

Bibliografický záznam

MARHEVSKÁ, VĚRA. Pohyb a možnosti jeho využití pro sborové rozezpívání. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2018, roč. 14, č. 1, s. 1–8. ISSN 1803-1331. Dostupné z:

http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_14_1/certkova.pdf

Anotace

Autorka se v předložené studii zabývá problematikou sborového rozezpívání a možnostmi jeho obohacení o pohyb. V úvodu pracuje s terminologickým vymezením pojmu a v obecné rovině komentuje aktuální stav panující v běžné praxi českých sborů. Těžiště příspěvku tvoří metodická část, která nejen vyzdvihuje výhody pohybového propojení s hlasovými cvičeními, ale předkládá konkrétní metodické náměty pro zapojení pohybu do sborového rozezpívání.

Annotation

Movement and Possibilities of Its Use for Choral Warm-Up

In this study, the author deals with body movement as an enrichment moment for choral warming-up and choral singing. In the first part, she explains the definition of choral warm-up and comments the current status of the Czech choirs warming-up process. The main part of study is based on methodological examples of body movement used in choral warm-ups.

Klíčová slova: Sborový zpěv, rozezpívání ve sboru, pohyb, hlasová cvičení, metodika práce s pohybem v rozezpívání.

Key words: Singing in a choir, choral warm-up, voice training, body movement, methodology of using the movement in warm-up.

Mgr. Věra Marhevká, Ph.D. pedagogicky působí na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě.