

---

# Záznamy

Diaľková výuka pre žiakov 1. a 2. ročníka stredných škôl v čase lockdownu

---

**ŠKOLA** Pedagogická fakulta, MUNI

---

**OBOR** PdF N-VV2S

---

**PREDMET** Učitelská praxe 3

---

**VYPRACOVALA** Ester Nezbeda, 438028

Cyklus úloh **Záznamy** je vedený prostredníctvom krátkych online stretnutí, kde sa žiaci oboznámia s témou a zadáním pre daný týždeň, na ktorom budú následne samostatne pracovať. Stretnutia prebiehajú na platforme Teams, kde je zároveň možné počas celého trvania konverzovať a konzultovať vzájomne, aj s učiteľom.

V spoločnej skupine je taktiež priestor na pravidelné vkladanie súborov s fotografiami (poprípade nahrávkami a inými výstupmi) výsledkov práce žiakov, kde si môžu svoje výtvory navzájom prezerať a kde každý týždeň dostanú slovnú spätnú väzbu od učiteľa.

Témou, ktorá prelína všetky aktivity je súčasná epidemiologická situácia a témy s ňou spojené, ako napríklad izolácia, vnímanie času a priestoru, zmena životného rytmu... Tieto témy žiaci spracovávajú predovšetkým prostredníctvom vedenia záznamov, a to v čo najširšom zmysle slova.

Na konci tohoto celku úloh prebehne výstava výstupov prác žiakov, ktorej budú autori zároveň spoluorganizátormi. (Výstava prebehne až to bude

# Ciele

---

- Žiak analyzuje a reflektuje svoje pocity zo súčasnej epidemiologickej situácie.
- Žiak premýšľa nad vlastným vnímaním času, zaoberá sa témami, ako monotónnosť, trpezlivosť a zmena rytmu života.
- Žiak venuje pozornosť svojmu bezprostrednému okoliu, všíma si špecifiká, detaily a súvislosti priestoru, ktorý ho obklopuje.
- Žiak si vytvára vzťah k záznamu a kreatívnym spôsobom pristupuje k uchovávaniu informácií.
- Žiak dokáže pristupovať k úlohám autorskou formou

# 1. týždeň: Vizualný denník

---

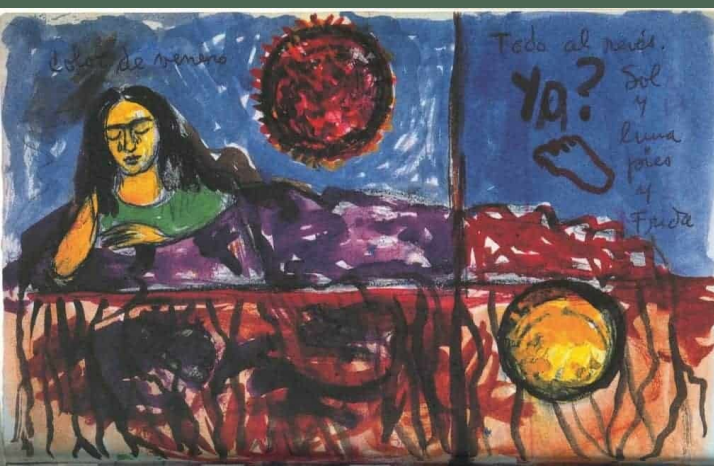
Tento projekt je dlhodobý a žiaci budú jeho zadanie plniť počas trvania celého cyklu úloh.

Pomôcky: podľa autorského zámeru žiaka

Žiaci sa zoznamujú s fenoménom autorskej knihy a denníku. Učiteľ im predstaví umelcov, ktorí toto médium využívajú tak, aby pokryl čo najširšiu škálu možností vyjadrovania sa na tomto poli. Žiaci sú nabádaní aby sa zamysleli nad tým čo, a ako chcú zaznamenávať. Téma a spôsob spracovania sú na nich. Môžu zaznamenávať udalosti, pocity, procesy, rituály, môžu sa zamerať na osobné zdenia, alebo dokumentovať z pozície nezúčastneného pozorovateľa.

Inšpiráciou im môže byť súčasná pandemická situácia. Denník môže odzrkadľovať ich vnímanie karantény, zmien, či monotónnosti. Žiaci sú nabádaní k skúmaniu a rozhladenosti v rámci výberu použitých techník (knižná väzba, maľba, kresba, koláž, frotáž, otisk, koncept, literárna forma, mediálna forma...)





Jiří Valoch

On Kawara

Julie Kačerovská

Janice Lowry

Frida Kahlo



## 2. týždeň: Fotografia

---

Pomôcky: fotoaparát (na mobile), voľne dostupný grafický editor

Žiaci preberajú rolu dokumentárnych fotografov. Ich úlohou je zaznamenať zmeny, ktoré priniesla pandémia. Môžu sa sústrediť na svoje okolie (pohľad z okna, susedstvo), svoju domácnosť, veci ktoré v nej pribudli (rúšky, dezinfekcie), zmenu životného štýlu, môžu skúšať prostredníctvom fotografie zachytiť pocity, ktoré pramenia z novej situácie...

