

Bibliografický záznam

SCHÖNOVÁ, KATEŘINA. Krize opery? *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2013, roč. 9, č. 2, s. 10-14. ISSN 1803-1331. Dostupné z: http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_9_2/schonova.pdf

Anotace

Předkládaná studie je zamyšlením nad současnou podobou českého operního dění, které je v posledních letech předmětem mnoha diskusí. Často bývá současný stav opery označován jako krize. Toto označení se však nevztahuje jednoznačně k jednomu konkrétnímu problému. Týká se jak současné dramaturgie divadel, současného přístupu ke klasickým operám a především se týká opery jakožto žánru, v němž vznikají zcela nová operní díla.

This study is a reflection of current form of Czech opera which has in recent years been subject of many discussions. The current status of the opera is often described as a crisis. This designation does not apply to the one specific problem. This applies to both current theater dramaturgy, contemporary approach to classical operas and more particularly to opera as a genre bringing out entirely new operas.

Klíčová slova: opera, krize opery, současná opera

Keywords: opera, crisis of opera, contemporary opera