

Street-art pro děti



Existuje takové hobby - street art. Je to kouzelná hra s městem a s námi, s jeho obyvateli. Toto je umění pracovat s prostorem, kdy umělec umísťuje svou práci v dekoraci města. Tato touha měnit svět kolem nás, dělat ho jiným - smutným, veselým, krásným, legračním, ale ne lhostejným.

Jakými by nebyli práce uličního umění, oni vždycky mají význam, tajemství, šifra. Tvůrce street artu nás vždycky vyzývá k tomu, abychom přemýšleli, uviděli a zúčastnili se: "Co jsem řekl? Proč? O čem? Podívejte se na to! Vidíte to také?"
Co nás obklopuje? Nás a naše děti? Jaké obrázky, jaké barvy, jaké linie? V městském prostředí není a nemůže být nic neutrálního, vše nás ovlivňuje a nějak na nás působí. A v případě děti, ono ještě aj formuje je.



Poslední čtyři roky, každé léto v Minsku, hlavním městu Běloruska, se koná festival street-artu „Vulica Brazil.“ Festival organisovaný při spolupráci Brazilské ambasády a Ministerstva kultury Běloruska. Během několik měsíců umělci přetvořují stěny starých továren v plátna, na kterých pak vznikají nové kouzelné světy. Každý rok festival sbírá více a více diváků a návštěvníků, a velmi často to jsou mladé rodiny s malými dětmi, které vykazují obrovský zájem novému pro ně druhu umění.

Proto, tentokrát jsme rozhodli připravit pro děti projekt, kde by se oni mohli zapojit osobně do vytvoření uměleckého díla ve veřejném prostoru, stát street-artistem. Přes grafity a jiný druh uličního umění se mění město, stejně jako lidé, které tam bydlí. Z toho důvodu jsme zvolili téma „Město budoucnosti,“ aby děti mohli přemýšlet, vymýšlet a domýšlet jak by žili lidi přes padesát nebo sto let.

Naši cílovou skupinou byli děti od 3. do 10. let, ale, jak jsme zjistili později, ten projekt zaujal i starší skupiny, včetně dospělých.

Z toho důvodu, že projekt se připravoval v rámci velkého festivalu, nebylo možné ho pojmout stejně jako jakoukoliv jinou galerijní aktivitu. Tzn. že jsme nemohli doufat na stálou auditorii, kterou bychom vedli během hodiny k nějakému výsledku. Naopak, místo konání se naházelo poblíž mnoholidného chodníku, a lidi se pořád měnili, malo kdo se zastavoval více než na 10 minut.

