

Bibliografický záznam

BINDEROVÁ, RADKA. Pojem dominantní septakord z pohledu odborné literatury druhé poloviny dvacátého století. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2013, roč. 9, č. 1, s. 14-22. ISSN 1803-1331. Dostupné z: http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_9_1/binderova.pdf

Anotace

Studie se v plném rozsahu zabývá pojmem dominantní septakord a klade si za cíl porovnat pojetí uvedeného harmonického jevu v rámci učebnic harmonie českých a slovenských hudebních teoretiků druhé poloviny dvacátého století.

The study fully focuses on term of dominant seventh chord. It compares different conceptions of that harmonic phenomenon in textbooks about harmony of Czech and Slovak music theorists of the second half of the twentieth century.

Klíčová slova: dominantní septakord, harmonie, významní čeští a slovenští hudební teoretikové, Antonín Modr, Jaroslav Kofroň, Josef Pazderka, Eugen Suchoň, Miroslav Filip, František Pícha, Karel Risinger, Zdeněk Hůla, učebnice harmonie, nauka o harmonii.

Keywords: dominant seventh chord, harmony, Czech and Slovak music theorists, Antonin Modr Jaroslav Kofron, Josef Pazderka, Eugen Suchon, Miroslav Filip, Frantisek Picha, Karel Risinger, Zdenek Hula, textbooks of harmony, theory of harmony.