

výtvarně-pedagogické úkoly



Eliška Zaoralová, 452692

Expresivní interpretace uměleckých děl



- Žáci obdrží od učitele fotku s jedním uměleckým dílem.
- **Cíl:** Jejich úkolem bude toto dílo oživit pomocí inscenované fotografie.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** žáci budou předem upozorněni na výtvarnou aktivitu, proto si potřebné materiály nachystají doma.
- **Práce:** ve skupinách (žáci si rozdělí role „fotografa“ a „herce“)



PRŮBĚH:

- Žáci se ve škole nachystají na inscenaci (najdou si ve škole prostor, který jim bude vyhovovat)
- Tato aktivita přemění i žákovskou vizáž, aby nejvíce odpovídala vzezření obrazu.
- posléze žáci pořídí fotografie, které se budou prezentovat ve třídě.





Obr.1



Obr.2



Obr.3



Obr.4



Selfimage



- **Cíl:** Žáci přemění svůj vzhled do jiných struktur a tím nabývají anonymní podoby. Tato aktivita se bude dotýkat žákovských pocitů, které tímto projektem budou prezentovat.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** žáci budou předem upozorněni na výtvarnou aktivitu, proto si potřebné materiály nachystají doma.
- **Práce:** ve skupinách (žáci si rozdělí role „fotografa“ a „herce“)



PRŮBĚH:

- Žáci ve škole začnou experimentovat s různými materiály, které aplikují na hlavu tak, aby vyhovovali jejich záměru.
- (👉 učitel bude dohlížet na bezpečnost při práci)
- Žáci nakonec pořídí fotografie, které poslouží k závěrečné diskuzi.
- Pořízené fotky vytvoří „mapu“ emocí, které žáci svými experimenty vytvoří.





Obr.5



Obr.6



Obr.7

Vypravování



- Učitel vybere na základě jedné publikace příběh, který žákům zprostředkuje. (Můžeme použít i knihu z doporučené četby pro děti a mládež). Tato etuda by propojovala výtvarnou výchovu s hodinou českého jazyka a literatury.
- **Cíl:** Žákovským úkolem bude oživit tento příběh do podoby dětské „prostorové“ publikace. (Pro příklad jsem vybrala dílo **Václava Magida**, který takhle prezentoval 4 umělecké archetypy). Pokud budou žáci šikovní, můžou i jednotlivé části obrazu rozpohybovat.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** pastelky, tvrdý papír, nůžky, lepidla, tužky
- **Práce:** jednotlivě



PRŮBĚH:

- Žáci si ve škole přečtou úryvek z knihy.
- Poté si připraví náčrt, podle kterého budou tvořit svou realizaci.
- Výsledek se bude prezentovat před spolužáky, kteří budou hádat, co se na obrázku odehrává.