Vzniknuté fotografie žiaci upravujú digitálne. Môžu podľa umeleckého zámeru pridať filtre, rámy, alebo iné úpravy. Svoje fotografie vložia do jedného súboru, vytvoreného v grafickom editor. Súbor nesie autorský design, korešpondujúci s povahou práce (pozadie, usporiadanie obrázkov, názvov série, alebo jednotlivých fotografií)





Martin Divíšek archív autorky

Francesca Volpi

David Paul Morris

archív autorky

Richard Dömös





### 3. týždeň: Intervencia

---

Pomôcky: podľa autorského zámeru žiaka

Tento týždeň budú žiaci pokračovať v sledovaní a analyzovaní svojej domácnosti. V úvodnej hodine sa zoznámia s niektorými princípmi akčného umenia, inštalácie a site specific art. Ich úlohou, po dôkladnom preskúmaní svojho priestoru, bude zvoliť si konkrétny spôsob, akým budú do svojho prostredia intervenovať a následne túto inštaláciu, alebo zásah zrealizovať. Zhotovenú intervenciu potom žiak sleduje a všíma si, ako vplýva na ďalší chod domácnosti. (Všimol si ju niekto? Je limitujúca? Ako k nej pristupujú ostatní členovia rodiny? Akú má trvácnosť?) Zásah môže byť úplne nepatrný, alebo naopak kolosálny, starostlivo premyslený, alebo dadaisticky nezmyselný. Všetko je na uvážení a koncepte žiaka. Svoj zásah žiak nafotí a pripíše prečo zvolil práve tento zásah a aký bol/je jeho vplyv na okolie.



Fra.Biancoshock

Vladimír Boudník

Michael Pederson

Jiří Kovanda



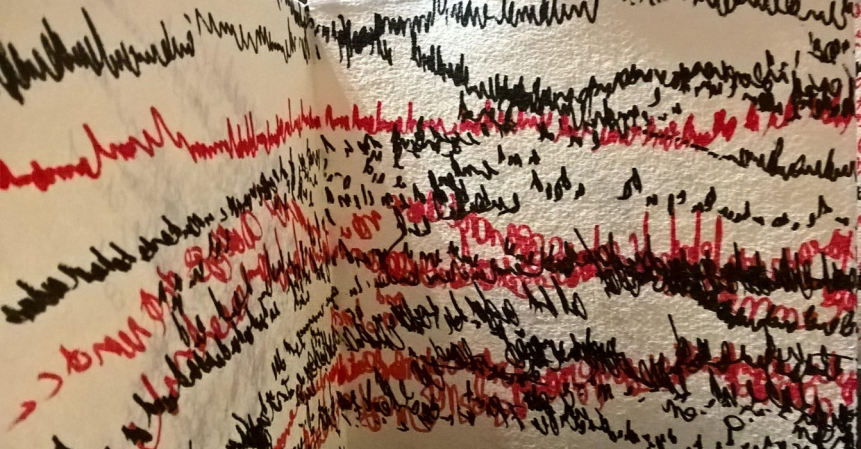
## 4. týždeň: Záznam zvuku I

---

Pomôcky: papiere A4, ceruzka, pero, uhol, fixy, farby... (podľa autorského zámeru žiaka)

Úlohou žiaka pre nasledujúci týždeň je započúvať sa do svojho okolia. Všímať si rôzne zvuky domácnosti, alebo tie, ktoré k nej doliehajú z vonku. Ako aj pri iných úlohách, aj teraz si žiak určí svoju vlastnú tému. Môže sa zamerať na zvuky súvisiace so súčasnou situáciou, alebo na tie, ktoré si začal všímať teraz, keď je nútený tráviť množstvo času doma.

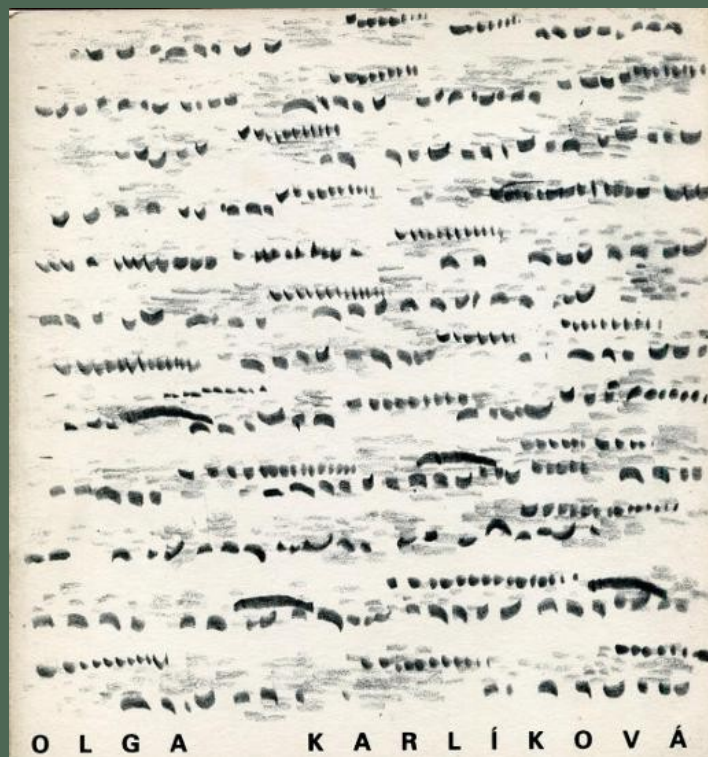
Žiak si vyberie jeden konkrétny zvuk. Musí to byť zvuk repetitívny, nie len jednorazový (premávka, spev vtákov, radiátor, súrodenec...) Započúva sa doňho a vymyslí si grafický záznam, ktorý ho bude reprezentovať. Skúsi mu priradiť tvar v ktorom zachytí jeho charakter, melódiu, intenzitu... (má zvuk aj nejaké farby?) Vezme si čistý papier a značením, ktoré zvuku priradil tvorí jeho zápis tak, aby zaznamenal aj jeho frekvenciu.



