

## **Vysokoškolské kvalifikační práce – disertační práce na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity**

*doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D.*

### **1. Úvod a poznámka metodologická**

Ostravské pracoviště má doktorský studijní program Specializace v pedagogice, obor Hudební teorie a pedagogika akreditován od roku 1995. Za dobu jeho existence jej úspěšně završili 44 absolventů<sup>1</sup> (první absolutorium 8. prosince 1999, do této chvíle prozatím poslední absolventi 30. června 2017). Nejvíce finalizovaných doktorských studií se pak váže k rokům 2011 (6 obhájených disertačních prací) a 2017 (5 obhajob), naopak v roce 2007 bylo pracoviště bez uzavřeného doktorského studia.

Pramenné zdroje, z nichž byla destilována data uvedená v tomto textu – případové studii, byly dlouhodobě shromažďovány, tříděny, analyzovány a vyhodnocovány autorkou této studie z pozice garantky jmenovaného doktorského studijního programu a předsedkyně jeho oborové rady. Současně byly použity údaje z archivu studijního oddělení Pedagogické fakulty Ostravské univerzity a především pak byly zkoumány všechny disertační práce na pracoviště vzniklé a archivované. Studie prezentuje údaje platné na počátku akademického roku 2017/2018.<sup>2</sup>

### **2. Výsledky a závěry analýzy doktorského studijního programu Specializace v pedagogice, oboru Hudební teorie a pedagogika na KHV PdF OU v letech 1995–2017**

V akademickém roce 2017/2018 má KHV PdF OU 16 doktorandů, z toho 8 aktivních (5 v prezenční a 3 v kombinované formě studia) a 8 ve stavu přerušení studia, z tohoto počtu 6 studentů nyní finalizuje svůj disertační text. V průběhu uplynulých 22 let, tj. 21 akademických roků, do studia nastoupilo celkem 107 studentů. Z toho plyne, že úspěšně své studium obhajobou disertační práce ukončilo 41,12 % doktorandů. 27 doktorandům (26,21 %)

---

<sup>1</sup> Ze 44 absolventů jich 15 studovalo v prezenční formě a 29 v kombinované formě studia. Kompletní seznam obhájených disertačních prací absolventů doktorského studia na KHv PdF OU od jeho akreditace do současnosti (řazeno abecedně) je přiložen ke studii.

<sup>2</sup> <sup>2</sup> Ke genezi studia a k odborným profilům absolventů byla vydána tematická monografie (Kolektiv autorů vedený Veronikou Ševčíkovou. *Hudební teorie a pedagogika na Ostravské univerzitě 1995–2011*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2011. 105 s. ISBN 978-80-7368-083-4).

bylo studium ukončeno pro neplnění studijních povinností, dalších 20 (19,42 %) jich pak zanechalo studia na vlastní žádost.

Doktorští studenti KHV PdF OU jsou tradičně z významné části úzce profesně s pracovištěm svázáni. Ze 44 obhájených vědecko-výzkumných projektů v rámci zdejšího doktorského studia jich bylo 22 (50 %) realizováno buď absolventy Ostravské univerzity či interními zaměstnanci pracoviště. Většina absolventů doktorského studia také dále působila či působí na českých nebo zahraničních vysokých školách (23 absolventi, tj. 52,27 %). Někteří z nich pak dosáhli i dalšího vyššího stupně akademické graduace. Titul docent získali 4 absolventi.<sup>3</sup> Geografická i sociokulturní blízkost s polským a slovenským prostředím také předurčila někdejší intenzivní spolupráci ostravského pracoviště s polskými a slovenskými vysokými školami a šesti jejich pracovníky.<sup>4</sup>

