

## **Bibliografický záznam**

ZELENKOVÁ, Dagmar. Václav Krahulík – Actus Caritatis, hudební analýza skladby a její interpretační specifika. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2022, roč. 18, č. 1, s. 1–7. ISSN 1803-1331. Dostupné z:

[http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_18\\_1/zelenkova.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_18_1/zelenkova.pdf)

## **Anotace**

Václav Krahulík, klavírista, skladatel, hudební publicista a pedagog byl již během svého studia vítězem řady mezinárodních soutěží. Jeho skladby jsou inspirované díly F. Liszta, F. Chopina a jazzovou hudbou. Významné místo má v jeho tvorbě duchovní hudba. Pěvecká interpretace spočívá ve zprostředkování významu textu pomocí hudebně výrazových prostředků, jejichž výstupem je vokální linie.

## **Annotation**

Václav Krahulík, pianist, composer, music publicist and pedagogue he has already won major international competitions during his piano studies. The composition is inspired by the music of F. Liszt, F. Chopin and jazz music. Spiritual music has a special place in his compositional work. Singing interpretation consists in mediating the meaning of the text by means of musical expression, the output of which is a vocal line.

## **Klíčová slova**

Václav Krahulík, skladatel, píseň, pěvecká interpretační specifika, soudobá hudba

## **Keywords**

Václav Krahulík, composer, song, singing interpretation specifics, contemporary music

*Sopranistka Dagmar Zelenková vystudovala na PF UJEP obor hudební výchova – sólový zpěv ve třídě paní Květy Koničkové-Jonášové a v současné době spolupracuje s paní Věrou Páčovou na zdokonalování svého interpretačního stylu. Od roku 1994 až do současnosti pracuje na katedře HV PF UJEP v Ústí nad Labem jako docentka oboru hlasová výchova. V roce 2006 dokončila a úspěšně obhájila dizertační a rigorózní práci a získala titul PhDr. a Ph.D., v roce 2014 úspěšně uzavřela habilitační řízení. Jako zpěvačka působí koncertně u nás i v zahraničí (např. v Německu, Itálii, Španělsku, Švýcarsku, Slovensku). Zaměřuje se především na belcantovou interpretaci, tj. barokní, mozartovskou operu a raně romantickou operu, ale nevyhýbá se i interpretaci novějších žánrů. V roce 2018 vydala první profilové CD *Affettuoso*, jehož součástí jsou známé i méně známé skladby z různých stylových období, které prezentují všestrannost pěveckého stylu sopranistky. V roce 2020 spolupracovala s klavíristou Václavem Krahulíkem na vydání CD *North Bohemian Music*, které je zaměřeno na soudobou vokální a klavírní hudbu ústeckého regionu.*