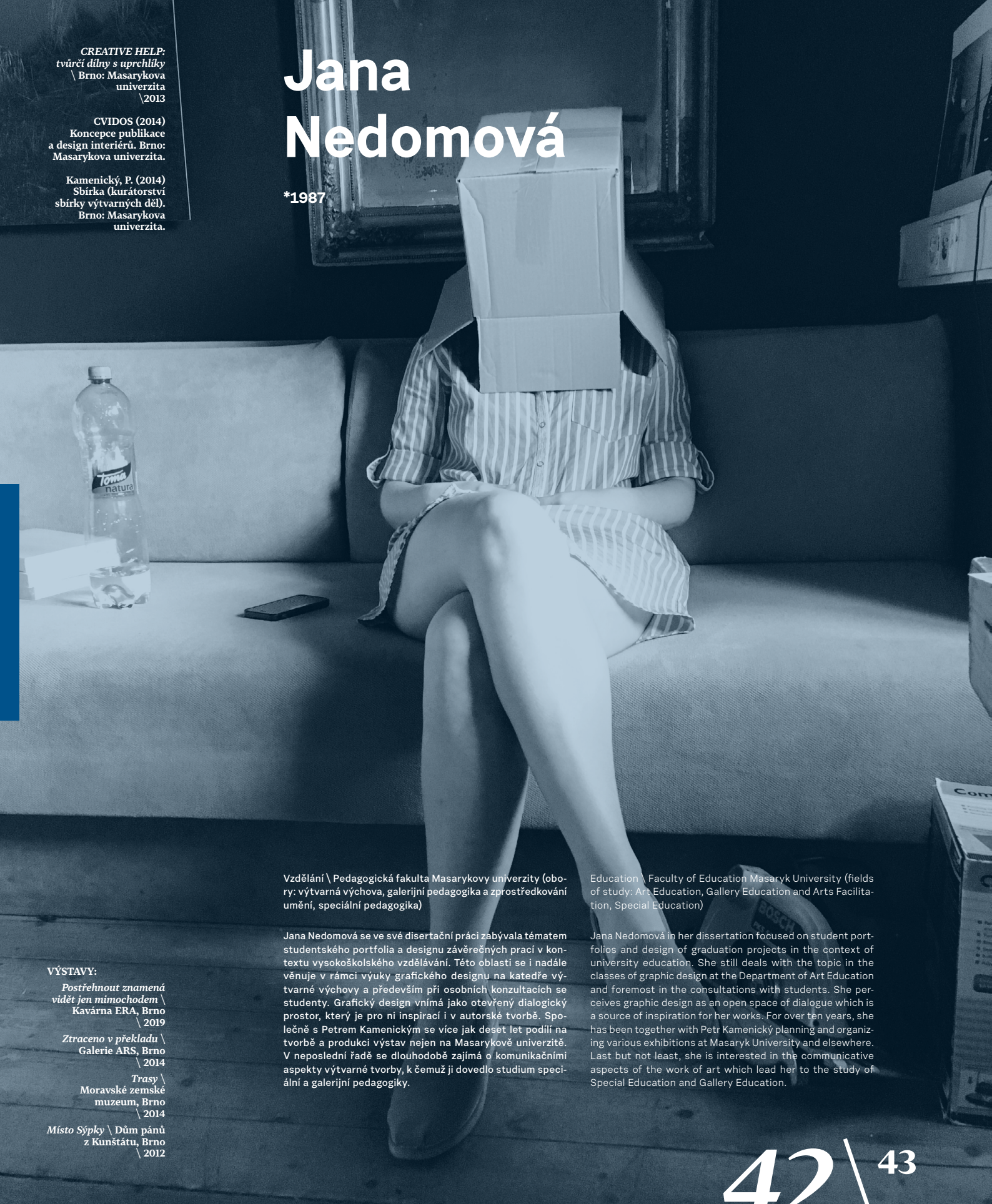
# Jana Nedomová

*1987



Vzdělání \ Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity (obory: výtvarná výchova, galerijní pedagogika a zprostředkování umění, speciální pedagogika)

Jana Nedomová se ve své disertační práci zabývala tématem studentského portfolia a designu závěrečných prací v kontextu vysokoškolského vzdělávání. Této oblasti se i nadále věnuje v rámci výuky grafického designu na katedře výtvarné výchovy a především při osobních konzultacích se studenty. Grafický design vnímá jako otevřený dialogický prostor, který je pro ni inspirací i v autorské tvorbě. Společně s Petrem Kamenickým se více jak deset let podílí na tvorbě a produkci výstav nejen na Masarykově univerzitě. V neposlední řadě se dlouhodobě zajímá o komunikačními aspekty výtvarné tvorby, k čemuž ji dovedlo studium speciální a galerijní pedagogiky.

Education \ Faculty of Education Masaryk University (fields of study: Art Education, Gallery Education and Arts Facilitation, Special Education)

Jana Nedomová in her dissertation focused on student portfolios and design of graduation projects in the context of university education. She still deals with the topic in the classes of graphic design at the Department of Art Education and foremost in the consultations with students. She perceives graphic design as an open space of dialogue which is a source of inspiration for her works. For over ten years, she has been together with Petr Kamenický planning and organizing various exhibitions at Masaryk University and elsewhere. Last but not least, she is interested in the communicative aspects of the work of art which lead her to the study of Special Education and Gallery Education.