Témata disertačních prací jsou potvrzována v hojné konferenční a publikační činnosti autorů. Ke sledovaným studijním povinnostem doktorandů patří každoroční povinná účast na minimálně dvou mezinárodních konferenčních jednáních a minimálně dva povinné publikační výstupy nejlépe sborníkové či časopisecké. Zapojení studentů do projektů a grantů realizovaných a řešených na pracovišti je běžnou záležitostí (projekty FRVŠ, Open Society Fund Praha, grantová politika Statutárního města Ostravy). Doktorští studenti bývají navíc angažováni v univerzitních grantech cílených na podporu studentské odborné činnosti (SGS OU – Studentská grantová soutěž Ostravské univerzity, IRP OU – Institucionální rozvojové projekty Ostravské univerzity) a rovněž průběžně získávají zkušenosti tím, že se angažují v organizačních týmech konferencí (tradiční ostravská mezinárodní konference Janáčkiana), workshopů a exkurzí. Podílejí se také na redakcích sborníků z konferencí a na dalších publikačních aktivitách pracoviště (kolektivní odborné monografie a učební texty). Doktorští aspiranti zpravidla jako součást svých předkládaných disertačních textů a jako povinnou součást autoreferátů deklarují kompletní soupis své publikační a grantové činnosti, zejména pak těch titulů, které bezprostředně souvisejí s řešeným zadáním. Absolvent doktorského studia na KHV PdF OU ve své práci zpravidla deklaruje cca desítku publikačních výstupů. Jde především o příspěvky v konferenčních sbornících.

---

<sup>3</sup> Řazeno chronologicky: Karel Boženek, Jan Spisar (tito habilitovali v letech 2001 a 2005 na Ostravské univerzitě v Ostravě v oboru Hudební teorie a pedagogika), Veronika Ševčíková (habilitační řízení v oboru Hudební teorie a pedagogika na Univerzitě Palackého v Olomouci roku 2007) a Igor Františák (habilitace v oboru Hudební umění – klarinet na Janáčkově akademii múzických umění v Brně roku 2009).

<sup>4</sup> Polští a slovenští doktorští absolventi obhajovali své práce napsané v českém nebo slovenském jazyce.

Naprostá většina absolutorii doktorandů probíhá v tzv. nestandardní době studia, tj. v době delší než tříleté, jak předepisuje akreditační spis studijního programu Specializace v pedagogice, oboru Hudební teorie a pedagogika na KHV PdF OU.<sup>5</sup>

### **3. Výsledky a závěry analýzy 44 obhájených disertačních prací na KHV PdF OU (sumarizace dat, jejich rozbor, interpretace a hodnocení)**

Zásadním problémem realizace disertačních prací je obecně volba vhodného tématu. Zde se především automaticky očekává, že doktorand bude kontinuálně navazovat na svou, studiem a uměleckou či odbornou praxí již vyprofilovanou odbornou zkušenost. Zásadní je rovněž, aby bylo uvažované téma práce v přímé souvislosti s odborným profilem pracoviště, tedy především s aktuálními problémy hudební teorie, pedagogiky a didaktiky, s dějinami regionální hudební kultury a hudební výchovy a s uměleckou a pedagogickou interpretací hudebního díla v historickém i soudobém kontextu. Spektrum problémů, které jsou v disertačních pracích řešeny, je velké, zásadní skupinu představují texty hudebně pedagogické a hudebně historické.

Ze 44 sledovaných disertačních prací jich je 23 hudebně pedagogických a 17 hudebně historických. Ve výrazné menšině jsou naopak práce věnované otázkám umělecké interpretace hudebního díla. Jde pouze o 4 disertační témata (řazeno chronologicky): *Nové výrazové prostředky a moderní techniky hry na klarinet*, *Alikvotní zpěv v kontextu hudby na přelomu 20. a 21. století*, *Cimbál v české artificiální hudbě 20. a 21. století*, *Solfeggia a vokalizy jako prostředky k upevňování pěveckých dovedností*.<sup>6</sup>

Originální multidisciplinární zaměření je patrné u 3 obhájených textů. Po jedné z disertačních prací bylo cíleno do hudební estetiky, hudební sociologie a speciální pedagogiky, všechny tři však byly konfrontovány se současnou hudebně pedagogickou praxí (*Antický hudební mýtus a jeho responze ve středoškolské hudební výchově*, *Členství v dětském*

---

<sup>5</sup> Od roku 1995 v předepsané standardní době studia ukončilo (navíc bez využití možnosti přerušení studia) své disertační zadání pouze 8 doktorandů. Toto číslo představuje jen 18,18 % ze 44 absolventů doktorského studijního programu a pouze 7,47 % ze všech ke studiu přijatých uchazečů.