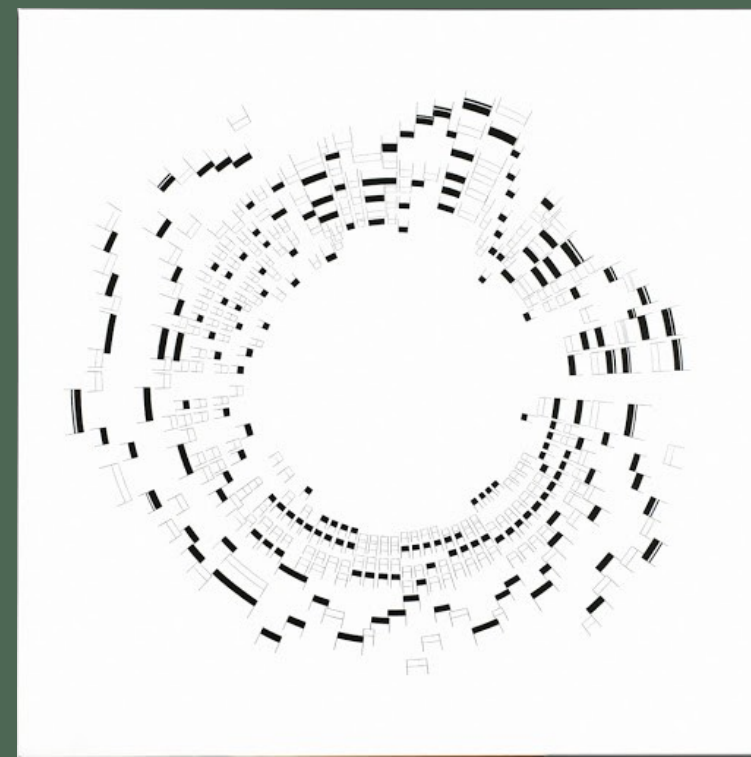
Laure Van Minden

Olga Karlikova

Pavel Hayek



OLGA KARLÍKOVÁ





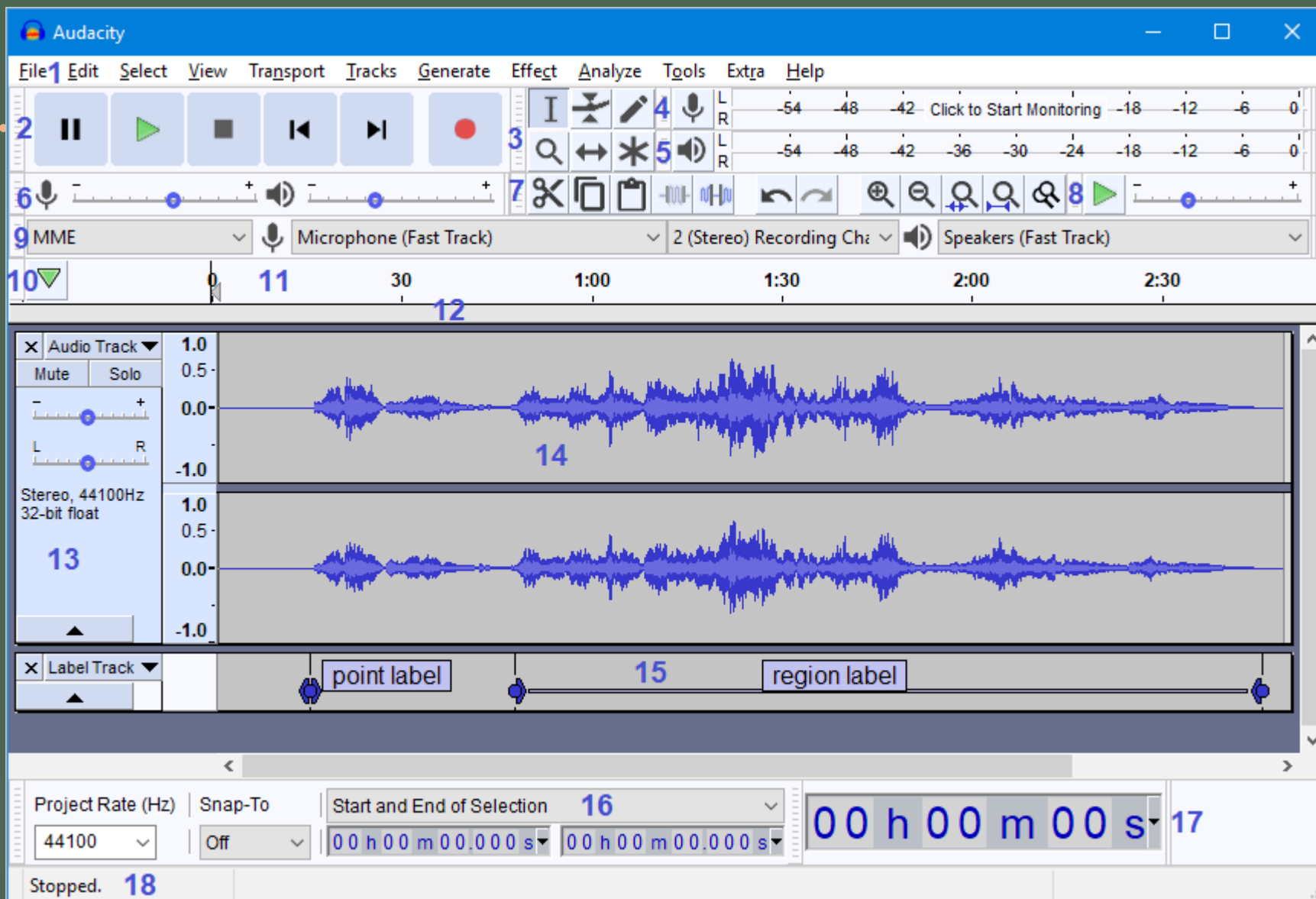
## 5. týždeň: Záznam zvuku II

---

Pomôcky: audiorekordér (na mobile), počítačový program zameraný na hudobnú produkciu

Žiaci sa opäť zameriavajú na zvuky, kludne to môžu byť tie isté, s ktorými pracovali predošlý týždeň. Znova sa zameriavame na témy izolácie a unikátne vnímanie a pocity jednca. Tentokrát si žiak zvuky nahráva na telefón. Môžu to byť zvuky jasne rozoznateľné, alebo aj úplne neidentifikovateľné. Všetko je na koncepte žiaka.

V jednoduchom, voľne dostupnom online programe zameranom na hudobnú produkciu (napríklad Audacity, alebo Waveform free) vytvára žiak za pomoci