



SBÍRKA

malby studentů a absolventů katedry výtvarné výchovy
Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity

Brno 2014

© 2014 Masarykova univerzita

ISBN 978-80-210-7030-1

ART COLLECTION

paintings by students and graduates of the Department of Art Education,
Faculty of Education, Masaryk University

První návštěva

Pohled do sbírky umění Masarykovy univerzity

Radek Horáček, Petr Kamenický

Masarykova univerzita se osobitým způsobem věnuje umění. V areálech jednotlivých fakult najdeme sochy předních umělců, katedra výtvarné výchovy připravuje jako součást své odborné práce výstavy, mnohé univerzitní interiéry jsou oživeny malbami či grafikami a vedle klasického semináře dějin umění se uměleckou problematikou zabývají i další obory. Umění však nejsou jenom umělecká díla, ale také lidé! Na univerzitě pracují i studují vedle teoretiků a vědců také umělci – spisovatelé, básníci, hudební skladatelé či výtvarní umělci. Jaká stopa zde zůstane po mladých umělcích, kteří školu absolvují a odejdou? Diplomová práce v elektronickém archivu? Odborný text nebo reprodukce v univerzitním vědeckém sborníku? Díky podpoře několika vstřícně a mezioborově uvažujících jednotlivců získala v posledních letech Masarykova univerzita do svého majetku ty nejkvalitnější obrazy mladých začínajících umělců – studentů katedry výtvarné výchovy. Vznik výzkumného centra CVIDOS s Ústřední knihovnou Pedagogické fakulty MU se stal bezprostředním podnětem k tomu, aby prostory studoven a odborných pracoven byly současně malou univerzitní galerií s výtvarnými díly. V roce 2014 tak můžeme sledovat novodobé naplnění dávné tradice, na kterou jsme v posledních obdobích téměř zapomněli. Vždyť výtvarná díla se vždy snoubila s architekturou, literaturou či hudbou! A právě historicky první galerie výtvarného umění otevřená pro veřejnost byla současně knihovnou – bylo to v Curychu v roce 1629, více než sto let předtím, než byla veřejnosti zpřístupněna proslulá florentská sbírka Medicejských [1743]. Areál výzkumného centra CVIDOS, v němž jsou obrazy soustředěny téměř jako v galerii výtvarného umění, se sice opravdovou galerií nikdy nestane, ale může být symbolickým předstupněm pro vznik skutečné univerzitní galerie.

Někteří z absolventů univerzitních uměleckých oborů se postupně výrazně prosazují na umělecké scéně – to je rozhodně vážný důvod k tomu, aby univerzita systematicky budovala sbírku děl svých nejlepších studentů. K soustavnějšímu získávání takových prací však dochází až v posledních letech, takže například od držitelky mimořádně prestižní Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2006 Barbory Klímové v univerzitní sbírce v roce 2014 bohužel žádné dílo není. Zatím. Ale obrazy či sochy jiných umělců se pozoruhodně propojily s jednotlivými prostory. Malby Miroslava Štolfy, který kdysi učil na katedře výtvarné výchovy, a Ondřeje Navrátila, jenž zde působí v současnosti, dotvářejí interiér pracovny děkana Pedagogické fakulty MU a zasedací síně děkanátu. V chodbě u vstupu do tohoto jednacího sálu je trvale umístěna malba Aleny Navrátilové. Obraz Petra Kunčíka na několik roků zdomácněl ve vstupním prostoru fakulty, malby Michaela Hona zase vnášejí oživující atmosféru do kanceláře vnějších vztahů na rektorátu MU. Trvalou součástí budovy pedagogické fakulty na Poříčí 31 jsou dvě nástěnné a jedna závěsná malba Zuzany Novotné lštvanové. Kolekce obrazů, které výtvarně dotvářejí prostory výzkumného centra a knihovny CVIDOS, je novým samostatným souborem, který již existující sbírku výrazně rozšiřuje. Některá díla osobitě navazují na geometrizující minimalismus [Pavla Jančářová] či nezobrazující meditační malbu [Kristýna Vašková], jiná nacházejí novodobé podoby figurativního zobrazení [Dita Klicnarová, Marianna Petrů]. Souhra barevného architektonického řešení budovy s výtvarnými díly přináší podněty k přemýšlení a soustředění, knihovna se stává místem s hlubším kulturním obsahem.

Pozoruhodným potvrzením kvality děl mladých tvůrců je i opakovaně projevovaný zájem milovníků umění a sběratelů uměleckých děl. Skutečnost, že mnozí univerzitní vyučující i administrativní pracovníci navštěvují pravidelně studentské výstavy a kontakt s obrazy považují za obohacení svého života, je jednou z nejcennějších hodnot. Díla Petra Kunčika, Micheala Hona, Dity Klicnarové, Ondřeje Kováře, Kláry Nejezchlebové, Pavly Jančářové i dalších jsou zastoupena nejen v univerzitní sbírce, ale i v kolekcích soukromých majitelů. Pozoruhodným partnerem katedry výtvarné výchovy je v tomto směru proslulá cukrárna U Zhubů z Velké Bíteše, která jako dlouholetý mecenáš kulturních aktivit vytváří výtvarnou sbírku se zastoupením studentské malby a vyhlašuje každoročně ocenění bakalářských a magisterských diplomových výtvarných prací. Cenu například získali Dita Klicnarová, Alena Navrátilová či Michael Hon. Dlouhodobý zájem bratrů Jana a Miloše Zdubových o výtvarné umění však současně můžeme vnímat jako další důkaz, že podpora mladých umělců, která bývá ve vyspělé společnosti přirozeným jevem, vzrůstá i v českém prostředí. Výtvarné aktivity Masarykovy univerzity tedy napomáhají rozvíjení výchovy k umění a zprostředkování umění pro veřejnost.

Od roku 2010, kdy vznikla na Pedagogické fakultě MU Galerie Černá linka, připravila katedra výtvarné výchovy řadu výstav, jimiž vstoupila do profesionálního uměleckého provozu. Výstavy v Domě pánů z Kunštátu brněnského Domu umění nebo v Galerii Ars vyvolaly zájem milovníků umění a mnohé studentské malby se brzy ocitly v soukromých sbírkách ve společenství děl nejvýznamnějších českých umělců. Cyklus výstav v Archivu MU představil jedinečné výstavní projekty vynikajících osobností – vystavovali zde například Lukáš Rittstein s Barborou Šlapetovou, Veronika Bromová, František Kowolowski nebo Pavel Tichoň. Vedle výzkumných center přírodovědných i humanitních oborů se univerzita prostřednictvím výstav věnuje i průzkumu zcela aktuálních podob umění.

Katalog nazvaný Sbírka je součástí výstavních aktivit katedry výtvarné výchovy, jež v roce 2014 Masarykova univerzita podpořila jako samostatný projekt. Současně je to katalog děl v univerzitním majetku, která vytvořili mladí umělci – studenti a absolventi katedry výtvarné výchovy. Je to první publikace, která představuje dílčí část sbírky uměleckých děl Masarykovy univerzity, takže je skutečně pozváním na návštěvu univerzitního muzea umění. Pomyslné „muzeum umění“ má však ještě další podstatné součásti – v areálech Masarykovy univerzity jsou trvale osazeny sochy významných umělců a v interiéru knihoven, zasedacích síních i v badatelských a úředních pracovnách našla své místo rovněž mnohá umělecká díla. To je výsledek obětavé snahy řady univerzitních osobností, z nichž je třeba především uvést profesory Eduarda Schmidta a Jiřího Vorlíčka, kteří se v období po listopadu 1989 o budování umělecké sbírky Masarykovy univerzity zasadili nejvíce. Výčet jmen umělkyní a umělců by byl zajímavým výběrovým přehledem českého výtvarného umění, neboť počínaje několika historickými díly zde najdeme sochy a obrazy od období meziválečné avantgardy (Antonín Procházka, Vincenc Makovský aj.) přes generaci tvořící v polovině 20. století (Bohdan Lacina, Bohumír Matal aj.) a díla avantgardy 60. let (Dalibor Chatrný, Aleš Veselý a další) až po nejaktuálnější současnost (Lukáš Rittstein, Vladimír Kokolia, Daniela Baráčková aj.). Katalog Sbírka je první návštěvou a jako úvodní dílčí dokumentace měl být i podnětem k postupnému vytvoření dalších odborných publikací, které o univerzitní umělecké sbírce podají informaci širší veřejnosti.

Tak tedy – pojdte na první návštěvu.

First visit

A glance at the art collection of Masaryk University

Radek Horáček, Petr Kamenický

Masaryk University dedicates to the art with its peculiar manner. On the premises of particular faculties we can find sculptures by prominent artists, the Department of Art Education as part of its professional work arranges exhibitions, many university interiors are decorated with lively paintings or graphics and except for classical art history seminars, other disciplines deal with art issues too. Art, however, is not only artworks but also people! At the university, alongside theorists and scientists work and study also artists – writers, poets, composers and visual artists. What remains of young artists who finish their studies and leave? Their theses in an electronic archive? A professional text or a reproduction in a university scientific anthology? Thanks to the support of several responsive and interdisciplinary-minded individuals, Masaryk University in the recent years came into possession of the finest paintings by young beginning artists – students of the Department of Art Education. The establishment of the research centre “CVIDOS” with the Central Library of the Faculty of Education became an immediate stimulus, so that the areas of reading and specialized study rooms were used as a small university gallery with artworks at the same time. In 2014, we can thus notice a modern fulfilment of an ancient tradition, which has been in the recent time almost forgotten. After all, creative artwork has always wedded to architecture, literature and music! And it was the first art gallery ever opened to the public as the library at the same time – it had been in Zurich in 1629, more than a hundred years before the famous Florentine Medici collection was declassified [1743]. Premises of the research centre “CVIDOS”, where paintings are gathered almost like in an art gallery, will never become a real gallery, but it may be a symbolic precursor for the formation of a real university gallery.

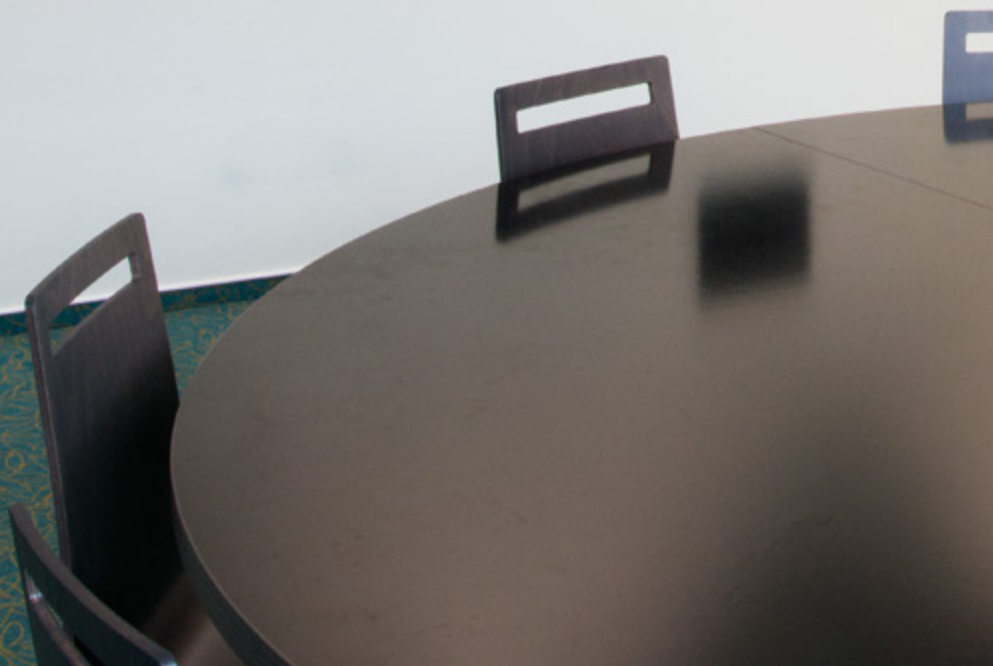
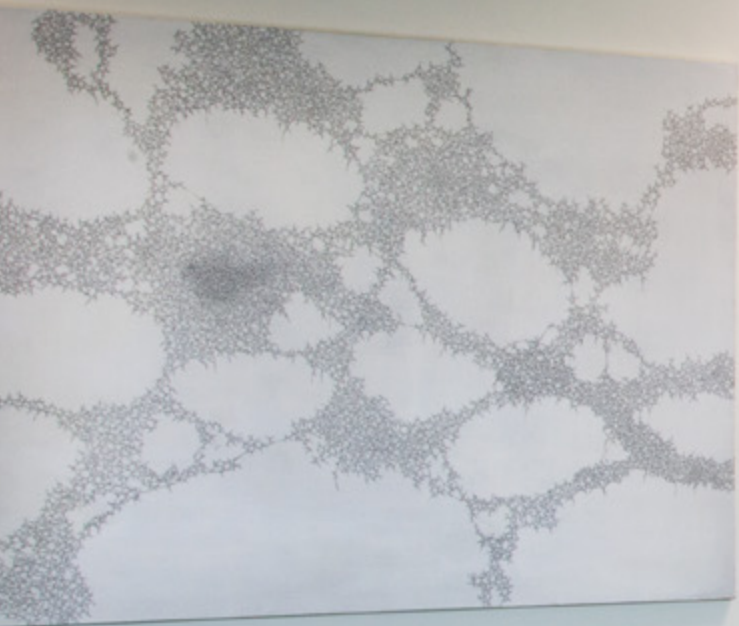
Some of the graduates of the university artistic disciplines gradually and significantly break through among artists – for the university, it is definitely a serious reason to build up a collection of the best works of its students systematically. More systematic acquisition of such artworks has not been done until the last few years, so for example, from the winner of an extremely prestigious Jindřich Chalupecký Award for the year 2006, Barbora Klímová, unfortunately, we do not have any artwork yet. For the time being. But paintings and sculptures by other artists have remarkably interconnected with individual areas. Paintings by Miroslav Štolfa, who used to teach at the Department of Art Education, and Ondřej Navrátil, who is currently working here, complete the interior of the Dean’s office of the Faculty of Education of MU and the assembly hall of the Dean's office. In the hallway at the entrance of this hall, a painting by Alena Navrátilová has been installed permanently. A painting by Petr Kunčík naturalized in the entrance premises of the faculty for several years, paintings by Michael Hon bring life-giving atmosphere to the office of external relations at the Rector’s Office of MU. Two wall paintings and one pendant painting by Zuzana Novotná Ištvanová are a permanent part of the Faculty of Education. A collection of paintings, which artistically completes the premises of the research centre and the library “CVIDOS”, is a new single collection that significantly expands the existing one. Some works peculiarly link to the geometric minimalism (Pavla Jančářová) or do not imagine meditative painting (Kristýna Vašková); others find modern forms of figurative display (Dita Klicnarová, Marianna Petrů). The interplay of colourful architectural design of the building with artworks provides impulses for thinking and concentration, the library becomes a place with profound cultural content.