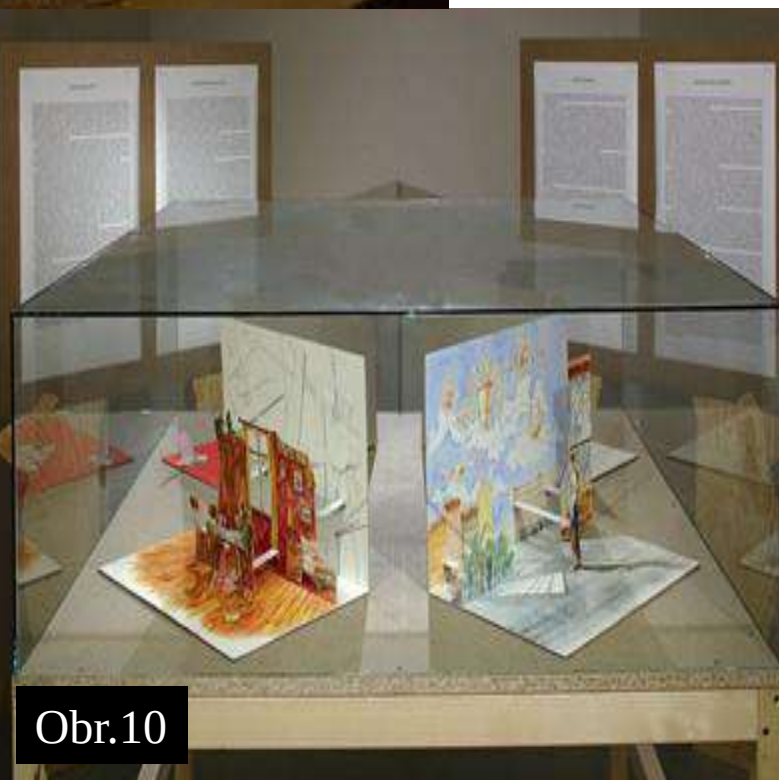


Obr.8

Václav Magid – projekt „Atlanti“



Obr.9



Obr.10



Obr.11

Organická tvorba



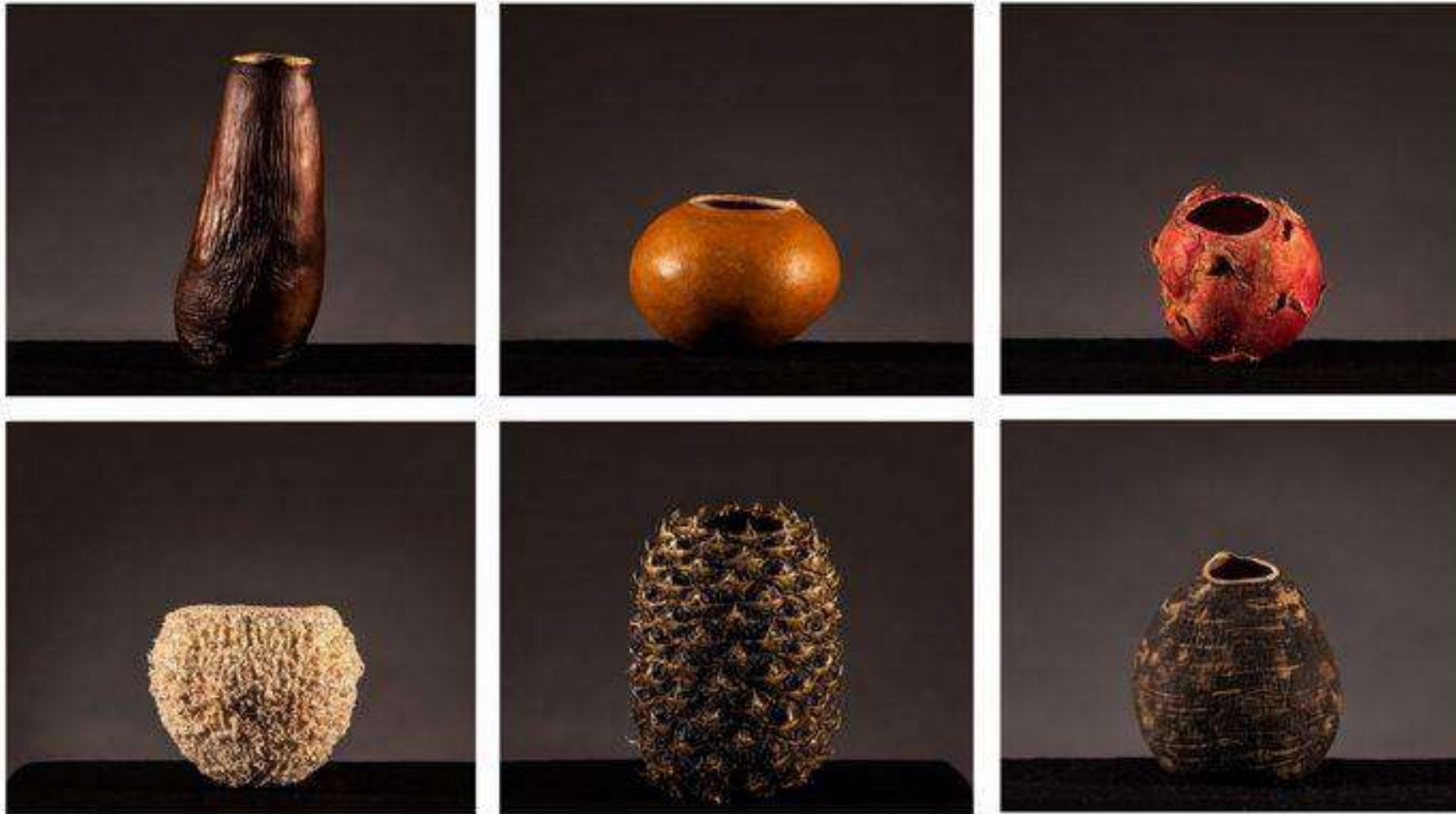
- Učitel zadá žákům úkol, aby si na další hodinu přinesli nějaké „zajímavé“ slupky či skořápky potravin.
- **Cíl:** Žáci pomocí modelovací hmoty vytvoří různé organické nádoby, které budou inspirované slupkami ovoce či zeleniny.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** modelovací hmota, slupky či skořápky, vodové barvy
- **Práce:** jednotlivě



PRŮBĚH:

- Žáci si v hodině ohmatají povrch skořepin.
- Vytvoří si na papíře návrh, který bude vypovídat charakteristice povrchu těchto skořápek/slupek.
- Posléze vytvoří z modelovací hmoty organické nádoby, které budou zároveň i originální.
- Když hmota zaschne, žáci přetřou její povrch sytou barvou.
- Díky této etudě vzniknou různé designové návrhy.