<sup>6</sup> FRANTIŠÁK, Igor. *Nové výrazové prostředky a moderní techniky hry na klarinet*. 2006. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Valter VÍTEK. NUEWIRTHOVÁ, Anna. *Alikvotní zpěv v kontextu hudby na přelomu 20. a 21. století*. Ostrava, 2009. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Luděk ZENKL. SKÁLA, Daniel. *Cimbál v české artificiální hudbě 20. a 21. století*. Ostrava, 2013. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Jiří KUSÁK. BERKYOVÁ, Zlatica. *Solfeggia a vokalizy jako prostředky k upevňování pěveckých dovedností*. Ostrava, 2014. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Stanislav BOHADLO.

*pěveckém sboru jako socializační činitel, Cíle hudební výchovy u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami*).<sup>7</sup>

Významný tematický segment disertačních zadání představují texty biografické povahy. Jde o 9 prací věnovaných jednak třem výrazným osobnostem poválečné slovenské hudební pedagogiky (Štefan Kantor, Viliam Fedor, Tibor Sedlický) a dále pak o doktorská díla o Josefu Schreiberovi, Emilu Hábovi, Františku Musilovi, Igoru Katajevovi, Jaroslavu Vogelovi, Františku Blahovi, Eduardu Dřízgovi a Evě Jenčkové. Obvyklé jsou rovněž texty artikulující výrazný biografický oddíl zasazený ovšem do širších kontextů nejčastěji hudebně pedagogických.

Zřetelné tematické směřování ostravských disertačních prací bylo rovněž zaznamenáno v oblasti specifikace vysokoškolské přípravy budoucích učitelů hudby a hudební výchovy, což bylo spojeno s doktorskými absolutorii někdejších doktorandů – vysokoškolských asistentů (práce Zdeňka Bergera, Zlatice Berkyové, Inez Kozelské a Dany Součkové, částečně pak rovněž i Jarmily Lasevičové, Veroniky Ševčíkové, Jany Vondráčkové a Jindřicha Schwarze.

Zcela zásadním kritériem výběru vhodného disertačního tématu je přitom vždy osobní a profesní zájem, pracovní zařazení a praktické interpretační zkušenosti aspiranta. Osobní vazba na téma je ideje fixem vypisování disertačních úkolů na KHV PdF OU, což se projevuje ve většině případů již při definování tématu v rámci přijímacího řízení do studia. V průběhu studia pak proto dochází k cizelaci, modifikaci nebo dokonce změně tématu spíše výjimečně. Disertační zadání často korespondují s dlouhodobým intenzivním zájmem aspirantů, a to nejen v oblasti umělé hudby v kontextech historických, např. 4 obhájené disertační práce jsou věnovány problematice nonumělé hudby: *Česká dechovka a její využití v pedagogickém procesu*, *Progresivní rocková hudba a její žánrový fanoušek*, *Film jako prostředek popularizace hudby*, *Muzikálový projekt jako prostředek seberealizace nadaných gymnaziálních studentů*.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> KOZEL, David. *Antický hudební mýtus a jeho rezonance ve středoškolské hudební výchově*. Ostrava 2011. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Jan MAZUREK.

VONDROUŠOVÁ, Jindra. *Členství v dětském pěveckém sboru jako socializační činitel*. Ostrava 2012. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Jan LAŠEK.

MAZUREK, Jiří. *Cíle hudební výchovy u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami*. Ostrava 2017. Disertační práce. Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Petr FRANIOK.

<sup>8</sup> KOPTOVÁ, Markéta. *Česká dechovka a její využití v pedagogickém procesu*. Ostrava, 2010. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Jan MAZUREK.

Rozsah disertačních prací se standardně pohybuje kolem sto padesáti normostran vlastního textu. Z hlediska rozsahu textu vykazují disertační práce značné rozdíly. Nejobsáhlejšími materiály jsou texty Karla Boženka a Evy Králové.<sup>9</sup> První jmenovaná čítá 302 číslované strany (z toho vlastní text od s. 12 do s. 249, tj. cca přes 230 stran), druhá pak nejen 236 číslovaných stran (vlastní text s. 15 až 214), ale i 161 samostatně číslovaných stran zahrnujících *Prílohy a doplnkový materiál k dizertačnej práci*.

