

Bibliografický záznam

BEZDĚK, Jiří a Věra ŠUSTÍKOVÁ. Metodologie strukturální analýzy koncertního melodramu. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2018, roč. 14, č. 2, s. 18–32. ISSN 1803-1331. Dostupné z: http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_14_2/bezdek_sustikova.pdf

Anotace

Nová metodika analýzy koncertního melodramu doby romantismu člení dílo pomocí hranic zasahujících současně hudbu i text, také tam, kde se v koncertním melodramu vyskytují jen části hudební nebo čistě recitační. V návaznosti na předcházející poznatky byly novým pohledem stanoveny útvary typy svébytného spojení a kontextově podmíněného spojení. Z důvodu vystižení důležitých strukturálních aspektů nové metodiky byly analyzovány Fibichovy melodramy Štědrý den, Vodník a Hakon, a dále pečlivě vytypovaná díla v historickém kontextu: Schumannovy Balladen, Lisztův Der traurige Mönch a Griegův melodram Bergliot. Reprezentativní vzorek analýz dokládá snahu komponistů podpořit nejen význam textu, event. mu dát jejich kontextové klima, ale dodržet i kontinuitu samotného hudebního proudu. Velká díla však také ukazují, že míra svébytnosti hudby ve vztahu k textu je velmi jemně diferencovatelná a že materiálové scelení hudební složky není jen v motivické koncentrovanosti, ale i v obecnějších hladinách její organizace (Liszt).

Annotation

Methodology for Structural Analysis of Concert Melodrama

A new methodology for the analysis of Concert Melodrama Romantic period divided work through intervening borders with music and text, also where the concert melodrama found only parts of the music or pure poetry. In connection with the previous knowledge, the new types of uniqueness types of connection and contextual connection were defined. Because of capturing important structural aspects of the new methodology, there were analyzed Fibich's melodrama Štědrý den, Vodník and Hakon, and then carefully selected works in historical context: Balladen Schumann, Liszt Der traurige Mönch and Grieg Bergliot melodrama. A representative sample of analyses demonstrates the effort of the composers to support not only the meaning of the text, to give them their contextual climate but also to keep the musical flow itself. Great works also show that the degree of originality of music in relation to the text is very finely differentiable and that the material consolidation of music constituent part is not only in motive concentration, but also in more general levels of its organization (Liszt).

Klíčová slova: koncertní melodram, hudební struktura, Fibich, Schumann, Grieg, Liszt, text, hudba.

Key words: concert melodrama, musical structure, Fibich, Schumann, Grieg, Liszt, text, music.

Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D. a PhDr. Věra Šustíková profesně působí na Katedře hudební teorie HAMU v Praze.