

## **Bibliografický záznam**

LUKŠ, Jan. Viktor Ullmann – osobnost a dílo autora se zaměřením na klavírní Sonátu č. 6. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2023, roč. 19, č. 1, s. 13–17. ISSN 1803-1331. Dostupné z:

[http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_19\\_1/luks.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_19_1/luks.pdf)

## **Anotace**

Článek pojednává o vynikající (a poněkud opomíjené) klavírní kompozici Viktora Ullmanna, jednoho z tzv. terezínských autorů. Dílo vzniknuvší v ghettu v Terezíně v létě roku 1943 nese všechny znaky charakteristické pro tohoto skladatele a jeho klavírní styl.

## **Annotation**

The article entitled “Viktor Ullmann – The Author’s Personality And His Work Focusing on Piano Sonata No. 6” is about an excellent (and somewhat neglected) piano composition by Viktor Ullmann, one of the "Terezín authors". The work was created in the ghetto in Terezín in the summer of 1943 and bears all the hallmarks of the author and his piano style.

## **Klíčová slova**

Viktor Ullmann, „terezínští autoři“, klavír, klavírní sonáta

## **Keywords**

Viktor Ullmann, "Terezín authors", piano, piano sonata

*MgA. Jan Lukš je studentem doktorského studijního programu Hudební teorie a pedagogika na PF UJEP v Ústí nad Labem, jeho školitelem je doc. PaedDr. Vladimír Kuželka. Studoval též v Praze na PedF UK u školitelky doc. MgA. Libuše Tiché, Ph.D. Tématem disertační práce J. Lukše je Pedagogické uchopení vybraných klavírních skladeb J. S. Bacha při výuce na základním a středním stupni odborného hudebního vzdělávání. O hudbu „terezínských autorů“ se J. Lukš zajímá od roku 2002, kdy se poprvé účastnil některých projektů Nadačního fondu Hanse Krásy.*