

## **Bibliografický záznam**

ZUBÍČEK, Jaromír. Tvůrčí přístupy ostravských skladatelů Miroslava Klegy a Eduarda Dřízgy ke klavírní tvorbě. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2023, roč. 19, č. 1, s. 1–12. ISSN 1803-1331. Dostupné z:

[http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_19\\_1/zubicek.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_19_1/zubicek.pdf)

## **Anotace**

Článek nazvaný „Tvůrčí přístupy ostravských skladatelů Miroslava Klegy a Eduarda Dřízgy ke klavírní tvorbě“, představuje čtenářům dva ostravské autory 20. století (Miroslava Klegu a Eduarda Dřízgu). Poukazuje na jejich klavírní tvorbu a zabývá se vyjadřovacími prostředky využitými autory se stručným uvedením důvodů pro zvolení daných vyjadřovacích technik v jejich klavírní tvorbě.

## **Annotation**

The article entitled "Creative approaches of Ostrava composers Miroslav Klega and Eduard Dřízga to piano work" introduces readers to two Ostrava composers of the 20th century (Miroslav Klega and Eduard Drizga). It points to their piano work and deals with the means of expression used by the authors with a brief statement of the reasons for choosing given expression techniques in their piano work.

## **Klíčová slova**

Miroslav Klega, Eduard Dřízga, klavír, hudba 20. století

## **Keywords**

Miroslav Klega, Eduard Dřízga, piano, music of the 20th century

*PhDr. Jaromír Zubíček, ArtD. profesně působí jako odborný asistent na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Specializuje se na hru na klavír s metodikou a klavírní improvizaci.*