demand curator, and mother of two children. She would still like to learn how to do a forward somersault, play the trumpet, Indian singing and metal welding techniques, and help her father introduce a carbon tax to the world.

? **Vaše oblast zájmu je poměrně široká - hudba, umění, vysokoškolská výuka... Můžete uvést výhody, které vám propojení jednotlivých oblastí přineslo ve výuce nebo ve vlastní tvorbě?**

Your areas of interest are quite broad - music, art, university teaching activity... Could you describe how connecting these different areas has benefitted your teaching or your own creations?

Zprvė rozlet. KdyŹ mi něco nejde v jedné oblasti, zaměřím se na jinou oblast a vynikám v ní. Mohu se vyjádřit slovem, ale také písní, filmem, akcí, grafem nebo rovnicí. Zadruhé přehled. Díky přírodovědnému vzdělání mám představu, jak svět funguje, díky výtvarnému vzdělání vím, Źe myšlení lidí není zdaleka racionální, Źe mocnější než slovo může být šikovná vizuální zkratka. Zatřetí odhad a pokoru. Díky hraní v kapele a pedagogickému vzdělání dovedu zharmozovat skupinu lidí pro konkrétní čin. Díky mateřství a životu na vesnici mohu neustále přehodnocovat své poslání.

First of all, expansion. If I can't do something in a certain area, I focus on another area and try to excel in it. I can express myself through words, but also songs, films, actions, graphs or equations. Secondly, insight. Thanks to my science education, I have a good idea about how the world works. And through my art education, I know that people's thinking is far from rational, and that a clever visual shortcut can be more powerful than words. Thirdly, assessment and humility. Thanks to playing in a band and my teaching education, I can harmonize a group of people for a particular act. Thanks to being a mother and living in a village, I can constantly re-evaluate my mission.



ochotnické divadlo

amateur theater



Budoár staré dámy

alternative
and experimental
music

alternativní a experimentální hudba



? Vaše výuka byla vždy známá pro různorodost v náplni výtvarných aktivit se studenty – intervence v centru města, zásahy a akční výstupy na půdě fakulty, práce s netradičními technikami a tak dále. Proč jsou výtvarné etudy spojené s intervencí do běžného života pro studenty důležité?

Your teaching activity has always been known for its diversity in the types of art activities you do you're your students – interventions in the city center, interventions and events at the faculty, work with non-traditional techniques and so on. Why are art etudes associated with interventions in everyday life so important for students?

Běžný život je běžný divák, hodnotitel, příjemce. Zpětná vazba od odborníka je, stejně tak jako od laika z ulice, pro tvůrce důležitá. Přírůstek akce vidím v tom, že přináší rychlou reakci. Hned víš, na čem jsi. Na ulici zjistíš, jestli nápad funguje v úzké komunitě stejně smýšlejících nebo má potenciál oslovit širší publikum. A zvláště pro studenty, z nichž se mají stát učitelé, je nevyzpytatelná ulice dobrá cvičná zóna.

Daily life is a regular spectator, assessor, and recipient. Feedback from an expert, as well as from the layman, is important for an artist. The benefit of the action is that it brings a quick response. You immediately know what you have. On the street, you find out whether the idea works in a tight community of like-minded people or has the potential to reach a wider audience. Especially for students who hope to become teachers, the unpredictable streets are a good place to practice.



akční umění performance art



Výtěr = Výtvarník a Teoretik vytřou světu zrak

Výtěr = artists and theorists
blow the world's mind





výtvarná
akce
performance
art
audio-
vizuální
tvorba
—
hra
a tvoření



videoart video art

intermediální
intermedia art tvorba

umění art cooperation
spolupráce

MgA. Bc. Marta Kovářová, Ph.D.

? Plánujete do budoucna
nějaké větší projekty
se studenty –
multimediální,
zvukové, akční i jiné?

Are you planning any
larger projects with your
students in the future –
multimedia, sound,
action or something else?

Ano, moje studenty čeká celoživotní projekt! Výtvarné studium je horší, než si kdo vůbec dokáže představit! Výtvarníkem ni „výtvarkářem“ totiž člověk nepřestává být, když zabouchne dveře ateliéru. Takže s tímto „postížením“ budu studentům pomáhat naučit se žít!

Yes, a lifetime project is waiting for my students! The study of art is worse than anyone can imagine! The artist does not stop being an “artist” when they slam the studio doors behind them. So, I teach them how to live with this “artistic state” of being!

environment
environment