A notable confirmation of the quality of artworks by young artists is a repeatedly showed interest of art lovers and art collectors. The fact that many university teachers and administrative staff regularly attend students' exhibitions and they consider the contact with paintings to enrich their life is one of the most valuable assets. Works by Petr Kunčik, Micheal Hon, Dita Klicnarová, Ondřej Kovář, Klára Nejezchlebová, Pavla Jančárová and others can be found not only in the university collection, but also in the collections of private owners. A remarkable partner of the Department of Art Education is in this specialization the famous confectioner's U Zhubů from Velká Býteš, which as a long-time patron of cultural activities, creates an art collection of students' paintings and announces an annual award of bachelor's and master's artwork theses. The award obtained for example Dita Klicnarová, Alena Navrátilová or Michael Hon. At the same time, a long-term interest of brothers Jan and Miloš Zduba in fine art can be seen as a further evidence that the promotion of young artists, which is a natural phenomenon in a developed society, increases in the Czech environment as well. Fine activities of Masaryk University thus help develop art education and mediation of art to the public.

Since 2010, when the Gallery Černá linka arose at the Faculty of Education of MU, the Faculty of Arts has prepared a series of exhibitions, thank to which it became the professional art service. Exhibitions in The House of the Lords of Kunštát of the House of Arts in Brno or in the Gallery Ars attracted the attention of art lovers and many students' paintings soon find themselves in private collections alongside with works by the most important Czech artists. The cycle of exhibitions in the Archive of MU introduced unique exhibition projects of outstanding personalities – for example, Lukáš Rittstein with Barbora Šlapetová, Veronika Bromová, František Kowolowski or Pavel Tichoň. In addition to the research centres of science and humanities, the university dedicates to the research of utterly current forms of art by means of exhibitions.

The catalogue, which is called Art Collection, is a part of the documentation of exhibition activities of the Department of Art Education, which Masaryk University supported as an independent project in 2014. At the same time, it is a catalogue of artworks which are the possession of university and which were created by young artists – students and graduates of the Department of Art Education. It is the first publication that introduces a partial part of the collection of artworks of Masaryk University, so it is really an invitation for a visit of the University Art Museum. An imaginary "art museum" has another significant parts- in the campuses of Masaryk University you can find permanently mounted sculptures by renowned artists and in the interior of libraries, boardrooms and in research and official workrooms many works of art have found their place too. This is the result of dedicated effort of a number of university personalities, of whom we should especially note Professors Eduard Schmidt and Jiří Vorlíček, who in the period after 1989 push the gathering of art collections of Masaryk University through the most. The list of names of artists would be an interesting overview of a selection of Czech art, since starting from several historical artworks, we can find here sculptures and paintings from the period of the interwar avant-garde (Antonín Procházka, Vincent Makovský, etc.) over the generation producing in the mid-20th century (Bohdan Lacina, Bohumír Matal, etc.) and avant-garde works of the 60's (Dalibor Chatrný, Aleš Veselý and others) to the most current present (Lukáš Rittstein, Vladimír Kokolia, Daniela Baráčková etc.). The catalogue Art Collection should be, as a partial introductory documentation, an incentive for the gradual creation of other specialized publications which provide information about the university art collection to the public.

So – Let's go for the first visit!





Na počátku bylo Něco

Radek Horáček

Současné rozšiřování sbírky umění na Masarykově univerzitě o díla talentovaných studentů je výrazně spjato s mimořádně aktivní kurátorskou a organizátorskou činností malíře a pedagoga Petra Kamenického (nar. 1965). Na počátku jeho práce bylo Něco, neboť poprvé se v pozici kurátora a tvůrce výstav projevil již jako dvaadvacetiletý student, když se svými spolužáky a přáteli uspořádal výstavu s názvem Něco 88. V roce 1988 byla tato výstava na brněnském předměstí v Troubsku projevem touhy po svobodném a přirozeném výtvarném životě a představilo se na ní několik aktivních spolužáků. Další vývoj pak potvrdil, že tehdejší studenti svůj zájem o umění a tvorbu skutečně mysleli vážně. Petr Kamenický je dnes vedoucím ateliéru malby na KVV, Roman Plášek vystavuje a učí výtvarnou výchovu na gymnáziu, Pavel Brabec má vlastní grafické studio a jako pedagog řadu let pracoval v ateliéru grafického designu na FaVU VUT v Brně, Josef Bubeník vede galerii v Divadle Husa na provázku. Na gymnáziu učí i Tomáš Přidal, jenž byl v roce 1996 prvním absolventem doktorského studijního programu katedry výtvarné výchovy, vydal několik básnických knížek a nyní se také věnuje postpunkové hudbě. Jen dílo předčasně zesnulého Martina Sojky se tragicky uzavřelo hned na počátku devadesátých let. Pod názvem Něco 90 se pak s účastí některých dalších umělců i pedagogů uskutečnila výstava v Bílovicích nad Svitavou a podobný studentský tým vystavoval také v Galerii výtvarné pedagogiky v Brně na Solniční ulici v roce 1991 – již s podporou katedry výtvarné výchovy. Tuto galerii založila a dva roky kurátorsky vedla Hana Babyrádová a zmíněná výstava byla prvním setkáním dvou budoucích kolegů, které brzy poté přijal tehdejší vedoucí katedry výtvarné výchovy Igor Zhoř jako odborné asistenty. V současnosti jsou Petr Kamenický a Hana Stehlíková Babyrádová klíčovými osobnostmi tohoto pracoviště, což potvrdili mj. v roce 2014 vynikající výstavou na Arcibiskupském zámku v Kroměříži pod názvem Trasy a schránky.

Další výstavy studentské umělecké tvorby už Petr Kamenický kurátorsky připravoval jako vedoucí ateliéru malby – v roce 2002 to byla například výstava s pozoruhodným názvem „hledím hledím... mládím mladím“ v prostoru jedné z brněnských bank. Mnozí z těch, kteří na ní tehdy vystavovali jako studenti, dnes zaujímají výrazné pozice v uměleckém provozu – Barbora Svátková například vede programy pro veřejnost v Muzeu města Brna, Ondřej Navrátil vyučuje dějiny umění na KVV MU. V roce 2009 zahájil Kamenický ve spolupráci s Janem Velkem tradici představování vybraných bakalářských a magisterských prací v prostoru Galerie Sýpka a založil Galerii Černá linka navazující na původní výstavní aktivity v chodbě katedry výtvarné výchovy, v roce 2011 pak začal připravovat cyklus výtvarných výstav v Archivu MU. Mezitím se v roce 2009 zásadním způsobem podílel na výtvarné podobě oficiálních rektorátních výstav k 90. výročí Masarykovy univerzity – jednou z nich byla i velmi úspěšná prezentace tvorby studentů i absolventů v Galerii ARS. Při tvorbě výstav však s kurátorem musí spolupracovat řada dalších aktivních spolutvůrců – v tomto směru našel Petr Kamenický vždy výtečné partnery v nejaktivnějších studentech, mezi doktorandy i v týmu katedry výtvarné výchovy. Pod názvem „tvorba výstav“ je dnes v učebních plánech katedry výtvarné výchovy samostatný předmět a s realizací výstav nenahraditelně pomáhá specializované katedrové pracoviště Studio 18D a Jana Nedomová. S dřívější pracovníci Studia 18D Zuzanou Strakošovou kromě řady výstav zpracoval tým Petra Kamenického například výtvarné řešení stálé expozice v Zámečku Pohansko v Břeclavi.

Tím hlavním přínosem je však hodnota, jež zůstává zatím poněkud skryta. Petr Kamenický dokázal vzbudit lásku k umění u celé řady univerzitních osobností a přátel. Výstavy, které připravuje katedra výtvarné výchovy, tak se zájmem sledují spolu se studenty, umělci a teoretiky umění také kolegyně a kolegové z jiných odborných okruhů. Stálými příznivci i sběrateli jsou například Jana Baroková a Mojmír Muzikant z katedry germanistiky, malbu současných studentů sledují Ivana Neubauerová, Iva Zlatušková či prorektorka Ivana Černá nebo prorektor Jiří Němec a mnozí další. Svým dlouholetým zájmem podporují mladé tvůrce milovníci umění Jiří Vorlíček a Eduard Schmidt, k nimž se v posledních letech přidal kvestor Ladislav Janíček i rektor Mikuláš Bek. Zájem získávat výtvarná díla talentovaných studentů do univerzitní sbírky projevili i ředitel Mendelova muzea MU Ondřej Dostál, jehož instituce spravuje mimo jiné i kolekci výtvarných děl s janáčkovskou tematikou, kterou z podnětu teoretika Petra Spielmanna věnovali univerzitě čeští i zahraniční umělci v roce 1994. Zejména na pedagogické fakultě se dlouholetá motivující, ba iniciační aktivita Petra Kamenického stala podnětem k probuzení zájmu o výtvarné umění u studentek a studentů, u vyučujících i administrativních zaměstnanců, takže o malířské výkony studentů se intenzivně zajímají třeba proděkan Karel Pančocha či tajemník fakulty Petr Štika, Jitka Bónová, Alexandra Peschlová, Dagmar Kafoňková a mnozí další. Z jistého pohledu se jedná o pozoruhodné mezioborové propojení, k němuž je třeba přičíst i dlouholetou podporu výtvarných projektů ze strany děkanů Vladislava Mužíka i Josefa Trny či proděkana Vladimíra Richtera, ale také katedrový projekt Týden výtvarné kultury zaměřený na popularizaci současného umění pro veřejnost. Lásky k výtvarnému umění tak vytváří uvnitř univerzity určitou spřízněnou komunitu – to je ostatně kvalita, která k výtvarnému umění vždy patřila. A Petr Kamenický? Obětavě podá zájemcům komentář k výstavám, přednese podrobnou interpretaci jednotlivých obrazů a se zájmem sleduje, jak si počínají noví studenti v prvním ročníku. Vždy s novou nadějí, že vznikne „Něco“...