Obr.12 Studenti ateliéru **Roberta Vlasáka** – projekt „**Materiálový experiment**“

Land art



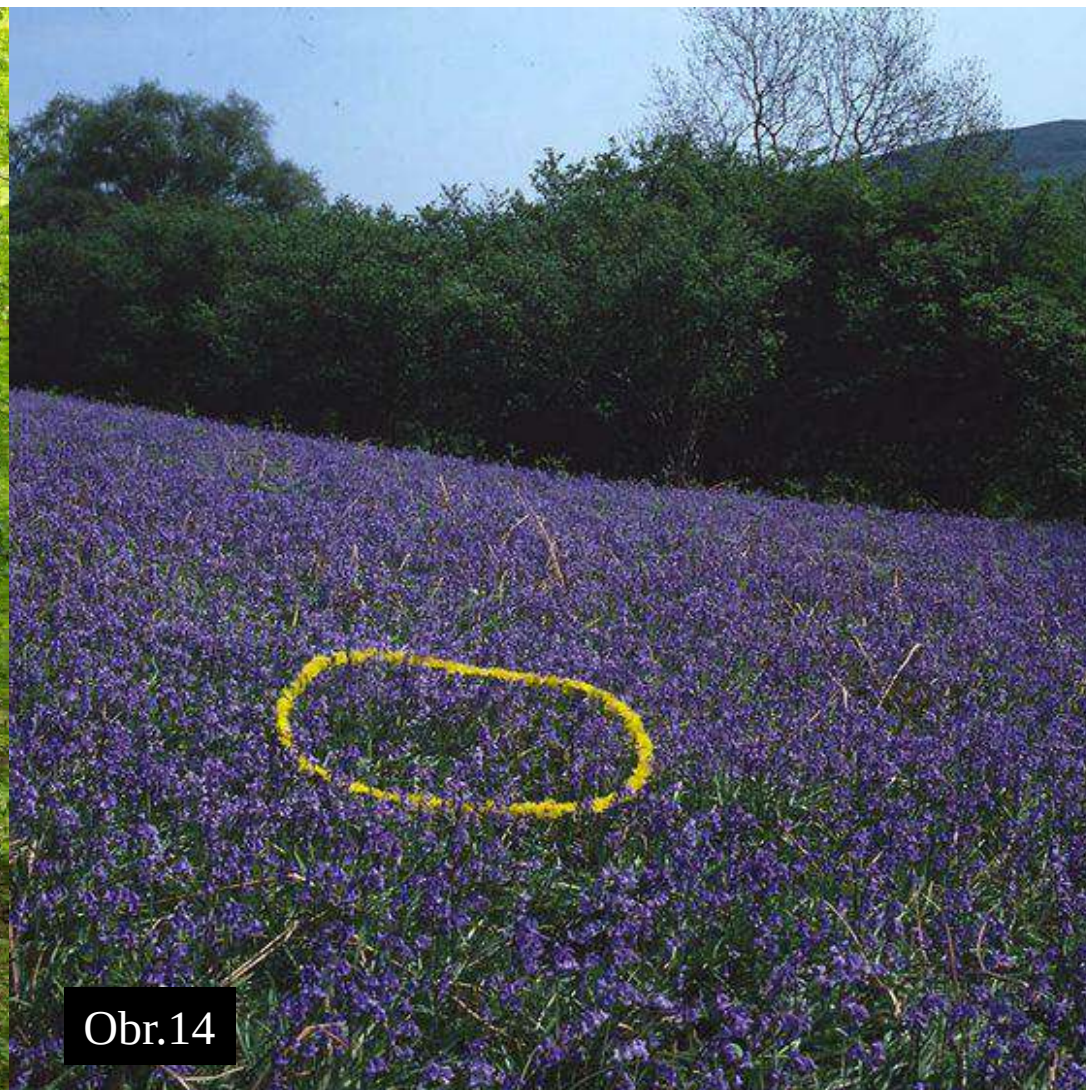
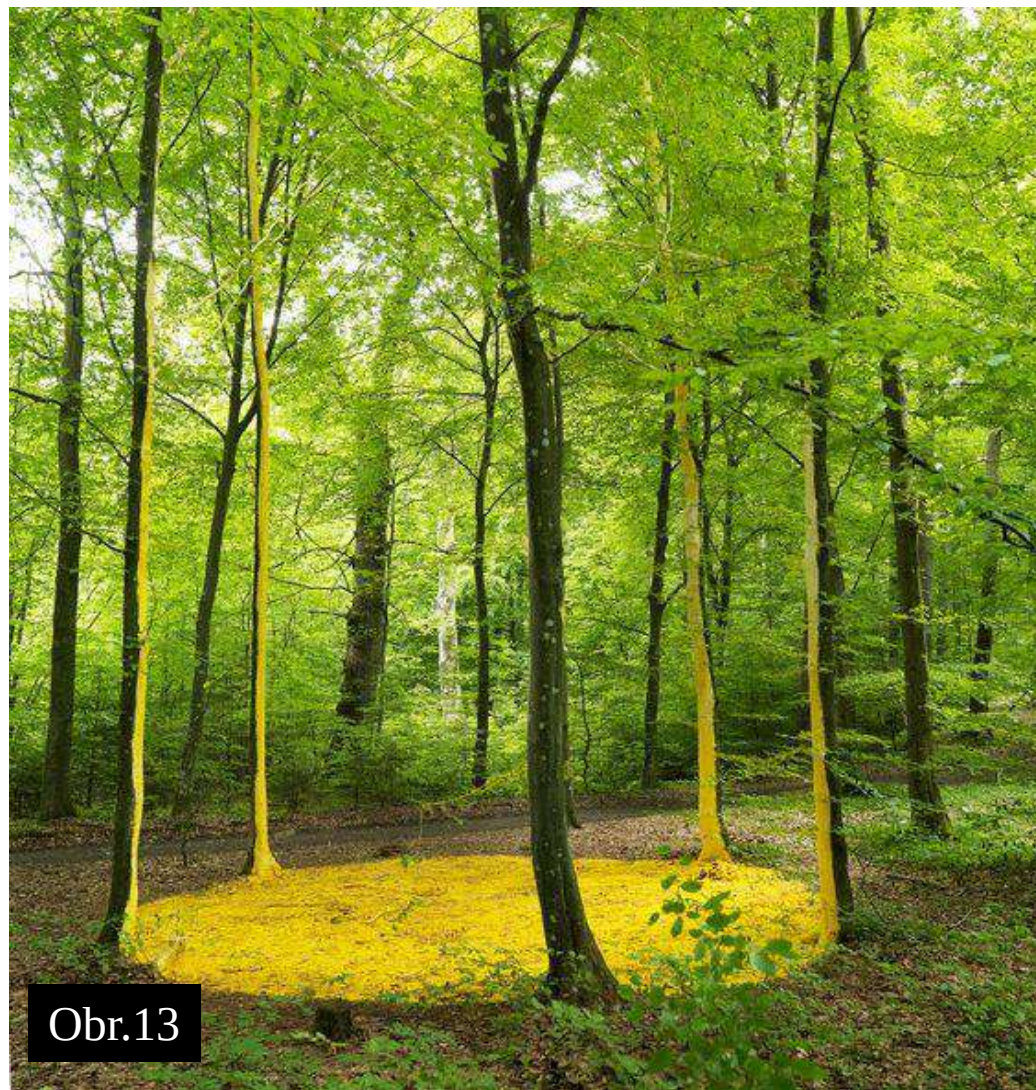
- **Cíl:** Žáci v přírodě vytvoří výtvarné objekty z přírodnin, které naleznou.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** různé přírodní materiály
- **Práce:** ve skupině



