

Bibliografický záznam

VESELÁ, TEREZIE. Violoncellová literatura na brněnské hudební scéně v 1. polovině 20. století. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2013, roč. 9, č. 2, s. 15-20. ISSN 1803-1331. Dostupné z: http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_9_2/vesela.pdf

Anotace

Studie pojednává o tom, jak v první polovině 20. století vypadala v městě Brně hudební tvorba. Přináší celkem šest krátkých pohledů na jednotlivé osobnosti brněnské skladatelské školy – Leoše Janáčka, Václava Kaprála, Viléma Petrželku, Jaroslava Kvapila, Osvalda Chlubnu a Vítězslavu Kaprálovou, jejichž tvorba i životy byly ovlivněny atmosférou válek a obdobím mezi nimi. V tomto období se v Brně, v čele s Leošem Janáčkem, utvářely nové základy českého hudebního života. Jedním z nich bylo na konci 19. století vybudování varhanické školy, jejímž studiem většina zmíněných skladatelů prošla a kteří na ní následně vyučovali. Historicky na tuto školu navázala konzervatoř, kterou mnozí skladatelé také absolvovali. Leoši Janáčkově je třeba vděčit za jeho počiny v organizaci nejen brněnského hudebního života, ať už to bylo budování varhanické školy či konzervatoře, ale i za jeho nasazení při vzdělávání budoucí skladatelské generace.

The study discusses how looked music compositions in Brno in the first half of the 20th century. It brings six short looks at the individual personalities of the Brno composer school – Leoš Janáček, Václav Kaprál, Vilém Petrželka, Jaroslav Kvapil, Osvald Chlubna and Vítězslava Kaprálová, whose work and lives have been affected by the wars atmosphere and the period between them. In this period, headed by Leoš Janáček, formed a new foundation of Czech musical life. One of them was the building of organ school in the end of 19th century, where the majority of these composers studied and subsequently taught there. Historically, this school has established a conservatory, which many composers also attended. Leoš Janáček should be thanked for his achievements in the organization not only of Brno musical life, whether it was building the organ school or conservatory, but also for his dedication to training future generations of composers .

Klíčová slova: hudba, violoncello, kompozice, 1. pol. 20. století, Brno, varhanická škola, Leoš Janáček, Václav Kaprál, Vilém Petrželka, Jaroslav Kvapil, Osvald Chlubna, Vítězslava Kaprálová.

Keywords: music, cello, compositions, the first half of the 20th century, Brno, organ school, Leoš Janáček, Václav Kaprál, Vilém Petrželka, Jaroslav Kvapil, Osvald Chlubna, Vítězslava Kaprálová.