At the beginning was Something

Radek Horáček

The current expansion of the art collection at Masaryk University of works of talented students is significantly associated with an extremely energetic curatorial and organizational activity of a painter and a teacher Petr Kamenický (born in 1965). At the beginning of his work was Something, since for the first time he presented himself in the position of the curator and the creator of the exhibition already as a twenty-two years old student, when he organized an exhibition titled Something 88 together with his classmates and friends. In 1988, this exhibition at the Brno suburb in Troubsko was a manifestation of their desire for free and natural artistic life and several active classmates were introduced within it. Further development confirmed that the then students' interest in art and creation had really been serious. Nowadays, Petr Kamenický is the head of the studio of painting at DAE, Roman Plášek exhibits and teaches art education at a grammar school, Pavel Brabec has its own graphic studio and as a teacher he worked at the Department of Graphic Design at the Faculty of Fine Arts of University of Technology in Brno for many years, Josef Bubeník leads the gallery at the Theatre Husa na provázku. Tomáš Přidal also teaches at a grammar school. In 1996, he was the first graduate of the doctoral study programme at the Department of Art Education, published several books of poetry and now also deals with post-punk music. Only work of a prematurely deceased Martin Sojka tragically discontinued in the early nineties. Under the name Something 90, with the participation of some other artists and teachers, an exhibition in Bílovice nad Svitavou was held and a similar students' team also exhibited in the Gallery of Art Education in Brno, Solniční Street in 1991 – already with the support of the Department of Art Education. This gallery was founded and led by a curator Hana Babyrádová for two years and the exhibition mentioned above was the first meeting of two future colleagues, who were soon after named as teaching assistants by the then head of the Department of Art Education Igor Zhoř. At present, Petr Kamenický and Hana Stehlíková Babyrádová are the main personalities of this department, which was confirmed among others by the outstanding exhibition at the Archbishop's Chateau in Kroměříž called Traces and Cases in 2014. Other exhibitions of students' artwork were prepared by Petr Kamenický, already as the head curator of the studio of painting – in 2002, it was an exhibition with the remarkable title "gazing gazing... youth youth" on the premises of a bank in Brno. Many of those who exhibited there as students, occupy today a significant position in the art world – Barbora Svátková, for example, who leads programmes for the public in the Brno City Museum, Ondřej Navrátil who teaches art history at the DAE MU. In 2009, Kamenický, in collaboration with Jan Velek, started a tradition of presenting selected bachelor's and master's thesis in the Gallery Sýpka and founded the Gallery Černá linka, following the original exhibition activities in the corridor of the Department of Art Education, in 2011, then he began to prepare a series of art exhibitions in the Archive of MU. Meanwhile, in 2009, he significantly contributed to the art form of official rectorial exhibitions for the 90th anniversary of Masaryk University – one of them was a very successful presentation of works of students and graduates in the Gallery Ars. When creating the exhibitions, the curator must cooperate with a number of other active co-creators – in this case Petr Kamenický has always found excellent partners among the most active students, doctoral students and the team in the Department of

Art Education. Under the name "the creation of exhibitions" is now in the curriculum of the Department of Art Education a separate subject, and with the realization of exhibitions irretrievably helps a specialized departmental workplace Studio 18D and Jana Nedomová. With a former worker of Studio 18D Zuzana Strakošová, except for a number of art exhibitions, they designed the permanent exhibition in the castle Pohansko in Břeclav.

The major benefit is the value, which still remains somewhat hidden. Petr Kamenický was able to arouse love for art among a wide range of personalities and university friends. Exhibitions, which are prepared by the Department of Art Education, do not encounter only with interest of students, artists and art theorists but also colleagues from other professional fields. Constant fans and collectors are for example Jana Baroková and Mojmír Muzikant from the Department of German. Ivana Neubauerová, Iva Zlatušková or Vice-rector Ivana Černá or Jiří Němec and many more are interested in paintings of current student. With their long time interest art lovers Jiří Vorlíček and Eduard Schmidt, who were in the recent years joined by a Quaestor Ladislav Janíček and a Rector Mikuláš Bek, support young artists. The interest to acquire artworks of talented students into the university collection showed also the Director of the Mendel Museum of MU Ondřej Dostál, whose institution manages, among others, a collection of artworks focusing on Janáček's themes, which owing to the initiation of a theorist Peter Spielmann, was donated by Czech and foreign artists to the university in 1994. A long-standing motivating, even initiating activity of Petr Kamenický particularly at the Faculty of Education, has become the stimulus of the revival of interest in the visual arts among students, teachers and administrative staff, so the intensive interest in students' painting performance show Vice-dean Karel Pančocha or Faculty Secretary Petr Štika, Jitka Bónová, Alexandra Peschlová, Dagmar Kafoňková and many more. From a certain perspective, this is a remarkable interdisciplinary connection, to which contributed a long-term support of art projects not only by the Deans Vladislav Mužík and Josef Trna or a Vice-dean Vladimír Richter, but also a departmental project "A week of art culture" aimed at the popularization of the contemporary art to the public. Love to the visual arts creates within the university a kindred community – it is indeed a quality that has always belonged to the visual art. And Petr Kamenický? To those who are interested selflessly interprets comments to exhibitions, gives a detailed interpretation of the individual paintings and with the interest observes new students in the first year. Always with a new hope of producing "Something" ...



SBÍRKA

**André
Daniela Baráčková
Petr Dobeš
Michael Hon
Pavla Jančářová
Eva Klepáčková
Dita Klicnarová
Petr Kovář
Miroslava Kubáňová
Petr Kunčík
Lenka Martincová
Ondřej Navrátil
Alena Navrátilová
Jana Nedomová
Zuzana Novotná Ištvanová
Marianna Petrů
Barbora Svátková
Kristýna Vašková**



Vrátil se, ale až se dostatečně změnil sám a všechno ostatní taky / 2011
akryl, plátno / 104 x 104 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

He came back when he had changed himself sufficiently and everything else too / 2011
acrylic, canvas / 104 x 104 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS

Daniela Baráčková

Sunrise Palma De Mirette / 2008
akryl, olej, plátno / 150 x 200 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Sunrise Palma De Mirette / 2008
acrylic, oil, canvas / 150 x 200 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS





**Modrá z cyklu Stíny / 2014
akryl, tuš, plátno / 140 x 200 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS**

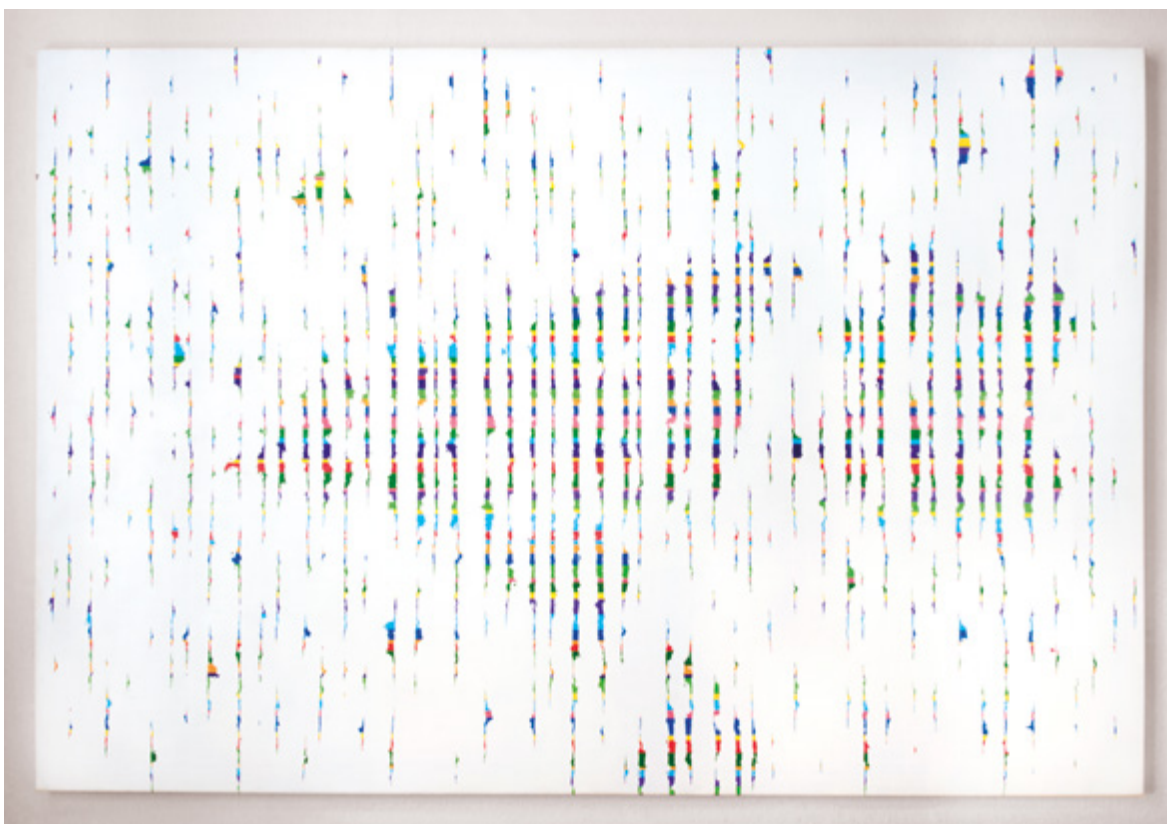
Blue, from the cycle Shadows / 2014
acrylic, Indian ink, canvas / 140 x 200 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS

Michael Hon



X / 2014
akryl, plátno / 80 x 70 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

X / 2014
acrylic, canvas / 80 x 70 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Bez názvu VIII / 2012
akryl, plátno / 100 x 150 cm
Rektorát Masarykovy univerzity

Untitled VIII / 2012
acrylic, canvas / 100 x 150 cm
Masaryk University Rector's Office



Circulation III / 2012
akryl, plátno / 65 x 65 cm
Rektorát Masarykovy univerzity

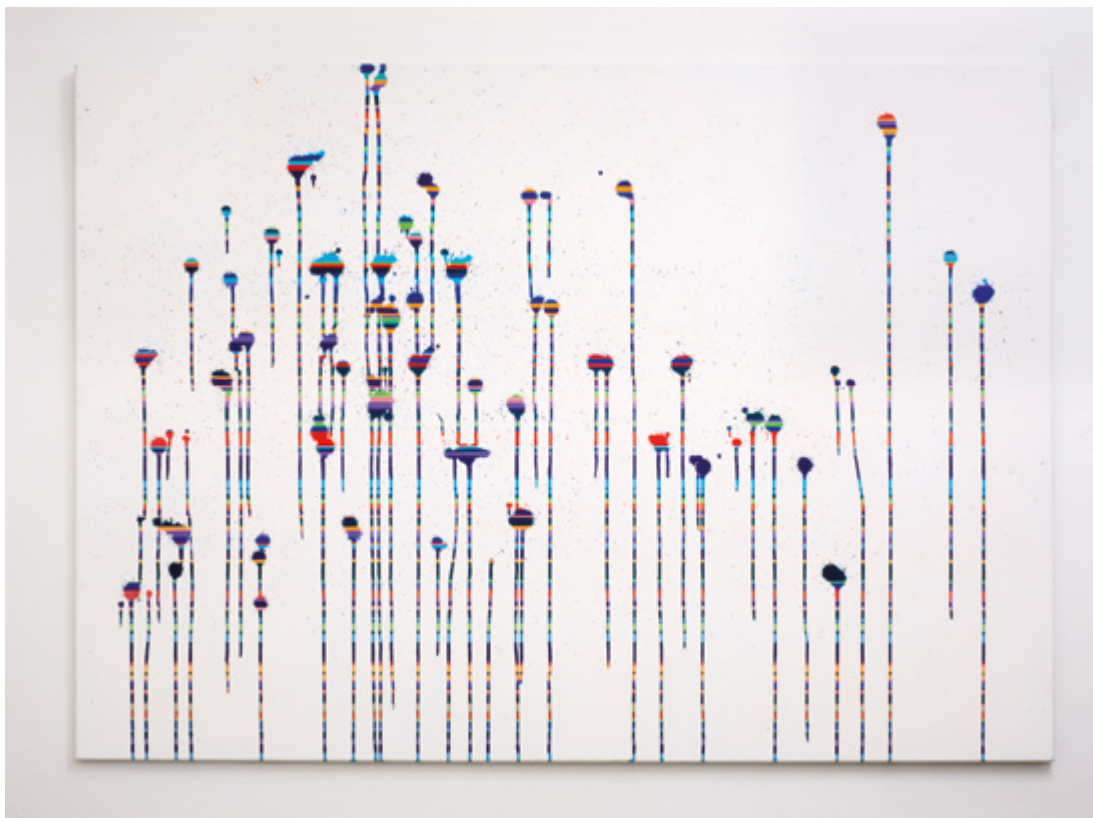
Circulation III / 2012
acrylic, canvas / 65 x 65 cm
Masaryk University Rector's Office