PRŮBĚH:

- Žáci se rozdělí do větších skupin
- Ve venkovním prostředí si najdou místo, které přemění tak, aby vzniklo umělecké dílo.
- Žáci se mohou zaměřit na tvárnou či barevnou transformaci objektu.
- Nakonec se jejich dílo zachytí na foťák.
- Zároveň učitel poučí žáky, že jejich dílo nemá dlouhodobého trvání a může být trvalým výtvarným artefaktem díky fotografii.





Metamorfóza



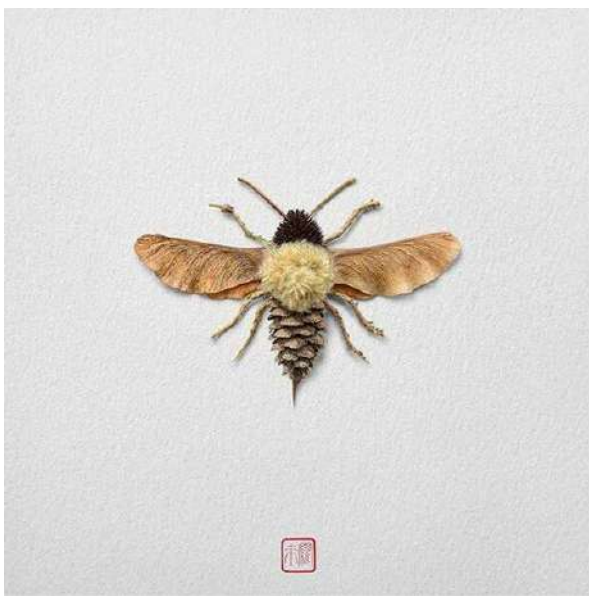
- Tuto etudu jsem nazvala Metamorfózou proto, že se zde budeme zaměřovat na hmyzí říši. A především hmyz během svého života prochází různými vývojovými stádii.
- **Cíl:** Žáci v přírodě najdou různé přírodní materiály, které využijí k vytváření hmyzu.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** různé přírodní materiály, lepidlo, papír, nůžky
- **Práce:** jednotlivě



PRŮBĚH:

- Žáci v přírodě najdou různé přírodniny. Díky nim budou moci konstruovat dílčí části hmyzích těl.
- Žáci přitom budou pečlivě nalepovat kusy přírodnin na papír.
- Poté vznikne plastický model hmyzu.
- Žáci na závěr hodiny budou prezentovat své výtvary a navzájem se ohodnotí.