samplov, ktoré nahral vlastnú skladbu. Tá nemusí byť melodická, ani spĺňať nijaké hudobné kritéria. Žiak sa najskôr so svojimi samplami hrá, skúša ich rôzne modifikovať a skúma možnosti programu. Následne dáva zvukom, ktoré nahral ucelenú formu skladby tak, aby výsledok podporoval tému, pocity, alebo náladu, ktorú sa snažil v nahrávkach zachytávať.



## 6. týždeň: Záznam času

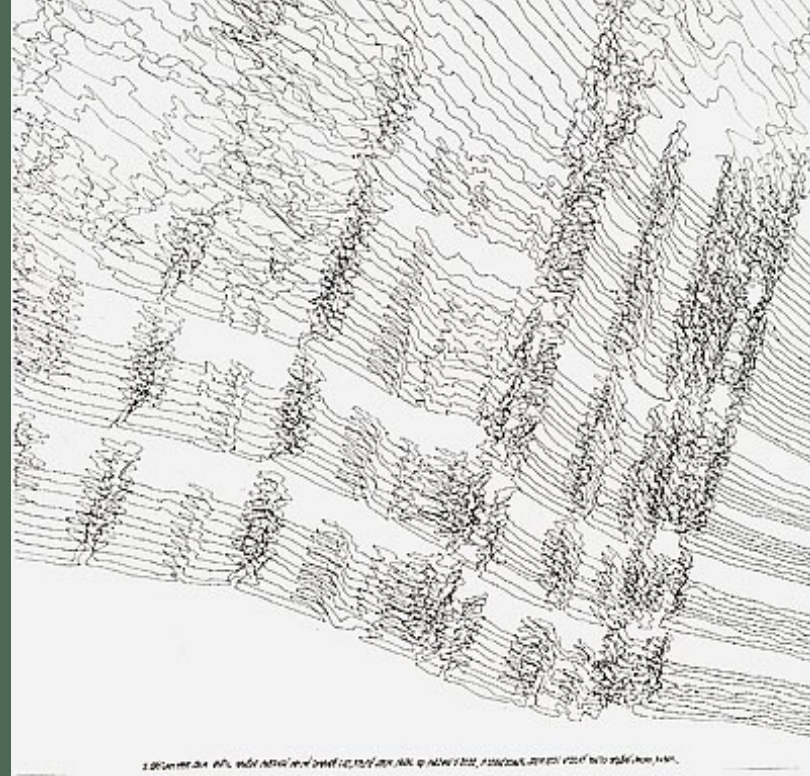
---

Pomôcky: papiere, ceruzky/uhol/fixy/tuš

V tomto týždni budú žiaci premýšľať nad plynutím času. V súčasnej situácii sa jeho plynutie môže zdať úplne iné než za normálnych okolností. Niektorým sa môže stať nekonečný, iným zas rýchly a hektický. Túto skutočnosť skúsia žiaci zachytiť prostredníctvom prekresľovania tieňu.