Circulation II / 2012
akryl, plátno / 120 x 100 cm
Rektorát Masarykovy univerzity

Circulation II / 2012
acrylic, canvas / 120 x 100 cm
Masaryk University Rector's Office

Bez názvu / 2011
akryl, plátno / 100 x 140 cm
Mendelovo muzeum MU

Untitled / 2011
acrylic, canvas / 100 x 140 cm
Mendel Museum of Masaryk University



Pavla Jančářová

Chuť ovládnout hmotu II / 2013
olej, plátno / 50 x 50 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Taste for Taking Control over the Matter II / 2013
oil, canvas / 50 x 50 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Barva jako hmota I / 2013
olej, plátno / 20 x 20 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Colour as a Mass I / 2013
oil, canvas / 20 x 20 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Triptych: Barva jako hmota VI / 2013
olej, plátno / 180 x 140 cm
Pedagogická fakulta MU – Poříčí 31

Triptych: Colour as a Mass VI / 2013
oil, canvas / 180 x 140 cm
Faculty of Education, Masaryk University – Poříčí 31



Eva Klepáčková



Zahrada / 2014
akryl, sprej, plátno / 130 x 155 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Garden / 2014
acrylic, spray, canvas / 130 x 155 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS

Noční směna / 2014
akryl, sprej, plátno / 200 x 160 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Night Shift / 2014
acrylic, spray, canvas / 200 x 160 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Dita Klicnarová



Kabinet 2 / 2012
kombinovaná technika, plátno / 150 x 170 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Cabinet 2 / 2012
mixed media, canvas / 150 x 170 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS

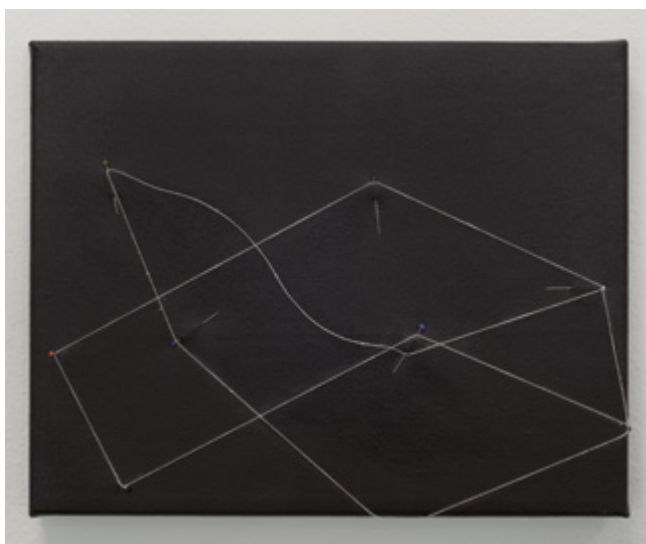
Tvar III / 2010
nit, plátno / 150 x 150 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Shape III / 2011
threads, canvas / 150 x 150 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Start rakety (z lesa) / 2014
nit, plátno /30 x 35 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Start of the Rocket (from the Forest) / 2014
threads, canvas / 30 x 35 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Miroslava Kubáňová

Bez názvu / 2012
kombinovaná technika / 70 x 90 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Untitled / 2012
mixed media / 70 x 90 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Petr Kunčík

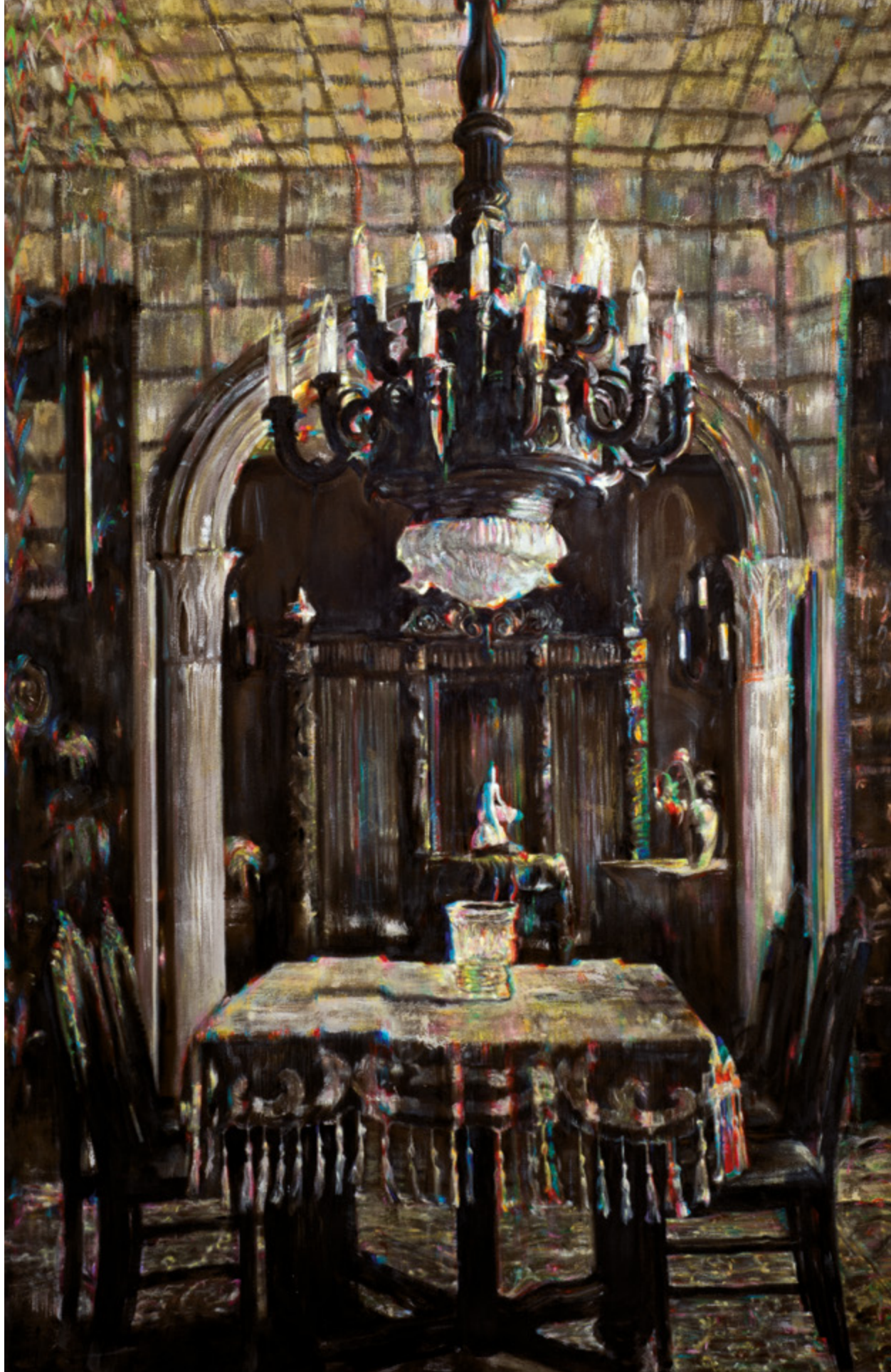


Lilie / 2008
olej, plátno / 115 x 85 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Lily / 2008
oil, canvas / 115 x 85 cm
Faculty of Education,
Masaryk University – CVIDOS

Pokoj II / 2011
akryl, olej, plátno / 200 x 130 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Room II / 2011
acrylic, oil, canvas / 200 x 130 cm
Faculty of Education,
Masaryk University – CVIDOS



Lenka Martincová



Bez názvu / 2013
olej, plátno / 20 x 30 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

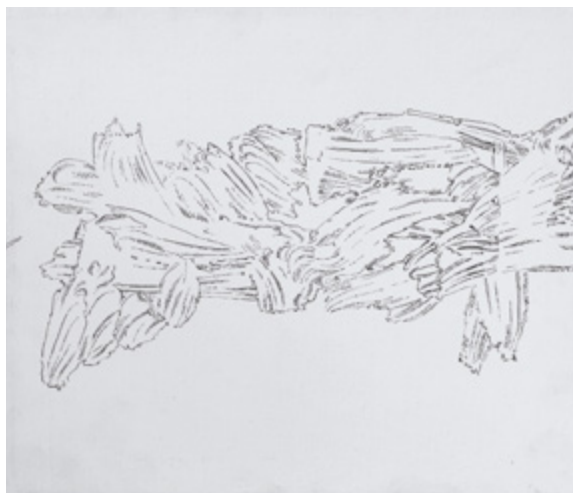
Untitled / 2013
oil, canvas / 20 x 30 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Ondřej Navrátil

Malba I / 2009
akryl, tuš, plátno / 40 x 40 cm
Pedagogická fakulta MU – Poříčí 7

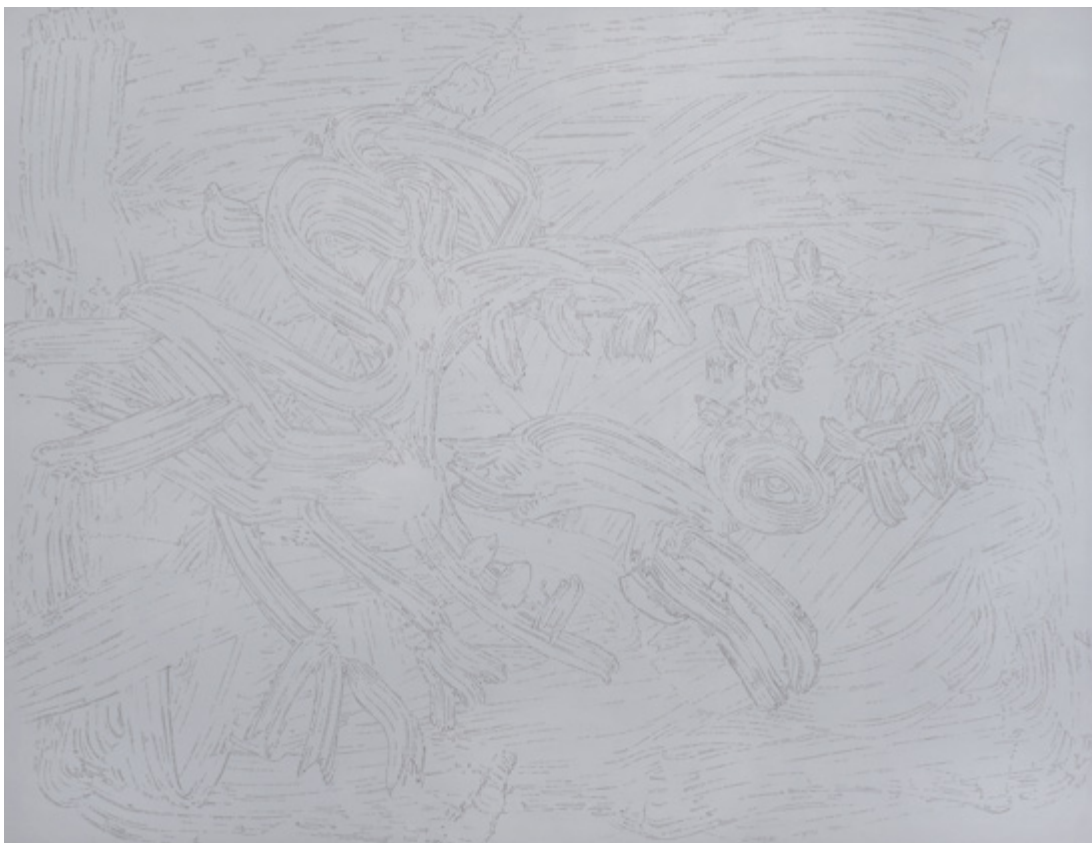
Painting I / 2009
acrylic, Indian Ink, canvas / 40 x 40 cm
Faculty of Education,
Masaryk University – Poříčí 7



Malba II / 2009
akryl, tuš, plátno / 40 x 40 cm
Pedagogická fakulta MU – Poříčí 7

Painting II / 2009
acrylic, Indian Ink, canvas / 40 x 40 cm
Faculty of Education,
Masaryk University – Poříčí 7





Velký pes / 2010
akryl, tuš, plátno / 85 x 110 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Big Dog / 2010
acrylic, Indian ink, canvas / 85 x 110 cm
Faculty of Education,
Masaryk University – CVIDOS

Alena Navrátilová

Kluk s aktovkou / 2011
akvarel, akryl, sprej, plátno / 155 x 125 cm
Pedagogická fakulta MU, Poříčí 7

