

PUBLIKACE:

FK 15: Umění autorské knihy a výtvarná výchova \ Brno: Masarykova univerzita \ 2016

Trasy: výzkum historických a inovativních aspektů umění a edukace \ Brno: Masarykova univerzita \ 2014

Po O: východiska a inspirace pro výtvarnou tvorbu dětí v předškolním vzdělávání \ Brno: Masarykova univerzita \ 2011

Jana Francová

*1975

VÝSTAVY:

Lavels \ Galerie U Mloka, Olomouc \ 2014

Bol \ Zagreb, Croatia \ 2010

Hlediska kvantitativního výzkumu \ Spolek, Brno \ 2010

Domáci kvalita \ Galerie Lužánky, Brno \ 2009

FESTIVALY:

Tanec chromozomů \ Pónavafest, Brno \ 2017

Ja tu i teraz \ 9. Międzynarodowych Warsztatów Intermedialnych, Łódź, Polsko \ 2016

Anifest \ Třeboň \ 2009

Entermultimediale 2 \ Praha \ 2005

Womanifesto 2003 \ Bangkok, Thajsko \ 2003

VIDEOMAPPING:

2018-1968: rok smutku a ztrát \ rektorát Masarykovy univerzity, Brno \ 2018

Mendel 17 (festival MendelKnows) \ Brno \ 2017

Rozsvícení vánočního stromu \ Brno \ 2017

Maska videomapping \ Zlín \ 2014

Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obor: učitelství výtvarné výchovy a grafiky pro SŠ), Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (Ateliér video, Keiko Sei)

Jana Francová se zabývá intermediálními přístupy k videu, a to v umělecké praxi i teoretické reflexi. Zajíímají ji přesahy výtvarného umění do jiných oblastí, například do oblasti divadla, také se zabývá videem v instalaci a ve veřejném prostoru. Realizovala několik videomappingových projektů a celou řadu performancí, které kombinují projekci s hudební kompozicí a pohybem. Vystavuje od roku 1994. V teoretické rovině se věnuje reflexi médií a audiovizuality jako tématu pro studenty i děti jako inspiračního zdroje pro další tvorbu. Organizovala řadu workshopů animace a práce s médii pro děti i studenty. Pravidelně prezentuje studentské video na festivalu Scalní video v kině Scala.

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Upper Secondary School Teacher Training in Art and Graphics), Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology (Keiko Sei Video Studio)

Ms Francová deals with intermedia approaches to video, both in artistic practice and theoretical reflection. She is interested in the interaction of art with other areas, for example, in collaboration with theater and video in installations and public spaces. She has created several video projects and performances that combine projections with musical compositions and movement. She has been exhibiting since 1994. On a theoretical level, she focuses on reflections of media and audiovisuality as a theme for her students and children and as a source of inspiration for her further creations. She has organized several workshops on animation and has also worked with media for children and students. She regularly presents her students' videos at the Scala Video Festival at the Scala Cinema.

? V poslední době jsou velmi známé a oceňované videomappingové akce. Můžete stručně popsat, v čem tkví princip videomappingu (v čem je jeho hodnota, inovace oproti jiným prezentačním formám)?

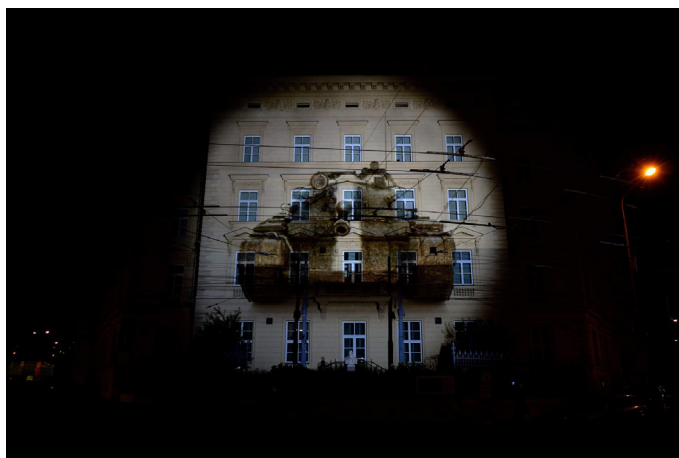
Video mapping events are very well known and appreciated these days. Can you briefly describe the principle of video mapping (what is its value, innovation versus other presentation formats)?