**VÝSTAVY:**

***Postřehnout znamená vidět jen mimochodem*** \ Kavárna ERA, Brno \ 2019

***Ztraceno v překladu*** \ Galerie ARS, Brno \ 2014

***Trasy*** \ Moravské zemské muzeum, Brno \ 2014

***Místo Sýpky*** \ Dům pánů z Kunštátu, Brno \ 2012

**CREATIVE HELP: tvůrčí dílny s uprchlíky** \ Brno: Masarykova univerzita \2013

**CVIDOS (2014)** Koncepce publikace a design interiérů. Brno: Masarykova univerzita.

**Kamenický, P. (2014)** Sbírka (kurátorství sbírky výtvarných děl). Brno: Masarykova univerzita.

**? V rámci výuky na katedře výtvarné výchovy jsou studenti vedeni k tvorbě autorského uměleckého portfolia. V čem shledáváte hodnotu výtvarného portfolia studentů, ať už v rámci studia nebo později v profesní oblasti?**

During their studies at the Department of Art Education, students are led to build an artistic portfolio. Where do you see the value of students' artistic portfolio, regardless if it is during their studies or in the professional line of work?

Když bychom si přečetli základní definici slova „portfolio", to jest *zásoba různých typů cenných papírů kvůli minimalizaci rizika finanční ztráty*, vyplyne nám zcela jasně jeho hodnota. Tato formulace sice souvisí s oblastí ekonomie, kde se tento pojem objevil prvně, významově se ale dá převést i do dalších sfér. V kontextu výtvarně zaměřeného portfolia jsou *cenné papíry* reprezentativním výběrem z autorské tvorby a *minimalizace rizika finanční ztráty* je vyhnutím se neúspěchu například při přijímacím řízení. Portfolio může zastávat i funkci formativní, může nám ukazovat nejen to nejlepší, ale i to, jak se student v průběhu studia vyvíjel ve své tvůrčí činnost a myšlení. Ta rovina stárnutí v určitém čase a prostoru mi na tom přijde nejzajímavější. Pak je samozřejmě důležité, jak studenti ten čas využívají k vlastnímu rozvoji a zároveň jaký prostor ke stárnutí jim byl nabízen.

If you look at the definition the word "portfolio" which states: *the accumulation of various types of commercial papers in order to minimize the risk of financial loss*, it is clear how valuable it is. The definition deals with the meaning in the field of economy where the expression appeared for the first time, yet, the meaning is transferable into other areas as well. In the context of an artistic portfolio, the *commercial papers* are a representative selection of author's work and the *minimalization of financial loss may represent the avoidance of failure* at the entrance exam. A portfolio may have also a formative function showing not only the best but also how a student and his work and way of thinking were developing during the studies. I find the aspect of aging and maturing in a certain time and space the most interesting. It is also important how the students use the time for their own development as well as how much space they were given for aging and maturing.

**Mgr. Jana Nedomová, Ph.D.**

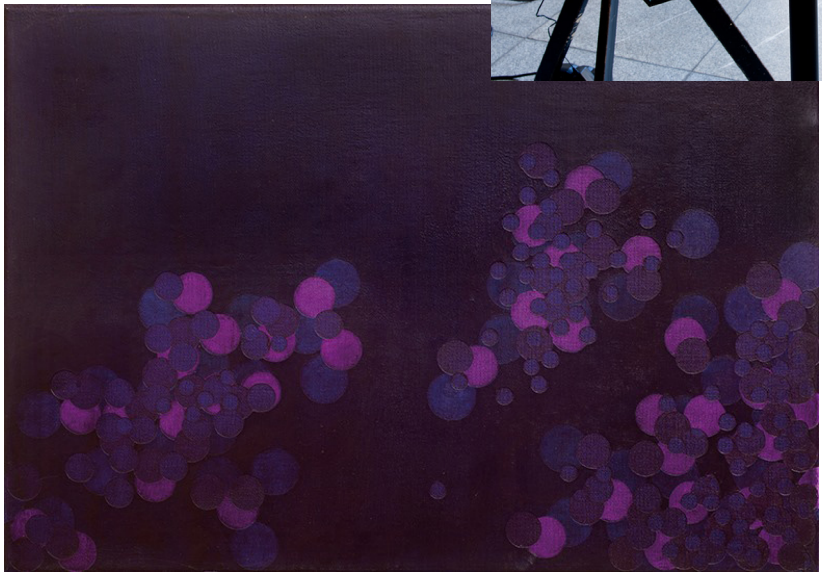
galerie černá linka

Katedra výtvarné výchovy
Pedagogická fakulta MU
Brno, Poříčí 7

Galerie Pitevna

GALERIE ČTYŘI PATRA

Pedagogická fakulta MU,
Brno, Poříčí 7, budova Y
(schodiště a mezipatra)