Boy with Schoolbag / 2011
watercolour, acrylic, spray, canvas / 155 x 125 cm
Faculty of Education, Masaryk University – Poříčí 7



Jana Nedomová



Bez názvu / 2010
akryl, plátno / 40 x 50 cm
Mendelovo muzeum MU

Untitled / 2010
acrylic, canvas / 40 x 50 cm
Mendel Museum of Masaryk University

Zuzana Novotná Ištvanová

Poutníci 3 / 2011
akryl, plátno / 100 x 120 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Pilgrims 3 / 2011
acrylic, canvas / 100 x 120 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



**Cyklus nástěnných maleb „Definice ctností“
Pedagogická fakulta MU – Poříčí 31**

The Cycle of Wall Paintings "Definition of Virtues"
Faculty of Education, Masaryk University – Poříčí 31

**Láska / 2004
akryl, plátno / 190 x 240 cm**

Love / 2004
acrylic, canvas / 190 x 240 cm



**Naděje / 2004
nástěnná malba, akryl / 210 x 260 cm**

Hope / 2004
wall painting, acrylic / 210 x 260 cm

**Víra / 2004
nástěnná malba, akryl / 210 x 260 cm**

Faith / 2004
wall painting, acrylic / 210 x 260 cm



Marianna Petru



Sv. Mikuláš / 2012
akryl, plátno / 160 x 220 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

St. Nicholas / 2012
acrylic, canvas / 160 x 220 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS

V Bílovicích / 2011
akryl, plátno / 205 x 150 cm
Pedagogická fakulta MU – Poříčí 9

In Bílovice / 2011
acrylic, canvas / 205 x 150 cm
Faculty of Education, Masaryk University – Poříčí 9



Barbora Svátková

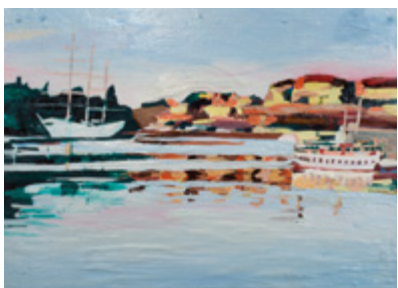


Kungliga Slottet / 2001–2002
olej, sololit / 20 x 30 cm

Gamla Stan / 2001–2002
oil, hardboard / 20 x 30 cm

Z cyklu Stockholm podle I. Bognára
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

The cycle of Stockholm, based on I. Bognár
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS



Východní břeh Blasieholmen / 2001–2002
olej, sololit / 20 x 30 cm

Eastern bank of Blasieholmen / 2001–2002
oil, hardboard / 20 x 30 cm

Světa v ulici Strandvägen / 2001–2002
olej, sololit / 20 x 30 cm

Lights in the street Strandvägen / 2001–2002
oil, hardboard / 20 x 30 cm

Od Skeppsbron / 2001–2002
olej, sololit / 20 x 30 cm

Od Skeppsbron / 2001–2002
oil, hardboard / 20 x 30 cm

Západní břeh Blasieholmen / 2001–2002
olej, sololit / 20 x 30 cm

Západní břeh Blasieholmen / 2001–2002
oil, hardboard / 20 x 30 cm

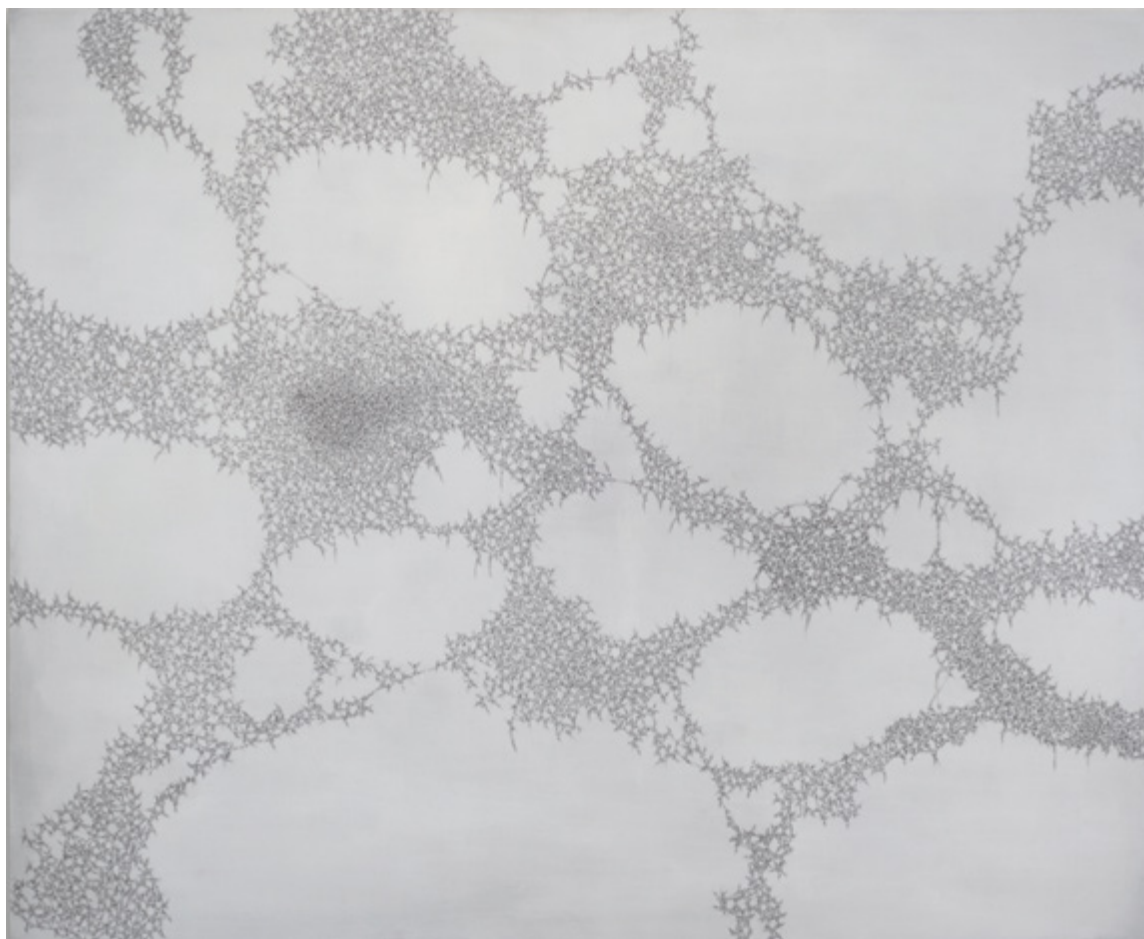
Parníky u Stadshuset / 2001–2002
olej, sololit / 20 x 30 cm

Steamboats by Stadshuset / 2001–2002
oil, hardboard / 20 x 30 cm

Záliv Ladugårdslandsviken / 2001–2002
olej, sololit / 20 x 30 cm

Ladugårdslandsviken Bay / 2001–2002
oil, hardboard / 20 x 30 cm

Kristýna Vašková

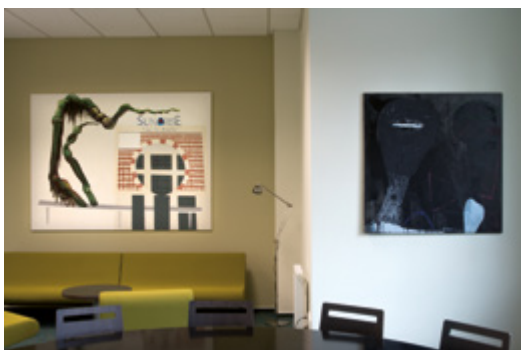


Srdce / 2013–2014
akryl, tuš, plátno / 110 x 135 cm
Pedagogická fakulta MU – CVIDOS

Heart / 2013–2014
acrylic, Indian ink, canvas / 110 x 135 cm
Faculty of Education, Masaryk University – CVIDOS

CV

CURRICULUM VITAE



André

* 1978

Valašské Meziříčí

Kontakt Contact
andre.painter@seznam.cz

Vzdělání Education

2009

Residenční pobyt v New Yorku, 3. místo v Ceně Galerie Dolmen pro mladé umělce

Residency in New York, 3rd place of Dolmen Gallery award for young artists

1996–2001

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor biologie – zeměpis – výtvarná výchova

Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Biology – Geography – Art Education

Výběr výstav Selection of the Exhibitions

2013

Wannieck Galery, Brno

Wannieck Galery, Brno

"Dark", Artschool, Brno

"Dark", Artschool, Brno

2012

Review 2012, Galerie Ars, Brno

Review 2012, Ars Gallery, Brno

Dar (Husák trávu nekouřil), český hudební plakát, Moravská galerie, Brno

Dar (Husak didn't smoked weed), Czech music poster, Moravian Gallery in Brno

64 reasons, 33 ways, 64 ways, 33 reasons, Galerie Crears,

Rožnov pod Radhoštěm

64 reasons, 33 ways, 64 ways, 33 reasons, Crears Gallery,

Rožnov pod Radhoštěm

2011

Look and go, Slévárna Vaňkovka, Brno

Look and go, Vaňkovka Foundry, Brno

Banana republic, GALERYJE, Brno

Banana republic, GALERYJE, Brno

Young artists, Galerie Kotelna, Říčany

Young artists, Kotelna Gallery, Říčany

2010

Mezipatra, Spolek, Brno

Mezzanines, Spolek, Brno

Young artists, Galerie Kotelna, Říčany

Young artists, Kotelna Gallery, Říčany

KOLABORAC3 - 3NDE, Galerie Starý pivovar, Brno

KOLABORAC3 - 3NDE, Starý pivovar Gallery, Brno

2009

UNTITLED, Galerie Starý pivovar, Brno

UNTITLED, Starý pivovar Gallery, Brno

Naše věc, Galerie U Dobrého pastýře, Brno

OUR SUBJECT, U Dobrého pastýře Gallery, Brno

3x3 vilní & 3 vily, Kavárna 3ka, Dům pánů z Kunštátu, Brno

3x3 vilní & 3 vily, Café 3ka, The House of the Lords of Kunštát, Brno

Jung Art, Galerie Dolmen, Praha, Brno

Jung Art, Dolmen Gallery, Praha, Brno

KOLABORAC3 - Digestoř, Galerie Foyer DHNP, Brno

KOLABORAC3 - Digestoř, Gallery in Foyer DHNP, Brno

KOLABORAC3 - Summer Cocktail, Slévárna Vaňkovka, Brno

KOLABORAC3 - Summer Cocktail, Vaňkovka Foundry, Brno

Destruction for life, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Destruction for life, The House of the Lords of Kunštát, Brno

Daniela Baráčková

* 1981

Černá Hora (CZ)

Kontakt Contact
mail@danielabarackova.cz
www.danielabarackova.cz

Vzdělání Education

2005–2009

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér

Intermediální konfrontace (J. David, M. Salák)

Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Studio of Intermedial confrontation (J. David, M. Salák)

2007

Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér malířství II

(V. Skrepl, J. Kovanda)

Academy of Fine Arts in Prague, Studio of Painting II

(V. Skrepl, J. Kovanda)

Willem de Kooning Academy, Hogeschool Rotterdam

(Nizozemí), Fine Art

Willem de Kooning Academy, Hogeschool Rotterdam

(Netherlands), Fine Art

2000–2005

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná

výchova – vizuální tvorba

Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art

Education – Visual Creation

1996–2000

Střední škola uměleckých řemesel, Brno

Secondary School of Arts and Crafts, Brno

Samostatné výstavy Individual Exhibitions

2014

Motorové pily strach, Galerie Luxfer, Česká Skalice
Chainsaw's fear, Luxfer Gallery, Česká Skalice

Pičus, Galerie 207, Praha
Pičus, Gallery 207, Prague

2013

Smrt, česká malost a současné muzejnictví, Finále ceny Jinřicha Chalupeckého, Národní galerie, Praha
The Death, Czech narrowness and Contemporary museum management, Final of Jindřich Chalupecký Award, National Gallery, Prague

2012

Black Hill [s P. Herotovou], Galerie města Blanska, Blansko
Black Hill [collaboration with P. Herotová], Gallery of town Blansko, Blansko

Poslední prostor pro člověka – kurátorský projekt [s P. Gajdošíkovou a P. Herotovou], Karlin Studios, Praha
The last place for man – curatorial project [collaboration with P. Gajdošíková and P. Herotová], Karlin Studios, Prague

Sóstrast [s M. Kubačákovou a Š. Teleckou], GAVU, Praha
Sóstrast [collaboration with M. Kubačáková and Š. Telecká], AVU Gallery, Prague