Každý si vyberie stanovište u seba doma, kde aspoň nejaký čas do dňa svieti slnko. Položí si na svoje stanovište papier a skúma, aké tieňe na jeho pracovnú plochu dopadajú a hlavne to, ako sa plynutím času menia. Žiak môže využiť ľubovoľné predmety na to, aby si tvar svojho tieňa dotvoril. Možno nájde konkrétny predmet, ktorý bude chcieť obkresľovať. Po tom čo si zvolí farbu, techniku a prípadné pozadie kresby, začne tieň v pravidelných intervaloch obkresľovať na zafixovaný papier tak, aby bolo vidno kam sa posúva, a ako sa mení s postupom času. Možno bude treba absolvovať niekoľko pokusov kým bude žiak so svojou prácou spokojný.

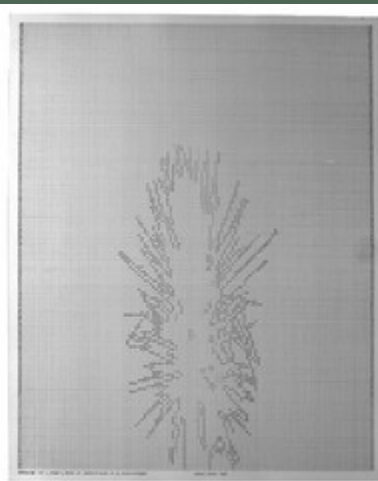
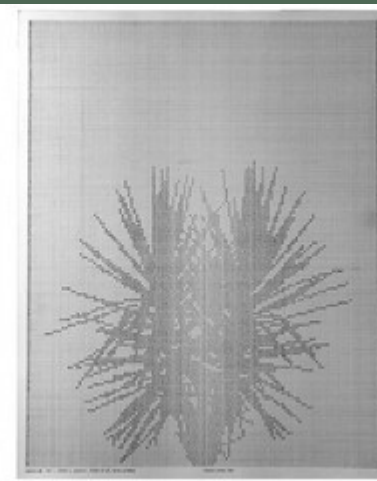




Milan Maur

Hana Magdoňová

Charles Gaines





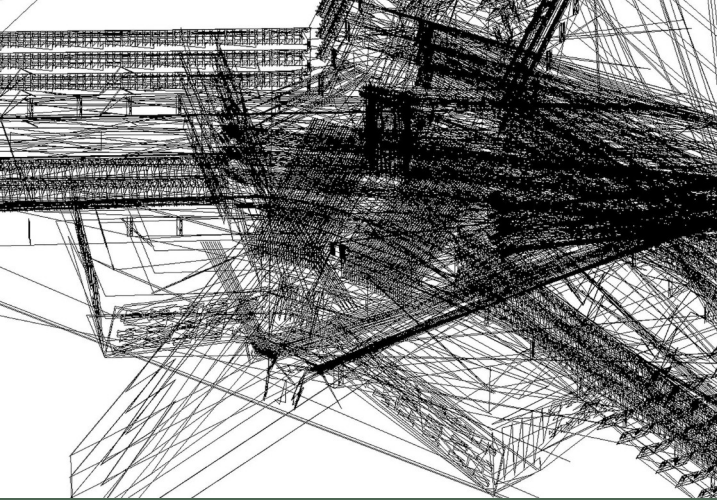
## 7. týždeň: Záznam trasy

---

Pomôcky: podložka pod maľbu, Google Maps, pauzovací papier, farby, tuš, fixy...  
(podľa autorského zámeru žiaka)

Prostredníctvom Google Maps si každý z žiakov vytvorí svoju trasu. Môže to byť cesta na miesto ktoré majú radi, alebo kam túžia ísť, ale v súčasnosti nemôžu. Dĺžku a komplikovanosť trasy si žiak určuje sám.

Svoju trasu žiak prekresľuje na výkres väčšieho formátu (aspoň A3). Určí si farbu a charakter stopy (môže využiť kombinovanú techniku a trasu na podložku lepiť). Trasu môže rôzne vrstviť a duplikovať, pracuje s jej unikátnym tvarom. Môže pokryť celý formát trasou samotnou, alebo vymyslieť vhodné pozadie. Žiak premýšľa nad tým, ako môže vizuál odzrkadľovať povahu zvolenej trasy, alebo cieľovej destinácie. Ako techniku si môže zvoliť maľbu, kresbu tušom, alebo fixami, poprípade techniku kombinuje s kolážou.



