

Bibliografický záznam

SEDLÁČKOVÁ, DAGMAR. Kompoziční východiska Aloise Piňose. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 8, č. 2, s. 1-15. ISSN 1803-1331.

Dostupné z:

http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_8_2/sedlackova.pdf

Anotace

Studie představuje kompoziční metody brněnského hudebního skladatele Aloise Piňose (1925 - 2008). Konstatuje zásadní roli řádu a logiky při výstavbě hudebního díla a definuje tzv. univerzální principy (mj. kontrapozice, oscilace, restrikce, latence, zcelování, hierarchizace, statická evoluce, alternativnost). Dále zmiňuje Piňosovu práci s tónovými skupinami a intervalovými sledy a důležitost jejich kombinace.

The study presents a compositional method of the Brno's composer Alois Piňos (1925-2008). It introduces the crucial role of order and logic in the construction of a musical work and defines the universal principles (e.g. contraposition, oscillation, restriction, latency, interlining, hierarchization, static evolution, alternativeness). It also mentions the work of Piňos with tone groups and interval sequences and the importance of their combination.

Klíčová slova: Alois Piňos, kompoziční metody, univerzální principy, tónové skupiny, metoda intervalového výběru

Keywords: Alois Piňos, methods of composition, universal principles, tone groups, method of interval selection