2010

Na ulici 74, Galerie Jelení, Praha
Na ulici 74, Jelení Gallery, Prague

Čert vem prst, ale ten prsten!, Kostel! [s V. Vlkovou], Galerie Pavilon, Praha
Čert vem prst, ale ten prsten!, Church! [collaboration with V. Vlková], Pavilon Gallery, Prague

Pome Žilina [s P. Herotovou], Galerie Stanica, Žilina
Pome Žilina [collaboration with P. Herotová], Stanica Gallery, Žilina [SK]

2009

Bojím se hradní stráže, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí
I'm afraid of castle guard, Sýpka Gallery, Valašské Meziříčí

Černá Hora, Galerie mladých, Brno
Černá Hora, Young Artist's Gallery, Brno

Skupinové výstavy Group Exhibitions

2014

The Circular Ruins, Francouzský institut, Praha
The Circular Ruins, French Institute, Prague

Začátek století, Galerie výtvarného umění v Ostravě
The Beginning of the Century in Ostrava

2013

Feelings are Facts, České centrum, Bratislava
Feelings are Facts, Czech Center, Bratislava

Ponožky od babičky, 4+4 dny v pohybu, Praha
Socks from Grandma, 4+4 days in Motion, Prague

2012

Začátek století, Západočeská galerie, Plzeň
The Beginning of the Century, Západočeská Gallery in Plzeň

Auroři v obrazu, PAF, Olomouc
Authors on the Painting, PAF, Olomouc

Maloval hlavolam, Galerie Nod, Praha
He painted Brain Teaser, NoD Gallery, Prague

2011

Prague Biennale,...To perceive in the darkness of to present..., Praha
Prague Biennale,...To perceive in the darkness of to present..., Prague

Pražské Quadriennale, Intimita a spektakl, Praha
Prague Quadrennial, Intimacy and Spectacle, Prague

Jak začít od začátku [Selži znova a lépe], Galerie Futura, Praha
How to Start from the Beginning [Fail again and better], Futura Gallery, Prague

2010

Prostor Z[I]LIN(A), Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Považská galerie umění v Žilině
Z[I]LIN(A) Space, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Považská galerie umění v Žilině

Tenká červená linie, Galerie Ars, Brno
Thin Red Line, Ars Gallery, Brno

Kašpar noci, Galerie Futura, Praha
Gaspard of the Night, Futura Gallery, Prague

2009

Stopy a záznamy, 8. fotografický festival Funkeho Kolín
Traces and Records, 8th Funke's Kolín photography festival

Místo a formule, Gask Artfest, Kutná Hora
Place and Formula, Gask Artfest, Kutná Hora

V. Zlínský salon mladých, Dům umění, Zlín
V. Young Artist's Salon, The House of Arts, Zlín



Petr Dobeš

* 1991
Boskovice

Kontakt Contact
dobes_petr@post.cz

Vzdělání Education

2010– dosud

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – vizuální tvorba
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Visual Creation

2006–2010

Střední škola umění a designu, Brno, Propagační výtvarnictví – propagační grafika
Secondary School of Art and Design, Brno, field of study: Promotional art – Promotional graphics

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

Ztraceno v překladu, Galerie Ars, Brno
Lost in Translation, Ars Gallery, Brno

2013

Na Sýpce sypat, Galerie Sýpka, Osová Bítýžka – Vlkov
Pour in Granary, Sýpka Gallery, Osová Bítýžka – Vlkov

Z hlavy nevím, Galerie Milana Zezuly, Brno
Not in Mind, Milan Zezula Gallery, Brno

2012

Fenomén kniha, Mendelovo muzeum MU, Brno
The Book Phenomena, Mendel Museum of Masaryk University, Brno

2010

Vinyly na Lávce, Studio Lávka, Brno
Vinyls in Lávka, Studio Lávka, Brno

2009

Prezentace ateliéru Ilustrace a Grafického designu SŠUD Brno, Galerijní tramvaj, Brno
Presentation of Studio of Illustration and Graphic Design, Secondary School of Art and Design in Brno, Gallery tram, Brno

Michael Hon

* 1991

Prachatice

Kontakt Contact

hon.em@seznam.cz
michaelhon.net

Vzdělání Education

2010– dosud

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – vizuální tvorba
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Visual Creation

2006–2010

Gymnázium Česká a olympijských nadějí, České Budějovice
Grammar School Czech and Olympic Hopes, České Budějovice

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

Nasypáno, Galerie Sýpka, Osová Bítýžka – Vlkov
Poured, Sýpka Gallery, Osová Bítýžka – Vlkov

Ztraceno v překladu, Galerie Ars, Brno
Lost in Translation, Ars Gallery, Brno

2013

Different strokes, Prostor Kredance, České Budějovice
Different strokes, Kredance Place, České Budějovice

Z hlavy nevím, Univerzitní centrum UP, Olomouc
Not in Mind, University Center of Palacky University, Olomouc

2012

Postupem času, Kabinet múz, Brno
Time Progression, Kabinet múz, Brno

2011

Segregace a kombinace, Mendelovo muzeum MU, Brno
Segregation and Combination, Mendel Museum of Masaryk University



Pavla Jančářová

* 1989

Nové Město na Moravě

Kontakt Contact

jancarovapavla@seznam.cz

Vzdělání Education

2009–2014

Masarykova univerzita Brno, Pedagogická fakulta, obor speciální výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Special Art Education

2005–2009

SŠUP Hodonín, obor užitá malba
Secondary School of Arts in Hodonín, field of study: Applied Paintings

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

Nasypáno, Galerie Sýpka, Osová Bítýžka – Vlkov
Poured, Sýpka Gallery, Osová Bítýžka – Vlkov

Ztraceno v překladu, Galerie Ars, Brno
Lost in Translation, Ars Gallery, Brno

2013

Hlína..., Galerie Černá linka, Brno
Clay..., Gallery Černá linka, Brno

Z hlavy nevím, Univerzitní centrum UP, Olomouc
Not in Mind, University Center of Palacky University, Olomouc

Z hlavy nevím, Galerie Milana Zezuly, Brno
Not in Mind, Milan Zezula Gallery, Brno

2012

Místo Sýpky, Dům pánů z Kunštátu, Brno
Lieu of Sýpka, The House of the Lords of Kunštát, Brno



Eva Klepáčková

* 1992
Brno

Kontakt Contact
396700@mail.muni.cz

Vzdělání Education

2011– dosud
Masarykova univerzita Brno, Pedagogická fakulta, obor
speciální výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, field of study:
Special Art Education

2003–2011
Gymnázium Vídeňská, Brno
Grammar School Vídeňská, Brno

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014
Nasypáno, Galerie Sýpka, Osová Bítýžka – Vlkov
Poured, Sýpka Gallery, Osová Bítýžka – Vlkov

VÝTĚR VÝ+TER = VSZ, Výstavní prostor Archivu MU, Brno
VÝTĚR VÝ+TER = VSZ, Exhibition Area of Archive of MU, Brno

2013
Fenomén kniha, Mendelovo muzeum MU, Brno
The Book Phenomena, Mendel Museum of Masaryk
University, Brno

Dita Klicnarová

* 1989
Brno

Kontakt Contact
ditaklicnarova@gmail.com
www.ditaklicnarova.blogspot.cz

Vzdělání Education

2011–2013
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér malířství 1
Faculty of Fine Arts Brno University of Technology, Studio of
Painting 1

2008–2014
Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná
výchova – vizuální tvorba
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art
Education – Visual Creation

2001–2008
Gymnázium P. Křížkovského s uměleckou profilací v Brně
Grammar School P. Křížkovský with Art profile in Brno

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014
Open Studios, ateliéry Hybešova, Brno
Open Studios, ateliers Hybešova, Brno

Muzejní práce, Galerie Tvar, Brno
Museum work, Tvar Gallery, Brno

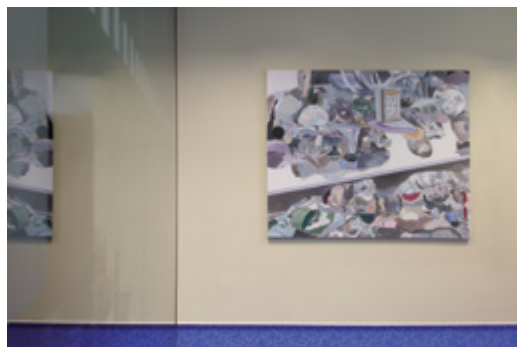
Pokoje, chrámy, kabinety, Arcibiskupský zámek a zahrady,
Kroměříž
Rooms, Temples, Cabinets, the Archbishop's Chateau in
Kroměříž

Nasypáno, Galerie Sýpka, Osová Bítýžka – Vlkov
Poured, Sýpka Gallery, Osová Bítýžka – Vlkov

2013
Diplomanti FaVU, Městské muzeum a galerie Centrum
Bohuslava Martinů, Polička
Graduates FaVU, Museum of town Polička and Center of
Bohuslav Martinu

Diplomanti FaVU 2013, Dům pánů z Kunštátu, Brno
Graduates FaVU 2013, The House of the Lords of Kunštát, Brno

Něco bylo ve tmě, co nebylo vidět, Galerie Ars, Brno
Something in Dark that hasn't been seen, Ars Gallery, Brno



2012

Parohem do oka, kopýtkem do hlavy, Divadlo Reduta, Brno
Antlers in the Eye, Hoof to the Head, Reduta theater, Brno

Zima, Galerie Cooltour, Ostrava
Winter, Cooltour Gallery, Ostrava

2011

KPZ 2, Galerie Milana Zezuly, Brno
KPZ 2, Milan Zezula Gallery, Brno

Atelier Open, areál Vlněna, Brno
Atelier Open, Vlněna Area, Brno

Budíž Sýpka!, Galerie Sýpka, Osová Bitýška – Vlkov
Let's Sýpka!, Sýpka Gallery, Osová Bitýška – Vlkov

2010

KPZ, Galerie T, Hradec Králové
KPZ, T Gallery, Hradec Králové

KPZ, areál Zbrojovka, Brno
KPZ, Zbrojovka Area, Brno

Petr Kovář

* 1979
Jihlava

Kontakt Contact
kalambur@centrum.cz

Vzdělání Education

2012–dosud

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, Specializace
v pedagogice, doktorský studijní program, obor výtvarná
výchova

Faculty of Education of Masaryk University, Specialization in
Pedagogy, doctoral degree programme, field of study: Art
Education

2001–2008

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér environmentu
(V. Merta, M. Palla), Ateliér malířství I. (P. Veselý)
Faculty of Fine Arts Brno University of Technology, Studio
of Environment (V. Merta, M. Palla), Studio of Painting 1
(P. Veselý)

2003

Universitatea Arta si Design, Cluj-Napoca, Romania
Universitatea Arta si Design, Cluj-Napoca, Romania

1999–2004

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná
výchova – vizuální tvorba (M. Magni, P. Kamenický)
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art
Education – Visual Creation

1996–1999

Škola uměleckých řemesel v Brně, obor výstavnictví
(M. Bravenec)
Secondary School of Arts and Crafts in Brno, field of study:
Exhibition Management (M. Bravenec)

1994–1995

Střední umělecká škola grafická v Jihlavě
Secondary School of Graphics Arts in Jihlava

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

Zatímco či mezičím (s V. Vélou), Galerie Milana Zezuly, Brno
Whereas or in between what (collaboration with V. Věla), Milan
Zezula Gallery, Brno

2013

Rasvád za_pět (skupina Rasvád), galerie Alternativa, OGV
Jihlava
Rasvád For_Five (art group Rasvád), Alternativa Gallery, Regional
Gallery of Vysočina in Jihlava

Naleziště (s D. Krausovou a J. Tomášem), Horácké divadlo,
Jihlava

Deposit (collaboration with D. Krausová and J. Tomáš),
Horácké Theatre, Jihlava

2012

O+pět sp+olu (s O. Navrátilem), Místogalerie, Brno
O+pět sp+olu (collaboration with O. Navrátil), Místogalerie, Brno

2011

Skutečně ruční práce (skupina Rasvád), Galerie U Rytiře, Liberec
Truly Handmade (art group Rasvád), U Rytiře Gallery, Liberec

2010

Napětí aneb interakce proudem, OO ART GALLERY, Brno
Voltage or Interaction by Current, OO ART GALLERY, Brno

Zpřítomnění VI, Bienále Dolní Kounice, Dům umění města Brna
Zpřítomnění VI, Biennale of Dolní Kounice, The House of Arts,
Brno