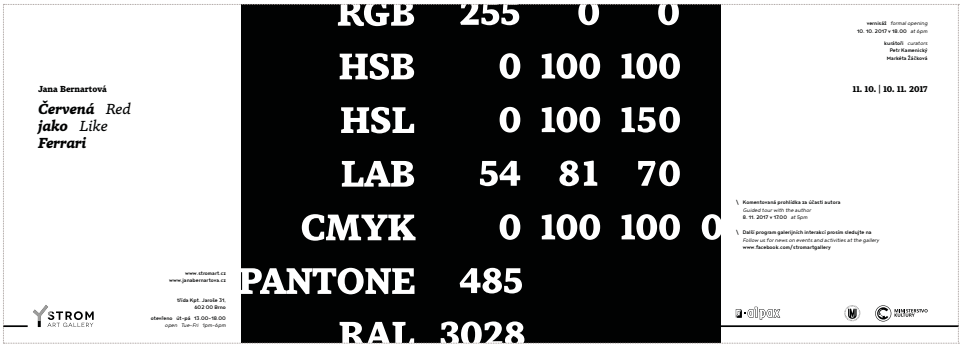


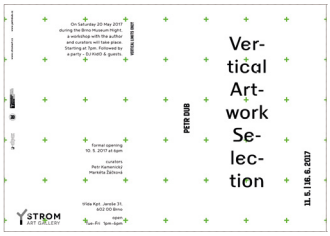
**Miluji věci, mlčenlivé soudruhy**

**Helena Lukášová**

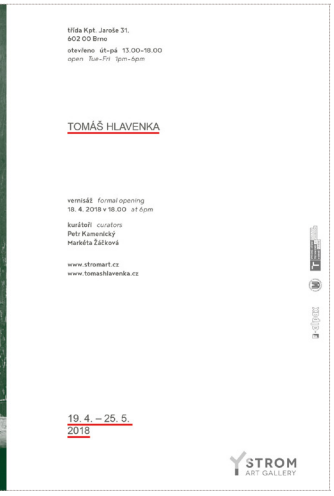
20. 2. — 29. 3. 2019
Galerie Pitevna, výstavní prostor Archivu MU
Brno, Komenského nám. 2
Vernisáž 19. 2. 2019 v 18 hodin
Kurátoři Petr Kamenický a Markéta Žáčková

Výstava je součástí projektu
— Schopen představ —
prezentace současného umění
na Masarykově univerzitě



# ohled

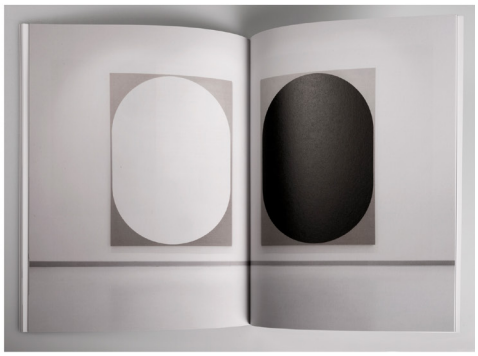



katalog k výstavám
Hona

3. 6. 2017
tevna, výstavní prostor Archivu MU
erského nám. 2
etr Kamenický

1. 6. 2017
alerie Středočeského kraje
a, Barborská 51–53
: Veronika Marešová

: Michaela Dvořáková



Bakalářská práce Olgy Šmidriakové

Bakalářská práce Jany Chlebíkové

grafick
design
—
graphic design
grafick
studio
portfolio
creation of
exhibitions
portfol
—
tvorba
výstav

**? Vaše zaměření je cíleno i do oblasti galerijního prostoru. Dlouhodobá participace na přípravě výstav je z instalačního i grafického hlediska velmi cenná. Co vám v průběhu let přineslo nejvíce zkušeností?**

Your focus is on the gallery space. Your long-term participation at the creation of exhibitions, their installations and graphic aspects has been extremely valuable. What was the greatest experience for you during the years?

Myslím si, že síla výstav i grafického designu spočívá v synkrezi různorodých věcí a vytváření nových vztahů a vazeb. Může docházet k rozkrývání něčeho důležitého, co je ukryté. Analyzovat věci a formulovat je jasným a srozumitelným jazykem, dávat jim přesvědčivý tvar, ucelenou podobu. Obohacovat zdánlivě jednoduché a obyčejné věci o další rozměry, zvyšovat vnímavost k vynořujícím se konstelacím vizuálního. Touha a uspokojení z dalšího rozvíjení nalezených forem se pro mě staly nejcennější a neomezenou zkušeností. Tento proces se ukazuje být proměnlivý a nekonečný. Je tedy pořád se co učit.

I believe that the power of both exhibitions and graphic design lies in syncretism of various things and in the creation of new relations and connections. Revealing something important that was hidden. Analysing things and formulating them in a clear understandable language, giving them compelling shape, a coherent form. Bringing seemingly simple and ordinary things to the next level, increasing receptiveness to emerging constellations of the visual. The desire and gratification from further development of discovered form have become the most valuable and limitless experience. The process seems to be ever-changing and never-ending. There is always something to learn.

Mgr. Jana Nedomová, Ph.D.

kresba
—
drawing
printmaking
grafika

## Rituálně