

## **Bibliografický záznam**

ŠRÁMKOVÁ, KATEŘINA. Hudební transkripce. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2013, roč. 9, č. 1, s. 7-13. ISSN 1803-1331. Dostupné z: [http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_9\\_1/sramkova.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_9_1/sramkova.pdf)

## **Anotace**

Studie se zabývá problematikou transkripce v hudbě. Zaměřuje se na základní historická fakta od vzniku vokální hudby a notace po rozvoj hudby instrumentální. Na začátku vývoje instrumentální hudby vznikaly přepisy vokálních skladeb do nástrojových partů. Poté se mezi skladateli rozšířilo přepisování vlastních skladeb pro různé nástroje nebo vytváření nových verzí cizích skladeb.

The study deals with problems of transcription in music and is focused on the fundamental historical facts from developing the vocal music and the notation to developing instrumental music. At the beginning of developing the instrumental music, the vocal music was transcribed for instruments. Then, composers started to transcribe their own composition for other musical instruments or they made new versions of works of other composers.

**Klíčová slova:** hudba, transkripce, vokální hudba, instrumentální hudba, skladba, verze

**Keywords:** music, transcription, vocal music, instrumental music, composition, version