Obr.15



Obr.16



Obr.17



Obr.18



Snový svět



- Tato etuda vychází z knihy Velká cesta malého pána, která je zpracována na surrealistickým způsobem.
- **Cíl:** Žáci si vyberou předmět, který používají dennodenně (např. *hřebínek*). Tento předmět pak přetvoří do fantazijního objektu. Kresbou pak tento předmět rozvíjí do fantazijní krajiny. Tyto kresby budou sloužit jako ilustrace.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** papír, tužky, pastelky
- **Práce:** jednotlivě



PRŮBĚH:

- Žáci si před sebe na lavici postaví vybraný předmět.
- Na papír udělají hrubou skici, kterou pak rozvedou.
- Díky kresbě si žáci osvojí stínování a tvorbu prostoru.
- Cílem bude pokrýt celou plochu papíru kresbou.
- Na závěr hodiny se práce zhodnotí před spolužáky a ti si navzájem poskytnou zpětnou vazbu.





JIŘÍ STACH

LENKA UHLÍŘOVÁ

Velká cesta MALÉHO PÁNA

Meander



Obr.19

Obr.20

Podivuhodný herbář



- Tato etuda je zaměřená opět na rozvoj fantazie.
- **Cíl:** Žáci zapojí svoji fantazii a své dosavadní znalosti. Prostřednictvím kresby znázorní stavbu květín, které si vylosují na lístečkích.
- **Příklady vymyšlených rostlin:**

Foukálek velkokvětý

Ohnivka mořská

Dýmovka dutohlavá

Kartáčovník domácí

Střapatka líbezná

Rumovník červenonosý

- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** papír, tužky, pastelky
- **Práce:** jednotlivě



PRŮBĚH:

- Učitel nachystá na kousky papíru názvy různých vymyšlených rostlin.
- Žáci si tyto názvy vylosují a budou přemýšlet, jak tyto rostliny ztvárnit. (Každá rostlina nese svůj charakteristický název, proto žáci budou muset sami přemýšlet, co jejich rostlinu bude odlišovat od opravdových květín).
- Poté žáci přistoupí k samostatné kresbě.
- Až budou kresby hotové, žáci si je budou navzájem prezentovat.
- Jejich úkolem bude poznat jejich druhové názvy.

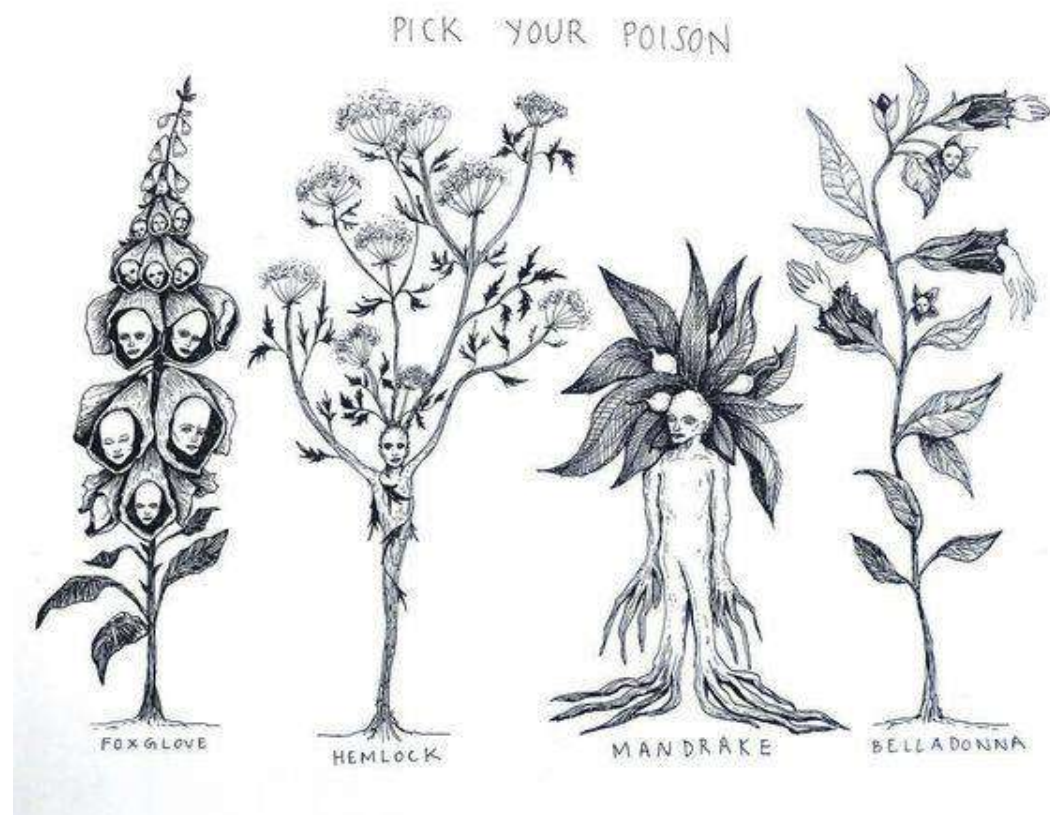




Obr.21



Obr.22



Obr.23

Domečky



- Tato etuda je zaměřena na plastickou tvorbu živočišných příbytků. (např. hnízda, úly apod.)
- **Cíl:** Žáci si vyberou jeden živočišný druh a budou zpracovávat jejich domovy. Každá skupina si zvolí jeden typ živočišných staveb. Žáci prostřednictvím kašírování vytvoří hmotné objekty v živé velikosti.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** papíry, tužky, škrob, dráty
- **Práce:** skupinově