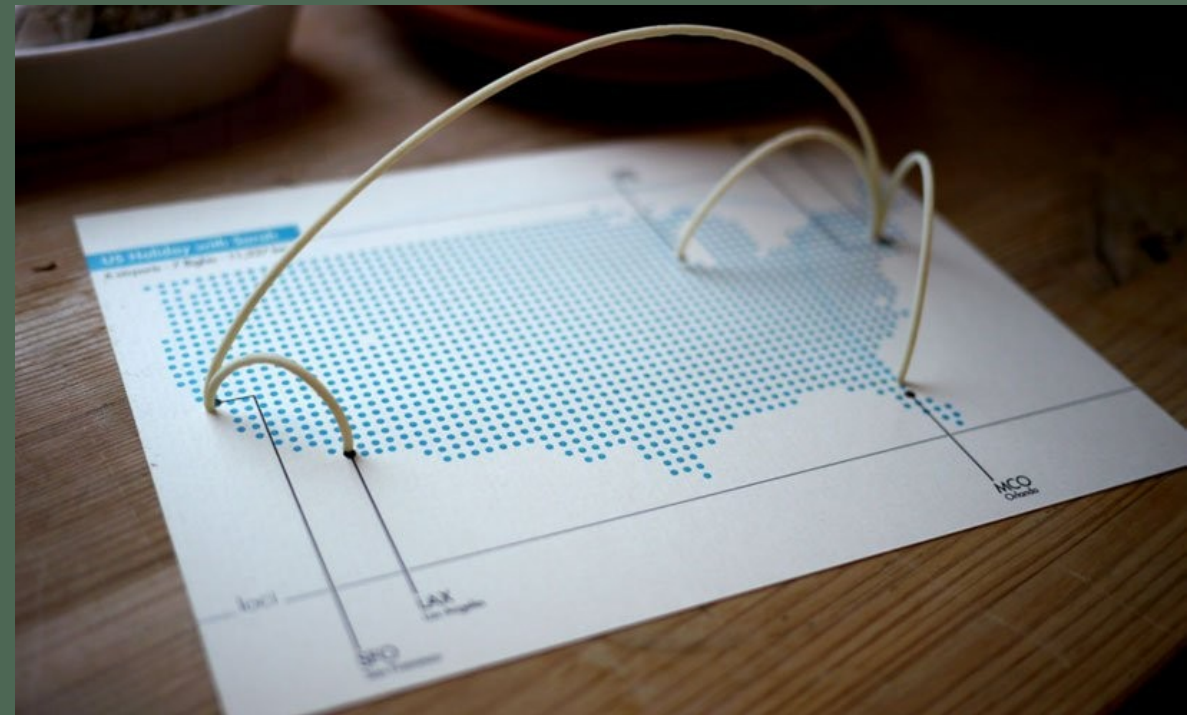
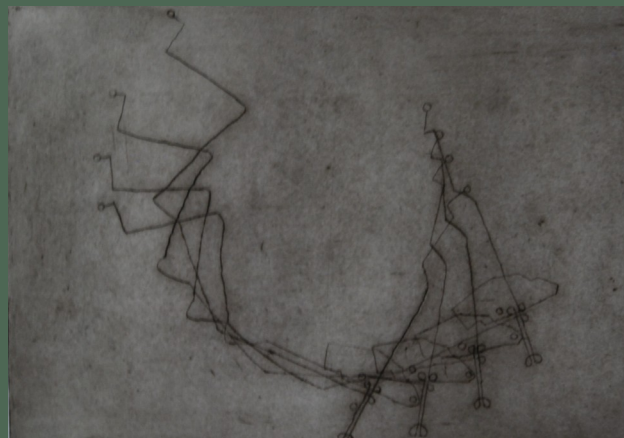
Lawrence Abu Hamdan

