

Bibliografický záznam:

OTTOVÁ, MARKÉTA. Repertoár gymnaziálních sborů se zřetelem k zastoupení artificiální hudby. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2018, roč. 14, č. 2, s. 11–17. ISSN 1803-1331. Dostupné z:

http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_14_2/ottova.pdf

Anotace:

Príspevek pohliží prostredníctvom hodnotenej prehličky gymnaziálnych sborů Gymnasia Cantant do repertoáru tohoto typu sborů. Na základě soupisu téměř čtyř stovek skladeb, které zazněly v celostátním kole přehlídky během posledních sedmi let, zkoumá zastoupení jednotlivých žánrů s důrazem na sféru artificiální hudby. Dále se věnuje preferencím gymnaziálních sborů v rámci artificiální hudby s ohledem na jejich možnosti a omezení.

Annotation:

Repertoire of Grammar School Choirs with Regard to the Artificial Music

The paper is concerned with the repertoire of grammar school choirs. The study is based on the repertoire chosen for the Gymnasia Cantant Competition for Grammar School Choirs. Owing a list of nearly four hundred compositions that have been heard in the national round of the competition over the last seven years, it examines the frequency of each music genre with a stress on the field of artificial music. It also deals with the preferences of the grammar school choirs within the artificial music sphere with regard to their possibilities and limitations.

Klíčová slova: sborový zpěv, gymnaziální sbor, repertoár, žánr, artificiální hudba, nonartificiální hudba, lidová hudba, moderní populární hudba, jazz a swing, spirituál a gospel, Gymnasia Cantant

Key words: choral singing, grammar school choir, repertoire, genre, artificial music, non-artificial music, folk music, modern popular music, jazz and swing music, spiritual and gospel, Gymnasia Cantant

Mgr. Markéta Ottová je doktorandkou na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v oboru Hudební teorie a pedagogika.