

## **Bibliografický záznam**

STREJCOVÁ, Lucie. Interpretace loutnových písní alžbětinské doby. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2022, roč. 18, č. 1, s. 21–35. ISSN 1803-1331.

Dostupné z:

[http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_18\\_1/strejцова.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_18_1/strejцова.pdf)

## **Anotace**

Článek se zaměřuje na interpretaci loutnových písní vzniklých v letech 1560-1620 v Anglii. Zabývá se pěveckou interpretací, divadelní mluvou a řečnictvím, deklamací textové předlohy, specifikuje charakter písní, či uvádí mnohá fakta, která významně ovlivnila anglickou hudbu a její další kulturní směřování. Dále stručně představuje nejznámější anglické skladatele písní hudbu a texty k divadelním představením, dvorním maskám, žalmům, sonetům, chrámové hudbě, loutnovým písním či jiným hudebním formám, kterými např. byli John Dowland, Thomas Campion, Thomas Tallis, William Byrd, Philip Rosseter, Orlando Gibbons, Robert Johnson nebo Thomas Morley. Nedílnou součástí tohoto článku je navržená metodika, která zahrnuje pět nácvičných fází s různými doporučeními a postup při nácvičku loutnových písní.

## **Annotation**

The article called *Interpretation of Lute Songs of the Elizabethan Period* focuses on the interpretation of lute songs composed in the years 1560-1620 in England. It deals with singing interpretation, theatrical speech and rhetoric, reclamation of the text, specifies the character of songs, or states many facts that have significantly influenced English music and its further cultural direction. Also briefly introduces the most famous English composers who wrote music and lyrics for theater performances, court masks, psalms, sonnets, church music, lute songs, or other musical forms, such as John Dowland, Thomas Campion, Thomas Tallis, William Byrd, Philip Rosseter, Orlando Gibbons, Robert Johnson, or Thomas Morley. An integral part of this article is proposed methodical procedure, which includes five rehearsal phases and various recommendations and the procedure for practicing lute songs.

**Klíčová slova:** Loutnové písně, písňová forma ayre, interpretace alžbětinských písní, charakter písně, metodický postup, divadelní mluva a řečnictví, alžbětinskí skladatelé.

**Keywords:** Lute songs, song form of ayre, interpretation of Elizabethan songs, character of the song, methodical procedure, theatrical speech and rhetoric, Elizabethan composers

*Mgr. Lucie Strejcová, DiS. absolvovala konzervatoř v Pardubicích pod vedením Hany Medkové a Michiyo Keiko. Dále pokračovala ve studiu klasického zpěvu na Univerzitě Hradec Králové ve třídě Jana Kyseláka a Markéty Štefanikové. Své hudební vzdělání si rozšířila studiem Music Composition and Music Performance na Georgia College v Milledgeville v USA. Od roku 2010 působí jako pěvecký hlasový pedagog v ZUŠ Jitro v Hradci Králové. V letech 2017–2021 spolupracovala s pražským pěveckým souborem Collegium 419 a od roku 2017 je členkou hradeckého ensemblu EnRe, který se zaměřuje na madrigalovou tvorbu Claudia Monteverdiho. Absolvovala mistrovské pěvecké kurzy u lektorů jimiž byli Joel Frederiksen, Emma Kirkby, Andreas Scholl, Jürgen Banholzer, Tehila Goldstein, aj.). V roce 2018 byla přijata na Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, kde je studentkou doktorského programu. S oblibou se věnuje sólové a komorní koncertní činnosti v oblasti duchovní, písňové a historicky poučené interpretace barokní tvorby. V roce 2020 se podílela na natáčení CD North Bohemian Music se sopranistkou Dagmar Zelenkovou a klavíristou Václavem Krahlíkem. V roce 2022 vydala u vydavatelství ARTA své první profilové CD s názvem Aphorisms in Music – Lute songs by Thomas Champion.*