

Bibliografický záznam

SPISAR, Jan. K progresivním trendům a tradicím ve švédské sborové hudbě na počátku druhé poloviny 20. století. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2023, roč. 19, č. 2, s. 18–32. ISSN 1803-1331. Dostupné z:

http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_19_2/spisar.pdf

Anotace

V textu předložené studie se autor zabývá poválečnou švédskou sborovou tvorbou, a to na pozadí stručného historického vhledu do sborových tradic vybrané lokality, následným seznámením s vybranými institucemi, které výrazným způsobem a dlouhodobě podporují rozvoj a popularizaci sborového zpěvu. Spis prezentuje tři vybrané skladatelské osobnosti (s akcentací na Folke Rabeho), představující nové hudební trendy sledovaného období. Studie má za cíl, vedle faktografického přínosu, motivovat sbormistry k uvádění tvorby švédských skladatelů a tím přispět nejen k obohacení repertoáru pěveckých sborů, ale také k hlubšímu poznání hudebně vyspělé evropské kultury, která svou kvalitou určitě osloví sbormistry i posluchače.

Annotation

In the text of the presented article entitled “On progressive trends and traditions in Swedish choral music at the beginning of the second half of the 20th century“ the author deals with post-war Swedish choral music in the background of a brief historical insight into the choral traditions of the selected locality. He also introduces chosen institutions that have supported the development and the popularization of choral singing significantly and long-term. The article presents three selected composers (with emphasis on Folke Rabe), representing new musical trends of the studied period. Besides the factual value, the study aims to motivate choirmasters to perform the works of Swedish composers and thus contribute not only to the enrichment of the repertoire of choirs but also to a deeper understanding of the musically advanced European culture, whose quality is sure to appeal to choirmasters and listeners.

Klíčová slova

Švédsko, pěvecký sbor, skladatel, hudba, progresivní trendy

Keywords

Sweden, choir, composer, music, progressive trends

Doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D. vystudoval Pedagogickou fakultu Ostravské univerzity. Od roku 1993 vyučuje na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty OU předměty z oblasti řízení pěveckých sborů. Je sbormistrem a uměleckým vedoucím Vysokoškolského pěveckého sboru Ostravské univerzity a Ostravského smíšeného sboru, zasedá v porotách pěveckých sborových soutěží, koncertuje, publikuje, věnuje se nahrávací činnosti.