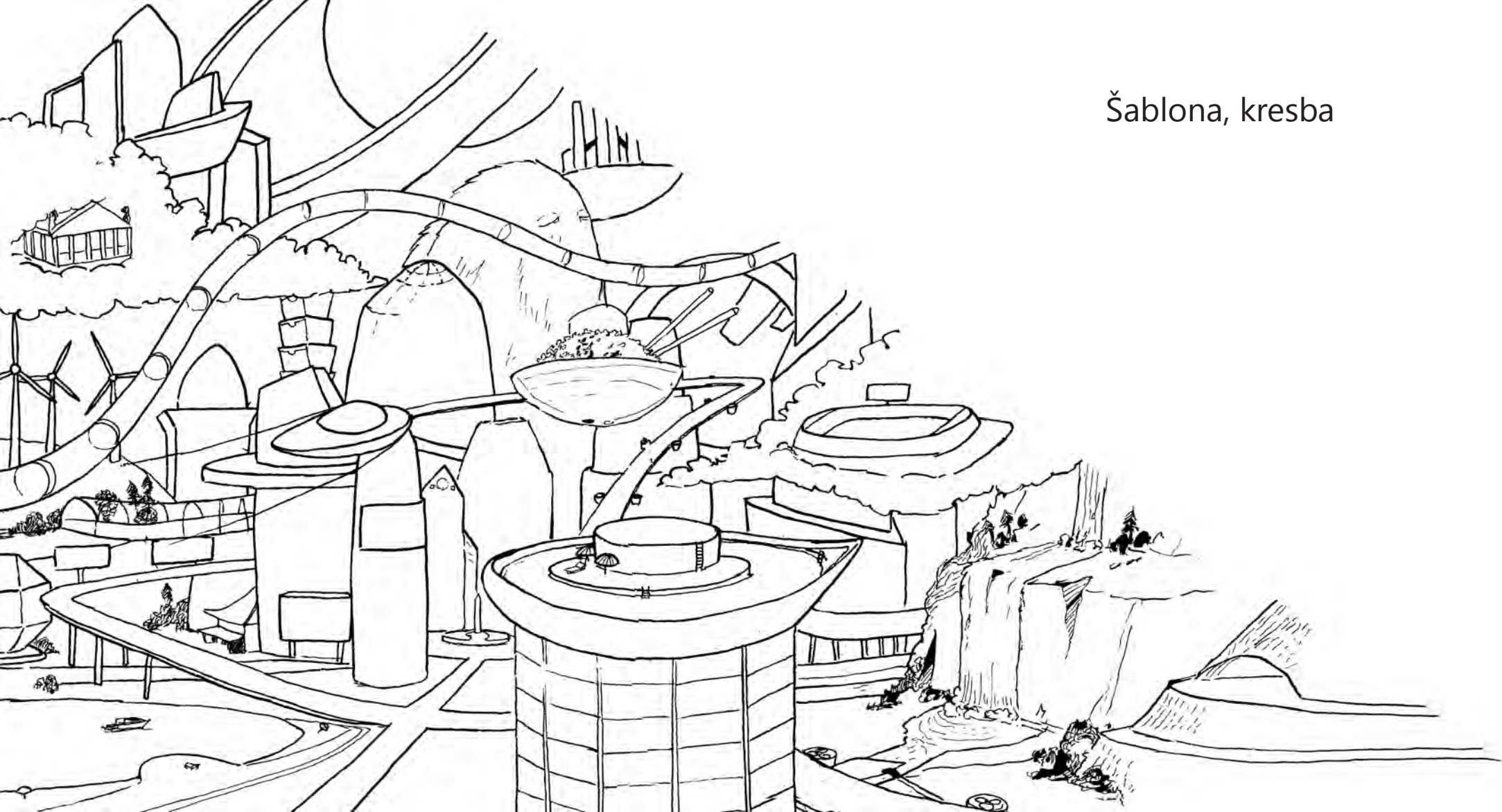
Tato podmínka ovlivnila způsob a formu projektu. My jsme nemohli nechat děti něco vymýšlet od začátku, ale museli jsme připravit nějakou šablonu, podle které by kdokoliv mohl tvořit, a doplňovat je.

Jednoduchá černobílá šablona byla nakreslena, zvětšena a vytištěná na 9 kusů papíru A4, který se pak byl nalepen na zed'. Rozměr finální kresby byl 240 x 460cm.



Šablona,
detail

Šablona, kresba





Umístění šablony



Přepravená šablona


Pro vyplňování této šablony byli zvolené dva postupy:

1. Malba nebo kresba fixami rovnou na zeď.
2. Malba nebo kresba na jednotlivé papíry, vytvoření stikerů, které poté byli umístěné na šablonu.

Tyto dva postupy jsou dobré tím, že v prvním případě děti mají možnost tvořit na novém pro ně místě, stejné jak to dělají street-artisty kolem nich. V druhém, naopak nemusejí jít do neznámá, když se jim nechce, a taky takové stikery při pomoci rodičů můžou být umístěné nahoře, tam, kde jinak by se děti nedostali malovat.





A person in a white shirt and dark pants stands in the center of a large, vibrant, and abstract mural. The mural is composed of various shapes, colors, and patterns, including a large red and blue structure, a yellow and blue striped area, and a large white area with a red sun-like shape. The person's right arm is raised, touching the top of the mural. The background is a complex, multi-colored composition of geometric and organic forms, suggesting a collaborative artistic project. The overall scene is bright and colorful, with a mix of primary and secondary colors.

Ve výsledku, projekt se konal od poledne do večera. Zúčastnili se několik stovek lidí, děti, jejich rodiče a taky jiný věkové skupiny. Během spolupráci se šablona několikrát změnila podle toho, co tam přinášeli nové účastníky. Finální výsledek nebyl cílem projektu, ale proces. Což bylo dosažuté v plné míře v daných podmínkách.