Tenká červená linie, Galerie Ars, Brno
Thin Red Line, Ars Gallery, Brno

2009

WMiasto (skupina Rasvád), Poznaň (Polsko), Stara Drukarnia
WMiasto (art group Rasvád), Poznaň (Poland), Stara Drukarnia

Silnější kalibr (skupina Rasvád), Galerie Lužánky, Brno
Stronger Calibre (art group Rasvád), Lužánky Gallery, Brno

MU 90, Galerie Ars, Brno

MU 90, Ars Gallery, Brno



Miroslava Kubáňová

* 1989

Liptovský Mikuláš (SK)

Kontakt Contact
kubanovamiroslava@gmail.com

Vzdělání Education

2012– dosud

Vysoká škola výtvarných umění Bratislava, 4. ateliér malby
prof. Ivana Csudaia, Bratislava, Slovensko
Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, 4th Studio of
Painting, prof. Ivan Csudai, Bratislava (SK)

2009–2012

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná
výchova – vizuální tvorba
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art
Education – Visual Creation

2000–2008

Gymnázium Michala Miloslava Hodžu, Liptovský Mikuláš,
Slovensko
Grammar School of Michal Miloslav Hodža, Liptovský Mikuláš,
(SK)

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

Ztraceno v překladu, Galerie Ars, Brno
Lost in Translation, Ars Gallery, Brno

2013

Nežli dělat rýčem, radši se chop kůčce, Galerie Pokojík, Brno
Before working with a Spade, You'd rather grasp Kitsch,
Pokojík Gallery, Brno

2012

C–H–CELEK, Galerie Suterén, Brno
C–H–CELEK, Suterén Gallery, Brno

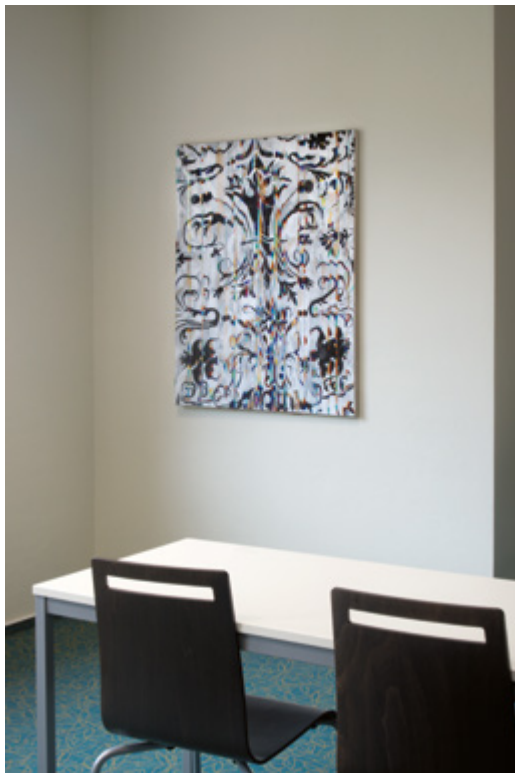
Místo Sýpky, Dům pánů z Kunštátu, Brno
Lieu of Sýpka, The House of the Lords of Kunštát, Brno

Radim není, Kabinet múz, Brno
Radim is not, Kabinet múz, Brno

2011

The truth is out there, Moravské náměstí, Brno
The truth is out there, Moravian Square in Brno

Františkovy Topinky, Galerie Černá linka, Brno
Františkovy Topinky, Gallery Černá linka, Brno



Petr Kunčik

* 1981

Přerov

Kontakt Contact
mrart@email.cz
www.petrkuncic.cz

Vzdělání Education

2008– dosud

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, doktorský
studijní program, obor výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, doctoral degree
programme, field of study: Art Education

2006–2009

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér malířství 3
(P. Kvíčala)
Faculty of Fine Arts Brno University of Technology, Studio of
Painting 3 (P. Kvíčala)

2003–2008

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná
výchova – vizuální tvorba
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art
Education – Visual Creation

2000–2003

Soukromá vyšší odborná škola umění ve Zlíně, obor užitá
malba (P. Preisner ad.)
Private Higher Professional School of Art in Zlín, field of study:
Applied Painting (P. Preisner, another)

Samostatné výstavy Individual Exhibitions

2014

Ladies & Monsters, Radniční galerie, Kyjov
Ladies & Monsters, Radniční Gallery, Kyjov

2013

Něco bylo ve tmě co nebylo vidět, Galerie Jiřího Jílka, Šumperk
Something in Dark that hasn't been seen, Jiří Jílek Gallery, Šumperk

Něco bylo ve tmě co nebylo vidět (s D. Klicnarovou a M. Petřů), Galerie ARS, Brno

Something in Dark that hasn't been seen (collaboration with D. Klicnarová and M. Petřů), Ars Gallery, Brno

Commedia dell'arte (s P. Dulíkem), Kavárna Tulipán, Brno
Commedia dell'arte (collaboration with P. Dulík), Café Tulipán, Brno

2012

Natura naturans (s M. Čadou), Galerie MAGNA, Ostrava
Natura naturans (collaboration with M. Čada), MAGNA Gallery, Ostrava

2011

Privátní sektor, Zahradnická 14, Brno
Private sector, Zahradnická 14, Brno

2010

Sci-fi (se Z. Ištvanovou), Galerie Mladých, Brno
Sci-fi (collaboration with Z. Ištvanová), Young Artist's Gallery, Brno

2009

Labyrinty, Galerie KABINETT, Zlín
Labyrinths, KABINETT Gallery, Zlín

Skupinové výstavy Group Exhibitions

2014

Pokoje, chrámy, kabinety, Arcibiskupský zámek a zahrady, Kroměříž
Rooms, Temples, Cabinets, the Archbishop's Chateau in Kroměříž

Trasy a schránky, Arcibiskupský zámek a zahrady, Kroměříž
Traces and Cases, the Archbishop's Chateau in Kroměříž

Skrutý princip hry, Galerie černá linka, Brno
Hidden Principle of Game, Gallery Černá linka, Brno

2012

MULTIPOINT, Galéria UNIVERZUM, Nitra [SK]
MULTIPOINT, UNIVERZUM Gallery, Nitra [SK]

Někdo se dívá, Divadlo Reduta, Brno
Someone is watching, Reduta Theater, Brno

2011

Práce na papíru a z papíru – autoři zlínského okruhu, Galerie Orlovna, Kroměříž
Work on Paper and Paperwork – authors of Zlín range, Orlovna Gallery, Kroměříž

2010

LBBW Bank, Karlovy Vary
LBBW Bank, Karlovy Vary

Chladnou zemí, Galerie černá linka, Brno
The Devil's Workshop, Gallery Černá linka, Brno

Fighting spirit (s M. Čadou a M. Kyrychem), Místogalerie Skleněná louka, Brno
Fighting spirit (collaboration with M. Čada and M. Kyrych), Místogalerie Skleněná louka, Brno

FUTURA, Galerie Patro, Olomouc
FUTURA, Patro Gallery, Olomouc

2009

Zlínský obraz světa, zlínský zámek a foyer Městského divadla Zlín
Zlín's Picture of the World, Zlín Castle and foyer of Town Theatre Zlín

Ohne Tittel 6, Galerie e, Luhačovice
Ohne Tittel 6, Galerie e, Luhačovice

V. Zlínský salon mladých, Dům umění, Zlín
V. Young Artist's Salon, The House of Arts, Zlín

MU 90, Galerie Ars, Brno
MU 90, Ars Gallery, Brno

Lenka Martincová

*** 1986**
Brno

Kontakt Contact

lenk.martincova@gmail.com
www.martincova-art.cz

Vzdělání Education

2012–2014

Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě, Katedra malby, Ateliér malby II. (doc. MgA. F. Kowolowski)
Faculty of Fine Arts, Department of Painting, Atelier of Painting II. (doc. MgA. F. Kowolowski)



2007–2012

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – vizuální tvorba
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Visual Creation

2002–2006

Střední uměleckoprůmyslová škola textilní, Brno, obor modelování a navrhování oděvů
Secondary School of Arts and Textile, Brno, field of study: Making Models and Design Clothes

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

Diplomky Fakulty umění, Důl Hlubina, Ostrava
Graduates of Faculty of Fine arts, Důl Hlubina, Ostrava

Ztraceno v překladu, Galerie Ars, Brno

Lost in Translation, Ars Gallery, Brno

2013

Zas a znova, performance, Galerie Kabinet 217 OU, Ostrava
Over and Over, performance, Kabinet 217 Gallery, Ostrava University in Ostrava

Setkání umělců v Těšínských Benátkách, Český Těšín

Artist's Meeting in Těšínské Benátky, Český Těšín

Z hlavy nevím, Univerzitní centrum UP, Olomouc

Not in Mind, University Center of Palacky University, Olomouc

2012

Místo Sýpky, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Lieu of Sýpka, The House of the Lords of Kunštát, Brno

Přes práh, Galerie Milana Zezuly, Brno

Over the Threshold, Milan Zezula Gallery, Brno

2010

Světlo, kavárna Švanda, Brno

Light, Café Švanda, Brno

NA SÝPCE, NE DOMA, Galerie Sýpka, Osová Bítýžka – Vlkov

at Sýpka, not at Home, Sýpka Gallery, Osová Bítýžka – Vlkov

Ondřej Navrátil

* 1980

Vsetín

Kontakt Contact

ondran7@seznam.cz

Vzdělání Education

2009–2014

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, doktorský studijní program, obor výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, doctoral degree programme, field of study: Art Education

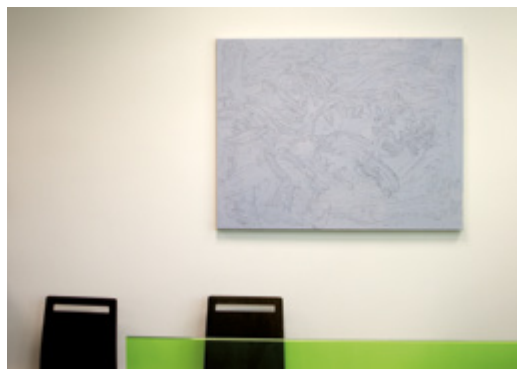
2004–2006

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér environmentu [V. Merta, M. Palla]

Faculty of Fine Arts Brno University of Technology, Studio of Environment [V. Merta, M. Palla]

2002–2010

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, obor dějiny umění
Faculty of Arts of Masaryk University, field of study: History of Arts



1999–2004

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – vizuální tvorba – dějepis

Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Visual Creation – History

1995–1999

Škola uměleckých řemesel v Brně, obor grafika

Secondary School of Arts and Crafts in Brno, field of study: Graphics

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2013

Rasvád za_pět [skupina Rasvád], galerie Alternativa, OGV

Jihlava

Rasvád For_Five [art group Rasvád], Alternativa Gallery, Regional Gallery of Vysočina in Jihlava

2012

O+pět sp+olu [s O. Navrátilem], Místogalerie, Brno

O+pět sp+olu [collaboration with O. Navrátil], Místogalerie, Brno

2011

Skutečně ruční práce [skupina Rasvád], Galerie U Rytíře, Liberec

Truly handmade [art group Rasvád], U Rytíře Gallery, Liberec

2010

3 More Apple Bites, New York [USA], Bohemian National Hall

3 More Apple Bites, New York [USA], Bohemian National Hall

8, Brusel [Belgie], European Commission – Berlaymont Building

8, Brusel [Belgie], European Commission – Berlaymont Building

Tenká červená linie, Galerie Ars, Brno

Thin Red Line, Ars Gallery, Brno

2009

WMiasto [skupina Rasvád], Poznaň [Polsko], Stara Drukarnia

WMiasto [art group Rasvád], Poznaň [Poland], Stara Drukarnia

Silnější kalibr [skupina Rasvád], Galerie Lužánky, Brno

Stronger Calibre [art group Rasvád], Lužánky Gallery, Brno

MU 90, Galerie Ars, Brno

MU 90, Ars Gallery, Brno



Alena Navrátilová

* 1986
Brno

Kontakt Contact
alena.nav@seznam.cz

Vzdělání Education

2008–2014

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor speciální pedagogika – výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, field of study:
Special Education – Art Education

2006–2008

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér malířství 3
(P. Kvíčala)
Faculty of Fine Arts Brno University of Technology, Studio of
Painting 3 (P. Kvíčala)

2006–2007

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor český jazyk
– výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, field of study:
Czech – Art Education

2002–2006

Střední škola uměleckých řemesel, Brno, obor užitá malba
Secondary School of Arts and Crafts in Brno, fields of study:
Applied Painting