PRŮBĚH:



- Žáci si ve skupině nastudují, jaké typy obydlí si zvířata tvoří. Žáci mohou vycházet z encyklopedií, odborných publikací či z internetu.
- Jejich úkolem bude tyto objekty zhmotnit tak, aby vypadaly jako opravdové.
- Žáci si vyzkouší objektovou tvorbu a také práci prostřednictvím kašírování.
- Nakonec se jejich práce zhodnotí a poskytne se žákům zpětná vazba.





Obr.24



Obr.25



Obr.26



Obr.27

Struktury



- Tato etuda se rovněž zaměřuje na plastickou tvorbu. Avšak zde žáci budou vytvářet abstraktní díla.
- **Cíl:** Žáci budou z papíru vytvářet různé skulptury. Budou na sebe hromadit vrstvy papíru, zároveň je budou zohýbat a prostřihovat, aby vznikly zajímavé monumenty.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** papíry (karton, kopírovací papír, balící papír apod.), nůžky, lepidla, oboustranné izolepy
- **Práce:** skupinově

PRŮBĚH:



- Žáci si ve skupině budou vytvářet abstraktní sochy z papíru.
- Průběh činnosti si žáci vybírají sami.
- Ve skupinách se rozhodnou, jak budou vytvářet tyto objekty.
- Učitel téměř do jejich činnosti nezasahuje, jen přihlíží.
- Nakonec si žáci budou navzájem prezentovat své výtvary a také si je zhodnotí.





Obr.28



Obr.29

Barva



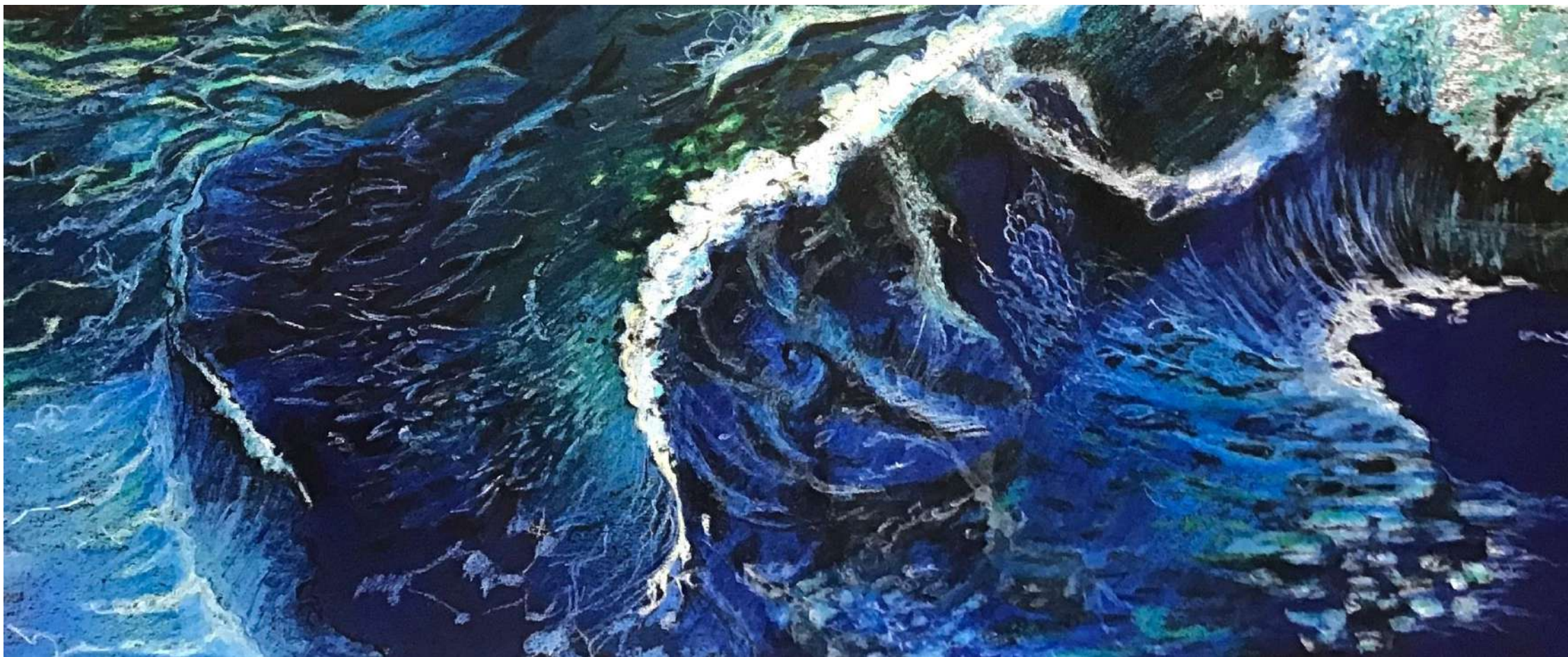
- Tato etuda se vztahuje na modelaci barev. Jejím cílem je, aby si žáci osvojili stínování, kombinování barev a zapouštění barevných ploch do sebe.
- **Cíl:** Žáci budou kreslit barevnými pastely hladinu vody. Zároveň budou vycházet z vlastní fantazie. Během kreslení se třídě pustí různé zvuky vody a díky tomu si žáci mohou živě vybavit vodní proudění.
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** papíry, pastely, fixativ
- **Práce:** jednotlivě



