

PUBLIKACE:

Sochařské Brno
1989–2019 \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2019

Umění bez revolucí?
Proměny soudobého
výtvarného umění \
Brno: Masarykova
univerzita; Barrister
& Principal
\ 2015

Slovem, akcí,
obrazem: příspěvek
k interdisciplinaritě
tvůrčího procesu \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2010

Veřejný diskurs
výtvarného umění \
Brno: Masarykova
univerzita
\ 2010

Aktuální otázky
zprostředkování umění:
teorie a praxe galerijní
pedagogiky, vizuální
kultura a výtvarná
výchova \ Brno:
Masarykova univerzita
\ 2007

Galerijní animace
a zprostředkování umění
\ Brno: Masarykova
univerzita
\ 1998

Radek Horáček

*1959

VÝSTAVY:

Rozhraní \
Galerie RUV,
Pedagogická fakulta
Masarykovy univerzity,
Brno
\ 2019

Minisalon \
The Contemporary Arts
Center Cincinnati, The
World Financial Center
Courtyard Gallery New
York
\ 1994

Minisalon \
Nová síň, Praha
\ 1992

Stará škola \
Kulturní dům, Bystřice
nad Pernštejnem
\ 1991

Pohyb v krajině \
Galerie mladých Brno
\ 1989

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obor: český jazyk, výtvarná výchova), Filozofická fakulta Masarykovy univerzity (obor: dějiny umění)

Profesor Radek Horáček je předním českým odborníkem v oblasti teorie umění se zaměřením na problematiku současného umění a jeho zprostředkování. Mnoho let byl aktivní jako výtvarný publicista, publikoval více než 1000 recenzí, studií či glos v odborném i denním tisku. V letech 2002–2006 byl ředitelem Domu umění města Brna, pracuje v různých odborných komisích v oblasti současného výtvarného umění, mimo jiné je členem Umělecké rady FaVU VUT v Brně, třicet let spolupracuje s Ministerstvem kultury České republiky. V letech 2014–2021 je členem Vědecké rady VUT v Brně. Od roku 2006 zastává funkci vedoucího katedry, ve výuce se zaměřuje na oblast galerijní pedagogiky a současného výtvarného umění.

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Czech Language, Art Education), Faculty of Arts Masaryk University (field of study: Art History)

Professor Radek Horáček is a leading Czech expert in the field of art theory, focusing on the issue of contemporary art and its mediation. He has been an art journalist for many years, and has published over 1,000 reviews, studies, and glossaries in both professional publications and the daily press. Between 2002 and 2006, he was the Director of the Art House of the City of Brno, working on various expert committees in the field of contemporary art. He is a member of the Art Council of Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology and collaborated with the Ministry of Culture of the Czech Republic for thirty years. A member of Scientific Council of University of Technology in years 2014–2021. Since 2006, he has been the Head of the Department, and his teaching activity focuses on the field of gallery education and contemporary art.



galerijní pedagogika

gallery
education

? Každý jde k praxi
či teorii výtvarného
umění svou vlastní
cestou. Co vás osobně
přivedlo k oboru
galerijní pedagogiky?

Everyone discovers the
theory or practice of
art in their own way.
What personally led you
to the field of gallery
education?

Od žákovských časů jsem se zájmem sledoval moderní a současné umění a často se mi zdálo divné, že se mnou ten zájem nesdílí větší množství lidí. Nejdříve mě motivovali rodiče – kovář a učitelka. Jako žák deváté třídy jsem byl v roce 1973 na neoficiální přednášce Igora Zhoře – to byl závažný okamžik.

Since I started school, I have been following modern and contemporary art with interest, and it has often seemed strange to me that most people have no interest in it. First of all, I was motivated by a parent – a blacksmith and a teacher. As a pupil in the ninth grade, I went to an unofficial lecture held by Igor Zhoř in 1973 – it was a momentous occasion.



prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.





Eduard Schmidt

? Někdy se spekuluje nad hodnotou a významem oboru galerijní pedagogika. Vnímáte rozdíly v tomto oboru u nás a v zahraničí? A jak vidíte jeho budoucnost?

Sometimes the value and importance of gallery education is debated. Do you see any differences in this field between here and abroad? And how do you see its future?

Použiji nadsázku: Když budeme dělat galerijní pedagogiku dobře, dopadne to špatně. A protože ve vyspělých zemích ji dělají dobře už delší dobu, tak tu „špatnou“ tvář výsledku už vidíme – v galeriích je tak velké množství lidí, že už nemáte šanci si v klidu a o samotě prohlížet nejlepší obrazy. V České republice, kde zatím bývá na výstavách prázdnost, se tedy ještě pár let můžeme snažit.

I will use an overstatement: When we do gallery pedagogy well, it will end badly. Because they have been doing it well in developed countries for a long time, we've seen the "bad" face of the outcome – there are so many people going to galleries that you no longer have the chance to see the best paintings. In the Czech Republic, where exhibitions don't garner much attention, we can still work to improve our level of gallery education, aiming for more interesting gallery animations and presentations.

výtvarná publicistika art journalism

Jaromír Zemina, Zdeněk Sýkora, Adriana Šimotová, Dalibor Chatrný



? Jako student i kantor jste jistě navštívil řadu zajímavých míst a stáží. Co by měl každý student během svého studia alespoň jednou navštívit?

As a student and a teacher, you have certainly visited many interesting places and internships. Where should every student visit at least once during their studies?

Nabízím k výběru: *Benátské bienále*, výstavu *documenta* v *Kasselu*, *Whitney Biennial* v New Yorku, kupole *Santa Maria del Fiore* ve Florencii, *Capella Scrovegni* v Padově. Případně lyžařské okouzlení v Zillertalu nebo desetikilometrový sjezd do Ortisei v Dolomitech.

I could mention a few: The *Venice Biennale*, the *documenta* exhibition in *Kassel*, *Whitney Biennale* in New York, the *Cattedrale di Santa Maria del Fiore* in Florence, *Capella Scrovegni* in Padua. Otherwise, skiing in Zillertal or a 10-kilometre downhill ski run to Ortisei in the Dolomites.

Thomas Olbricht

současné výtvarné umění contemporary art



Táňa Šedová



a jeho zprostředkování and its facilitation



teorie
umění
—
historie
a teorie
galerií
pedagogie

theory
of art,

history
and theory
of gallery
education

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

interpretace
výtvarného
díla
—
provoz
výtvarného
umění

interpretation
of artwork