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2012

Místo Sýpky, Dům pánů z Kunštátu, Brno
Lieu of Sýpka, The House of the Lords of Kunštát, Brno

2011

Budiž Sýpka!, Galerie Sýpka, Osová Bítýžka – Vlkov
Let' s Sýpka!, Sýpka Gallery, Osová Bítýžka – Vlkov

2009

Kresby, čokoládovna Minach, Alfapasáz, Brno
Draws, Chocolates Minach, Alfapasáz, Brno

Jana Nedomová

* 1987
Zlín

Kontakt Contact
nedomovaj@gmail.com

Vzdělání Education

2013– dosud

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, doktorský
studijní program, obor výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, doctoral degree
programme, field of study: Art Education

2010–2013

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná
výchova – galerijní pedagogika a zprostředkování umění
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art
Education – Gallery Pedagogy and Art Mediation

2007–2013

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor speciální
pedagogika – výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, field of study:
Special Education – Art Education

2006–2007

Jazyková škola Lingua, Zlín
Language School Lingua in Zlín

2002–2006

Gymnázium a Jazyková škola s právem státní jazykové
zkoušky Zlín
Grammar School and Language School with Right of Public
Language Exam in Zlín

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

Ztraceno v překladu, Galerie Ars, Brno
Lost in Translation, Ars Gallery, Brno

2012

Místo Sýpky, Dům pánů z Kunštátu, Brno
Lieu of Sýpka, The House of the Lords of Kunštát, Brno

„(im)personal“, Kavárna Švanda, Brno
“(im)personal”, Café Švanda, Brno

2011

Obsession, Galerie Suterén, Brno
Obsession, Suterén Gallery, Brno

Segregace a kombinace, Mendelovo muzeum MU, Brno
Segregation and Combination, Mendel Museum of Masaryk
University, Brno

2010

NA SÝPCE, NE DOMA, Galerie Sýpka, Osová Bítýžka – Vlkov
at Sýpka, not at Home, Sýpka Gallery, Osová Bítýžka – Vlkov



Zuzana Novotná Ištvanová

* 1980
Třebíč

Kontakt Contact
zuzu.ist@seznam.cz

Vzdělání Education

2004–2013

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, doktorský studijní program, obor výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, doctoral degree programme, field of study: Art Education

2004–2013

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér malířství 2
Faculty of Fine Arts Brno University of Technology, Studio of Painting 2

2000–2004

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – vizuální tvorba
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Visual Creation

1999

VOŠ textilní v Brně, obor tkaní a textilní tisk
Higher Professional School of Textile in Brno, field of study: Weaving and Textile Print

1995–1998

Střední uměleckoprůmyslová škola textilní, Brno, obor modelování a navrhování oděvů
Secondary School of Arts and Textile, Brno, field of study: Making Models and Design Clothes

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

VÝTĚR VÝ+TER = VSZ, Výstavní prostor Archivu MU, Brno
VÝTĚR VÝ+TER = VSZ, Exhibition Area of Archive of MU, Brno

2013

Z hlavy nevím, Univerzitní centrum UP, Olomouc
Not in Mind, University Center of Palacky University, Olomouc

Rasvád za_pět (skupina Rasvád), galerie Alternativa, OGV Jihlava

Rasvád For_Five (art group Rasvád), Alternativa Gallery, Regional Gallery of Vysočina in Jihlava

2012

První salon umění – malba, DOX Centre for Contemporary Art, Praha
The First Salon of Art – Painting, DOX Centre for Contemporary Art, Prague

Vlněnský salon 2012, Galerie pana Štovička, Brno

Vlněnský Salon 2012, Pan Štoviček Gallery, Brno

Chaoidy, Knihkupectví Šedivý, Brno

Chaoidy, The bookshop Šedivý, Brno

2011

Skutečně ruční práce (skupina Rasvád), Galerie U Rytíře, Liberec
Truly Handmade (art group Rasvád), U Rytíře Gallery, Liberec

SPACE XY (s T. Kolářovou), Slévárna, Galerie Vaňkovka, Brno
SPACE XY (collaboration with T. Kolářová), Foundry, Wannick Gallery, Brno

Pokračuj..., Galerie Chodovská tvrz, Praha

Go on..., Chodovská tvrz Gallery, Prague

2010

MAHLER MALER, OVG v Jihlavě

MAHLER MALER, Regional Gallery of Vysočina in Jihlava

SCI-FI (s P. Kunčíkem), Galerie mladých, Brno

SCI-FI (collaboration with P. Kunčík), Young Artist's Gallery, Brno

Walk on the wild side, Starý pivovar, Brno

Walk on the wild side, Starý pivovar, Brno

2009

Silnější kalibr (skupina Rasvád), Galerie Lužánky, Brno

Stronger Calibre (art group Rasvád), Lužánky Gallery, Brno

MU 90, Galerie Ars, Brno

MU 90, Ars Gallery, Brno

V. Zlínský salon mladých, Dům umění, Zlín

V. Young Artist's salon, The House of Arts, Zlín

WMiasto (skupina Rasvád), Poznań (Polsko), Stara Drukarnia

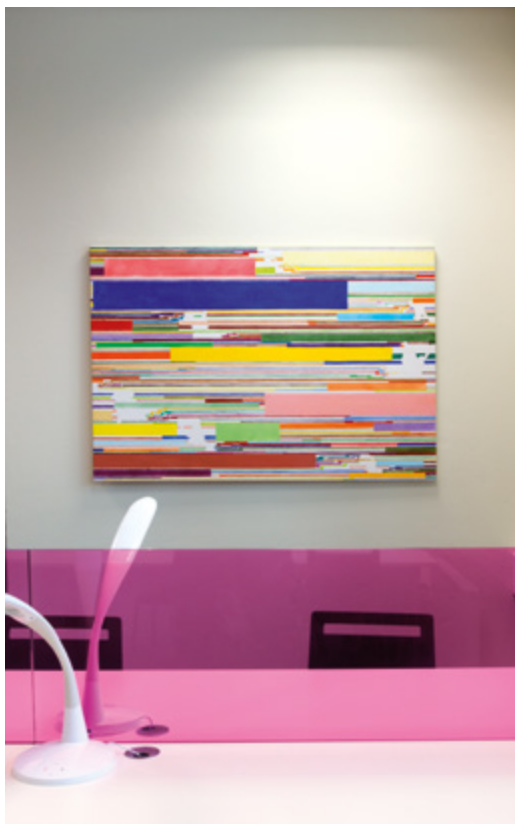
WMiasto (art group Rasvád), Poznań (Poland), Stara Drukarnia

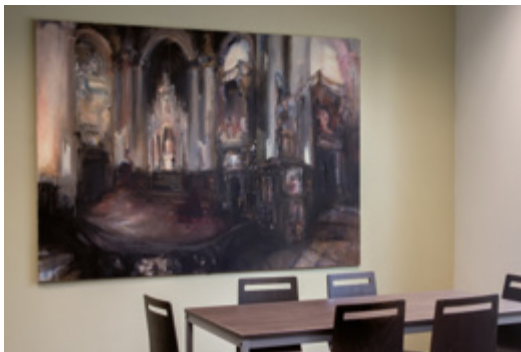
NAŠE VĚC, participace v projektu Barbory Klímové, Galerie

U Dobrého pastýře, Brno

OUR SUBJECT, participation in project of Barbora Klímová,

Gallery U Dobrého pastýře, Brno





Marianna Petru

* 1984
Brno

Kontakt Contact
marianna.petru@gmail.com

Vzdělání Education

2011
Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, doktorský studijní program, obor výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, doctoral degree programme, field of study: Art Education

2007–2011
Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – vizuální tvorba
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Visual Creation

2005–2007
Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – technická výchova
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Technical Education

1996–2004
Gymnázium Brno Řečkovice
Grammar School in Brno Řečkovice

Samostatné výstavy Individual Exhibitions

2013
Noční práce, Galerie Konvent, Mikulov
Night Work, Konvent Gallery, Mikulov

2011
Vrány, mosty a jiné, Galerie Milana Zezuly, Brno
Crows, Bridges and Another, Milan Zezula Gallery, Brno
Naprodej, Duckbar Kamenka, Brno
For Sale, Duckbar Kamenka, Brno

Skupinové výstavy Group Exhibitions

2014
Pokoje, chrámy, kabinety, Arcibiskupský zámek a zahrady, Kroměříž
Rooms, Temples, Cabinets, the Archbishop's Chateau in Kroměříž

2013
Něco bylo ve tmě co nebylo vidět, Galerie ARS, Brno
Something in dark that hasn't been seen, Ars Gallery, Brno

2012
Dámy české malby, Kulturní dům v Železném, Tišnov
Ladies of Czech Painting, Kulturní dům v Železném, Tišnov

2011
Budiž Sýpka!, Galerie Sýpka, Osová Bítýška – Vlkov
Let' s Sýpka!, Sýpka Gallery, Osová Bítýška – Vlkov

Barbora Svátková

* 1976
Brno

Kontakt Contact
barborasvatkova@gmail.com

Vzdělání Education

2004–2011
Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, doktorský studijní program, obor výtvarná výchova
Faculty of Education of Masaryk University, doctoral degree programme, field of study: Art Education

2004–2007
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér malířství I. (P. Veselý)
Faculty of Fine Arts Brno University of Technology, Studio of Painting 1 (P. Veselý)

1999–2004
Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – vizuální tvorba (M. Magni, P. Kamenický)
Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Visual Creation (M. Magni, P. Kamenický)

1997–1999
Škola uměleckých řemesel v Brně, obor užitá malba (P. Veselý)
Secondary School of Arts and Crafts in Brno, field of study: Applied Painting (P. Veselý)

1992–1997
Střední uměleckoprůmyslová škola textilní, Brno, obor textilní výtvarnictví (K. Veleba)
Secondary School of Arts and Textile, Brno, field of study: Textile Art (K. Veleba)



Výběr výstav Selection of Exhibitions

2013

Rasvád za_pět (skupina Rasvád), galerie Alternativa, OGV Jihlava

Rasvád For_Five (art group Rasvád), Alternativa Gallery, Regional Gallery of Vysočina in Jihlava

2011

Skutečně ruční práce (skupina Rasvád), Galerie U Rytíře, Liberec

Truly Handmade (art group Rasvád), Gallery U Rytíře, Liberec

2009

Silnější kalibr (skupina Rasvád), Galerie Lužánky, Brno

Stronger calibre (art group Rasvád), Lužánky Gallery, Brno

MU 90, Galerie Ars, Brno

MU 90, Ars Gallery, Brno

WMiasto (skupina Rasvád), Poznań (Polsko), Stara Drukarnia

WMiasto (art group Rasvád), Poznań (Poland), Stara Drukarnia

Kristýna Vašková

*** 1991**

Napajedla

Kontakt Contact

kristynavaskova@seznam.cz

Vzdělání Education

2011– dosud

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, obor výtvarná výchova – vizuální tvorba

Faculty of Education of Masaryk University, field of study: Art Education – Visual Creation

2010–2011

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, obor dějiny umění

Faculty of Arts of Masaryk University, field of study: Theory of Interactive Media

2006–2010

Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště, obor propagační výtvarnictví – propagační grafika

Secondary School of Arts in Uherské Hradiště, field of study: Promotional art – Promotional graphics

Výběr výstav Selection of Exhibitions

2014

Nasypáno, Galerie Sýpka, Osová Bítýška – Vlkov

Poured, Sýpka Gallery, Osová Bítýška – Vlkov

Ztraceno v překladu, Galerie Ars, Brno

Lost in Translation, Ars Gallery, Brno

2013

Z hlavy nevím, Univerzitní centrum UP, Olomouc

Not in Mind, University center of Palacky University, Olomouc





8

čeština

jazykověda

čeština

sport

0

Kurátor sbírky
Curator of Art Collection
Petr Kamenický

Texty
Texts
Radek Horáček
Petr Kamenický

Překlad
English Translation
Petra Pšenčíková

Grafické řešení
Graphic Design
Jana Nedomová

Fotografie
Photography
Michaela Dvořáková

Vydala
Publisher
Masarykova univerzita
Brno 2014

Vydání první, 2014
1st Edition, 2014

Náklad
Number of Copies
700 kusů

Tisk
Print
Tiskárna Didot, spol. s r. o.,
Trnkova 119, 628 00 Brno-Líšeň

ISBN 978-80-210-7030-1



galerie černá linka

Pedagogická fakulta MU, katedra výtvarné výchovy, Poříčí 7, 603 00 Brno

muni
PRESS

ISBN 978-80-210-7030-1



9 788021 070301