PRŮBĚH:

- Žáci obdrží od učitele papíry.
- Barva se bude na výkres nanášet pastely.
- Dbáme na to, aby celý papír byl zaplněný barvou.
- Nakonec obraz zafixujeme fixativem.
- Na závěr vyučování se výtvary zhodnotí a proběhne zpětná vazba.





Obr.30

Transformace fotek



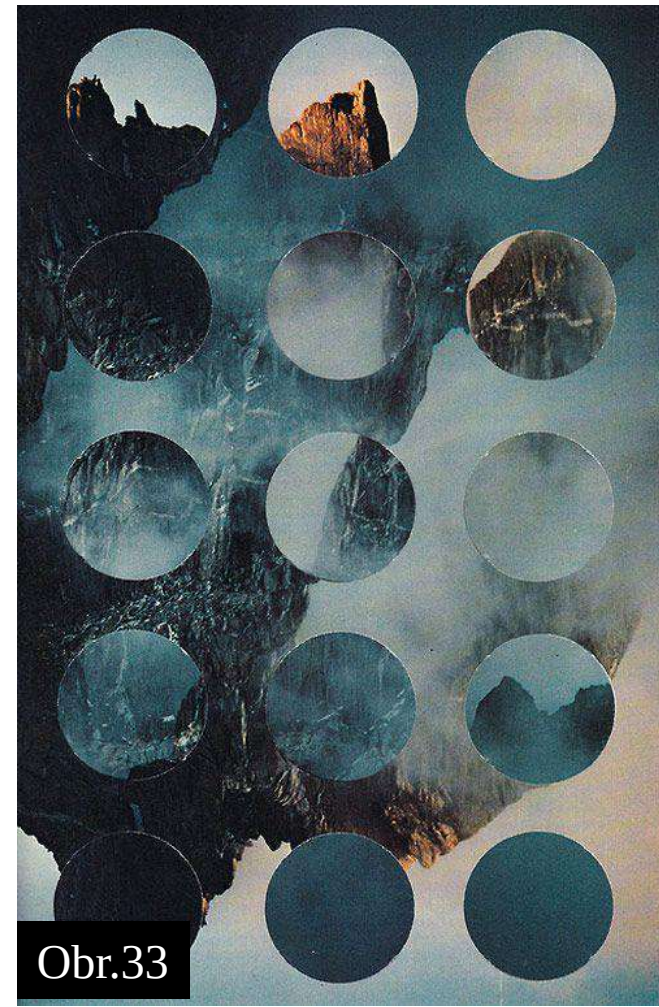
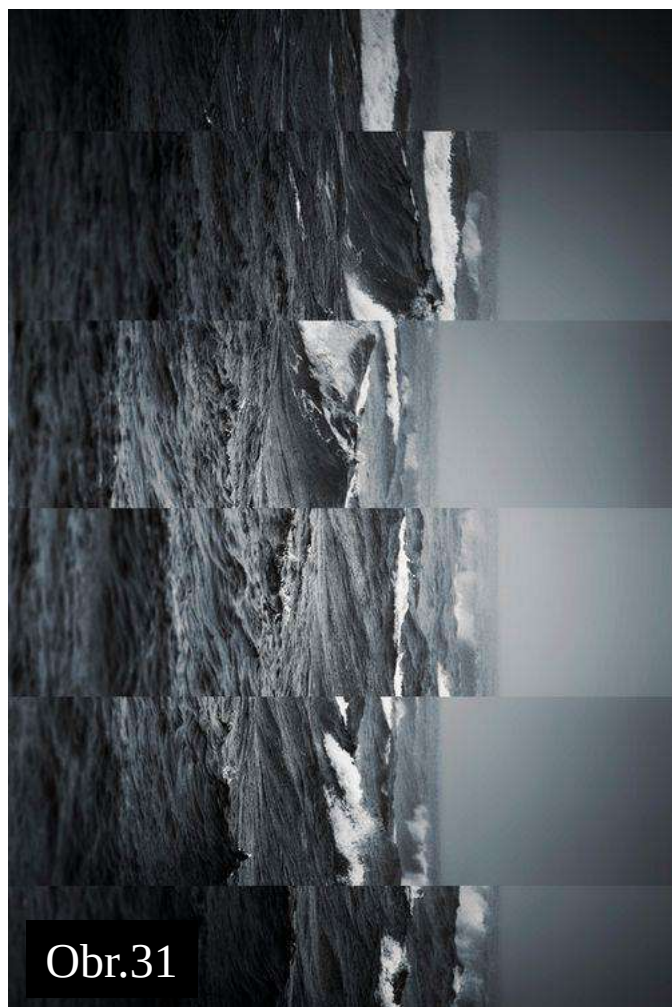
- Tato etuda se zabývá změnou vizuálního vnímání obrazu.
- **Cíl:** žáci si z domu přinesou obrázky nebo vytištěné fotky o velikostech A4 (možné i větší formáty).
- **Trvání:** 2x45 min
- **Materiál:** fotografie, vytištěné obrazy, nůžky, lepidla, papíry
- **Práce:** jednotlivě