autorkin archív

Aashna Jhaveri

LOCI

autorkin archív



## 8. týždeň: Básne

---

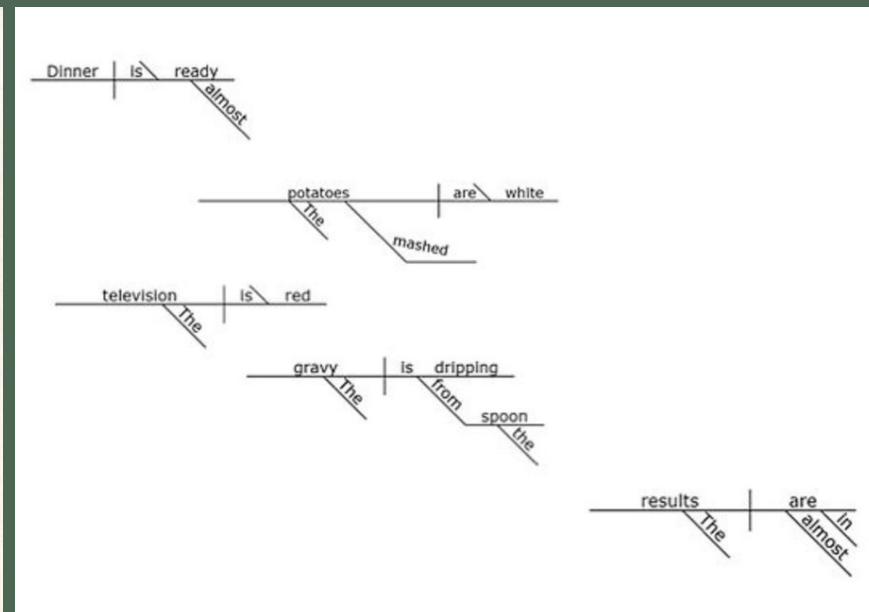
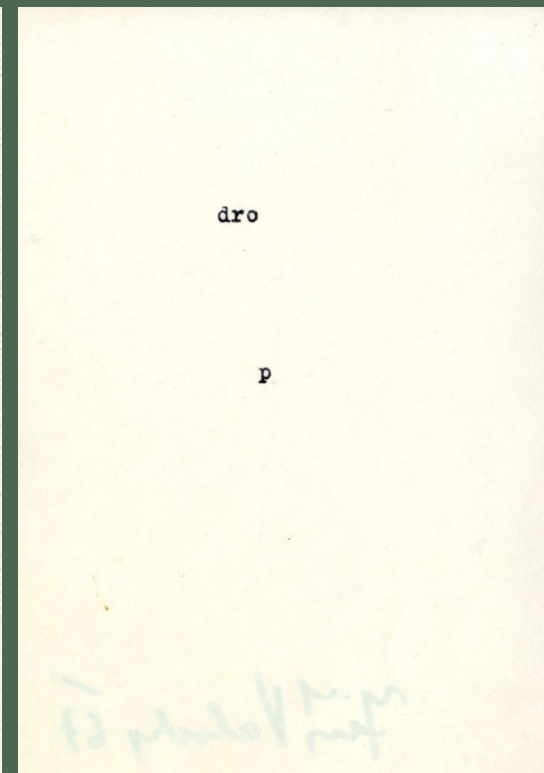
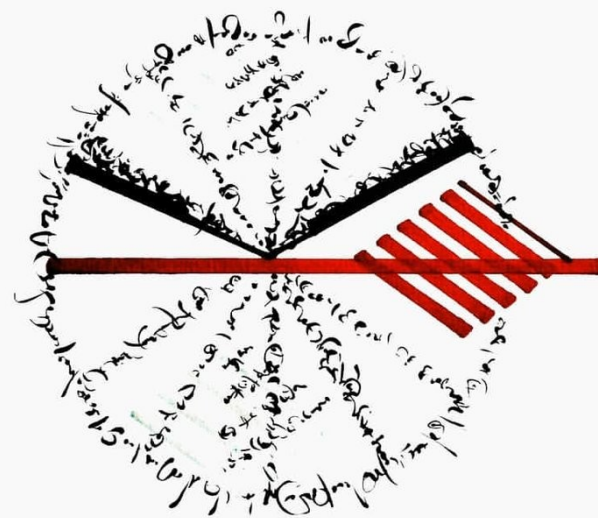
Pomôcky: podľa autorského zámeru žiaka

Žiaci sa v úvodnom stretnutí zoznamujú s princípmi autorskej básne a vizuálnej poézie. Pomocou ukážok tvorby rôznych umelcov a spoločnej diskusie prichádzajú žiaci na rôzne spôsoby a prístupy k tvorbe na tomto poli. Je dôležité pochopiť, že slovo nemusí len niesť význam, ale má aj grafickú hodnotu, rovnako ako čisto vizuálne prvky majú schopnosť niesť okrem estetickej aj funkciu výpovednú. Toto zadanie je veľmi rozsiahle, preto je dôležité ukázať žiakom čo najviac rôznych inšpiračných zdrojov a nabádať ich vybrať si takú formu, ktorá im bude vlastná. Témou básní je opäť súčasná situácia. Žiaci pracujú s autorským textom, kresbou, kombinovanou technikou využívajúc predmety, ktoré evokujú pandemickú situáciu (rúšky, dezinfekcia, novinové titulky...) Snažia sa vyjadriť svoje postrehy a pocity vyvolané koronavirom.





Jiří Kolař  
Dona Mayoora  
Karel Adamus  
Jiří Valoch



Roman Opalka  
Catherine Bresner

## 9. týždeň: Básne z chatu

---

Pomôcky: konverzácie zo sociálnych sietí, textový editor

Na poli poézie ostávame aj tento týždeň, jednať sa však bude o poéziu digitálnu. Žiaci dostanú za úlohu prezrieť si svoje konverzácie (chaty) na sociálnych sieťach (ak ich niekto nemá, prezrie si konverzáciu v skupine Výtvarnej výchovy v Teams). Z konverzácií vyberajú vety, slová, fragmenty, alebo emotikony a v textovom editori z nich skladajú báseň. Báseň môže, ale nemusí byť veršovaná. Forma aj dĺžka je na uvážení žiaka. Spoločnou témou všetkých básní môže byť súčasná situácia, jej klady, zápory, špecifiká a pocity z nej plynúce. Súčasťou výstupu je aj vizuálna úprava textu.

where are you going

bye

liking

without

clicking

# David Quiles Guillo

# Xu Bing

[illegible]

👁️📧👤-(📅, 👤+👤→🏠💍!)

