

## **Bibliografický záznam**

KOŠUT, MICHAL. Hudební forma – od teorie k praxi, či od praxe k teorii? *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 8, č. 2, s. 22-28. ISSN 1803-1331. Dostupné z: [http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_8\\_2/kosut.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_8_2/kosut.pdf)

## **Anotace**

Hlavní myšlenkou předkládané studie je vývoj a úhly pohledu na organizaci hudby v čase a na pojetí výkladu tohoto problému. Hudební forma byla v minulosti chápána jako v podstatě vývojově uzavřená záležitost pohybující se v objektivní obecné rovině. 20. století však přináší nový pohled na problém - pohled tvůrce - který ovšem ztrácí známku objektivity a stává se výhradně subjektivní záležitostí.

The main idea of this study is the development and perspectives on music organization at the time and concept of interpretation of this problem. Substantially, musical form was previously perceived as a developmentally closed matter moving itself in an objective general level. The 20th century, however, brings a new perspective to the problem – author's view – which of course loses the hallmark of objectivity and becomes entirely subjective affair.

**Klíčová slova:** hudební forma, hudební skladatel, kompoziční principy, tektonika, hudební estetika

**Keywords:** musical form, musical composer, principles of composition, tectonics, musical aesthetics