Videomapping nemusí být pouze prezentační forma, ve své čisté podobě jde o *site specific projekt*, který koresponduje s architekturou prostředí. Projekce na nejrůznější objekty a monumentální práce s pohyblivým obrazem ve veřejném prostoru je součástí audiovizuální kultury už poměrně dlouhou dobu. Videomapping je díky možnosti přesnější kontroly projekce specifický tím, že by měl reflektovat fasádu nebo alespoň její prvky. Stejně jako mnoho dalších technologicky podmíněných forem umění vytváří svou vlastní estetiku.

Video mapping is not just a form of presentation, in its pure form it is a *site-specific project* that corresponds to the architecture of the environment. The projection of various objects with moving images in public spaces has been a part of audio-visual culture for quite a long time. Video mapping is specific in that it should reflect the frontage, or at least its elements, due to more accurate control of the projections. Like many other technologically-conditioned forms of art, it creates its own aesthetics.

konceptuální fotografie

conceptual photography



2018-1968: rok smutku a ztrát \ Masarykova univerzita

video mapping

videomapping



videoart

video art



Barbora Kašubová

multimediální tvorba

multimedia creation



? Ve výuce se věnujete oblasti nových médií. V čem vidíte přínosy v práci s novými médii a jakým způsobem s nimi pracujete ve výuce vysokoškolských studentů?

When teaching you deal with the field of new media. How do you see the benefits of working with new media and how you work with them when teaching university students?

Z toho, co všechno se skrývá pod pojmem nová média, bych ráda vyzdvihla video a pohyblivý obraz obecně včetně jeho přesahů do instalací, projekcí a například performance. Zajímá mě také algoritmické umění, sound art, net art, alternativní formy hudby i spolupráce umění a vědy. Nová média jsou z velké části provázána s digitalizací, která obecně ovlivňuje celou společnost. Považuji za nutné, aby studenti uměli zacházet s digitálními obsahy, analyzovali je, a aby se dovedli vyjádřit v digitálních médiích.

Of everything that the term new media encompasses, I'd like to highlight video and moving images in general, including its inclusion in installations, projections and performance. I am also interested in algorithmic art, sound art, net art, alternative forms of music, and collaboration between art and science. New media is largely linked to digitization, which generally affects the whole of society. I consider it necessary for students to be able to handle digital content, analyze it, and be able to express it in digital media.

? Kromě nových médií lze z popředí vašich zájmů jmenovat i problematiku týkající se autorské knihy. Co je vlastně autorská kniha a jak lze s tímto tematickým celkem pracovat se studenty katedry výtvarné výchovy?

In addition to new media, could you also name issues related to author's book from the forefront of your interests. What is an author's book and how can you work with this thematic group with students from the Department of Art Education?



Definice autorské knihy se liší v závislosti na jazykovém a kulturním kontextu. Důraz na autorství může mít velmi variabilní podoby a může zahrnovat práce od originálního objektu přes koncepční práce s tématem, malonákladový tisk až po současné fanziny. V rámci výuky a práce se studenty je asi nejdůležitějším aspektem komplexnost řešení díla – tedy zvážení všech jeho materiálových forem ve vztahu k samotnému obsahu. Tedy komplexnost sdělení, kterou lze analogicky aplikovat na další intermediaální díla.

The definition of an author's book varies depending on the linguistic and cultural context. The emphasis on authorship can be varied, and can include work from original objects through conceptual work with a theme, small-circulation print to contemporary fanzines. In the context of teaching and working with students, perhaps the most important aspect is the complexity of the work – the consideration of all its material forms in relation to the content itself. Hence, the complexity of the message, which can be applied analogously to other intermedia works.



MgA. Jana Francová, Ph.D.

Anna Martinková



Kateřina Miková

performance
performance



nová
médiá
—
audio-
vizuál
—
nová
médiá
—
audio visual
creation
—
art and
creativity
—
umění
a tvorba