📅, 👤→🏠💍, ❤️. .... 👤)

🔍📅-(🏠💍📅✅).

👤🕒👤🕒👤🕒🗂️-(💎), 😐→😊))

👤🕒👤🕒👤🕒🔑-(🌐), 😊→😄))

👤🕒👤🕒👤🕒🔑-(🏠), 😊→😍))

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

👁️📧👤-(🎉🎈👑, 👤-🍰!!!)

🕒×30, \^o^/ ..... 👤)

👤🕒👤🕒👤🕒👤🕒→👤, 🎁=? )



## 10. týždeň: Meme

---

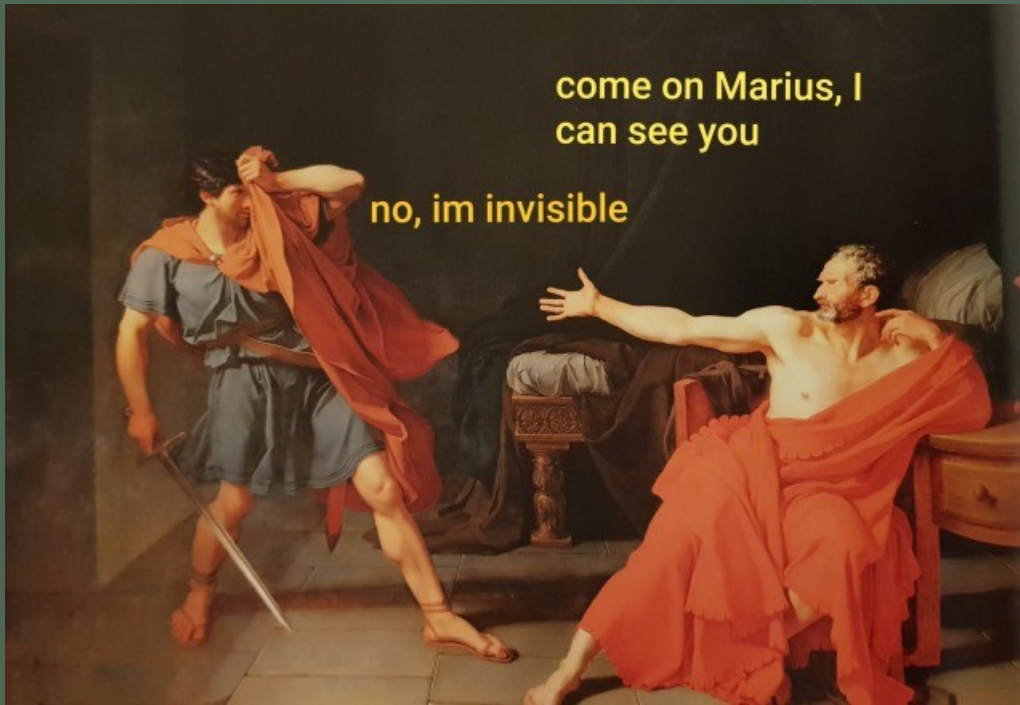
Pomôcky: online databáza obrázkov klasických malieb, grafický editor

V tejto lekcií budú žiaci trefne komentovať, alebo vyjadrovať nejaký z pocitov, ktorý v nich vyvoláva pandémia koronaviru. Majú za úlohu vybrať si jednu klasickú maľbu (tu sa naskytuje možnosť zamerať sa na konkrétne obdobie/umelca) a následne ju vo voľne dostupnom grafickom editori transformovať na meme obrázok. Žiaci pracujú s emóciami a vyjadrením páťosu a afektu figúr tradičného maliarstva, do ktorého prostredníctvom komentáru či dialógových bublín dosadia súčasné témy.

Classical Art  
Memes



When Netflix freezes to ask if you're still watching and you see yourself reflected in the screen



# 11. týždeň: Organizácia a realizácia výstavy

---

Žiaci sú oboznámení s rolou kurátora a všetkými náležitosťami, ktoré táto pozícia obnáša. Organizujú sa do malých skupín a delia si jednotlivé role akými sú grafický design, propagácia, inštalácia, vernisáž... Naskytuje sa možnosť urobiť výstavu predajnú, alebo dokonca usporiadať aukciu diel. Žiaci by sa mohli dohodnúť na aký účel vyzbierané peniaze poputujú. V takom prípade sa okruh rolí rozširuje.) Učiteľ dohliada na to, aby žiaci pracovali ako kurátorský tím, motivuje ich preberať zodpovednosť za svoju prácu, poskytuje im vhodné inšpiračné zdroje a pomáha im naplniť ich vízie. Všetko prebieha s ohľadom na vládne opatrenia. Organizácia výstavy v online prostredí by mohla byť podnetnou výzvou.