PRŮBĚH:

- Žáci si přinesou do výtvarné výchovy fotky.
- Jejich úkolem bude, aby do fotky fyzickým způsobem zasáhli.
- Žáci mohou různě fotky prostříhovat a posléze tyto části do fotky opět vlepovat.
- Tato aktivita se bude odvíjet od žákovských nápadů, učitel bude pouze přihlížet, jak žák v činnosti postupuje.
- Nakonec se tato tvorba zhodnotí a žáci si práci navzájem ohodnotí.





Zdroje:

- Obr. 1: dostupné z: https://www.boredpanda.com/my-kids-and-friends-in-famous-paintings-impersonations/?utm_source=cz.pinterest&utm_medium=referral&utm_campaign=organic.
- Obr. 2: dostupné z: https://www.boredpanda.com/my-kids-and-friends-in-famous-paintings-impersonations/?utm_source=cz.pinterest&utm_medium=referral&utm_campaign=organic.
- Obr. 3: dostupné z: https://www.boredpanda.com/my-kids-and-friends-in-famous-paintings-impersonations/?utm_source=cz.pinterest&utm_medium=referral&utm_campaign=organic.
- Obr. 4: dostupné z: https://www.boredpanda.com/my-kids-and-friends-in-famous-paintings-impersonations/?utm_source=cz.pinterest&utm_medium=referral&utm_campaign=organic.
- Obr. 5: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/682858362228846374/>.
- Obr. 6: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/400679698091381424/>.
- Obr. 7: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/165859198749274830/>.
- Obr. 8: dostupné z: <https://www.sjch.cz/vaclav-magid/>.
- Obr. 9: dostupné z: <https://www.sjch.cz/vaclav-magid/>.
- Obr. 10: dostupné z: <https://www.sjch.cz/vaclav-magid/>.
- Obr. 11: dostupné z: <https://www.sjch.cz/vaclav-magid/>.
- Obr. 12: dostupné z: <https://www.artmap.cz/materialovy-experiment-0/>.
- Obr. 13: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/500814421048144684/>.
- Obr. 14: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/693976623811719649/>.
- Obr. 15: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/102668066492599984/>.
- Obr. 16: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/370139663122461203/>.
- Obr. 17: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/220113500525023314/>.
- Obr. 18: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/52072939427090364/>.
- Obr. 19: dostupné z: https://ct24.ceskatelivize.cz/sites/default/files/styles/scale_1180/public/images/1035163-589289.jpg?itok=et1lqKNU.
- Obr. 20: dostupné z: <https://www.asociacefotografu.cz/katalog-obrazku/clanek-10/560-jiri-stach.jpg>.
- Obr. 21: dostupné z: <https://i.pinimg.com/564x/d6/5c/29/d65c29527978f3da486e163e965059e1.jpg>.
- Obr. 22: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/802555596084564633/>.
- Obr. 23: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/656399714428606329/>.
- Obr. 24: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/320107486006851690/>.
- Obr. 25: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/70437472736486/>.
- Obr. 26: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/327636941639877874/>.
- Obr. 27: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/499055202454174779/>.
- Obr. 28: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/682787993486557813/>.
- Obr. 29: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/249035054374460483/>.
- Obr. 30: vlastní archiv.
- Obr. 31: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/303922674828173206/>.
- Obr. 32: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/554927985307950009/>.
- Obr. 33: dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/158681586859118130/>.

Zpětná vazba:

Umělecké aktivity se zdají být přiměřené k hodinám výtvarné výchovy, nicméně některé z nich jsou hůře proveditelné (z hlediska času a materiálů). Oceňuji však jejich kreativní zpracování a jiný pohled na výtvarné umění. Bohužel, nynější pololetí se studenti výtvarné výchově věnovali skrze domácí činnosti, takže byli ochuzeni o výtvarné tvoření. V budoucnu vaše návrhy možná zahrnu, případně obměním, v mé výuce.