Obhájené disertační práce se samozřejmě liší v mnoha aspektech, včetně odborné kvality a úrovně formálního a jazykového zpracování. Všechny však jsou akceptovatelné v rovinách původnosti, novosti a přínosnosti pro obor hudební teorie a pedagogika, pro hudební vědu a poznání vůbec. Prezентují výsledky vlastních originálních bádání, získaných aplikací přijatelné a problémům relevantní metodologie. Jsou vystavěny dostatečně logicky, vyváženě a systémově. Vykazují nejen přiměřenou ale i vysokou profesní a oborovou znalost. Jsou psány odborným stylem, jazykově správně. Disponují v dostatečné míře poznámkovým aparátem, náležitě pracují se zdroji a přehledně organizují důkazní materiál zejména grafické (noty), ale rovněž audio- a videopovahy. Podřizují se univerzitnímu formátu zpracování graduačních prací, čímž výrazně posilují po stránce jednotnosti a čistoty formy i obsahu. Některé z textů disponují i „přidanou hodnotou“ ve smyslu lehkosti, nadhledu, dramaturgického spádu, gradace („tahu na branku“) a celkového myšlenkového vyústění díla. Jako mimořádné je třeba v tomto slova smyslu hodnotit disertační práce Karla Boženka, Jiřího Čecha a Tomáše Thona.<sup>10</sup>

---

RADIMCOVÁ, Veronika. *Progresivní rocková hudba a její žánrový fanoušek*. Ostrava, 2011. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitelka Veronika ŠEVČÍKOVÁ.

SCHWARZ, Jindřich. *Film jako prostředek popularizace hudby*. Ostrava, 2016. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitelka Veronika ŠEVČÍKOVÁ.

ŠŇUPÁRKOVÁ, Markéta. *Muzikálový projekt jako prostředek seberealizace nadaných gymnaziálních studentů*. Ostrava, 2017. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitelka Veronika ŠEVČÍKOVÁ.

<sup>9</sup> BOŽENEK, Karel. *Hudební muzeum*. Ostrava, 1999. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Miroslav MALURA.

KRÁLOVÁ, Eva. *Hudobné činnosti vo výučbe anglického jazyka a reprodukováaná hudba na výtvarnej výchove ako prostriedok zmiernenia tranzitívneho obdobia*. Ostrava, 2012. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitelka Irena MEDŇANSKÁ.

<sup>10</sup> BOŽENEK, Karel. *Hudební muzeum*. Ostrava, 1999. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Miroslav MALURA.

ČECH, Jiří. *Modální systémy v dílech skladatelů moderny, Nové hudby a postmoderních stylových pluralit*. Ostrava, 2014. Disertační práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Miloš ŠTĚDRŇ.

THON Tomáš. *Vývoj ediční činnosti v oblasti staré české varhanní tvorby – oborová exegeze a propedeutika*. Ostrava, 2017. Disertační práce. Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Školitel Karel BOŽENEK.

Výsledkem mnohaleté akademické spolupráce doktoranda a jeho školitele bývá v ojedinělých případech i vydání odborné monografie úročící badatelské výstupy disertací. Na KHV PdF OU se s praxí výrazně přepracovaných obhájených disertačních prací do podoby monografií průběžně setkáváme. Své disertační texty takto za podpory Ostravské univerzity či zaměstnavatelských institucí vydali Jarmila Lasevičová, Veronika Ševčíková, Hana Adámková-Heidrová, Inez Kozelská, Jiří Kusák, David Kozel, Juraj Ruttkay, Daniel Skála, Lenka Černíková a Jan Spisar (řazeno chronologicky).<sup>11</sup>

#### **4. Diskuse – budoucí perspektivy doktorského studia a disertačních prací realizovaných na KHV PdF OU (cíle, témata, koncepční řešení a badatelské přístupy)**

Dlouhodobý sběr, sumarizace, třídění, analýza a interpretace dat souvisejících s doktorským studiem a s disertačními pracemi realizovanými na KHV PdF OU nenaznačují jen perspektivy v oblasti tvorby a finalizace těchto specifických a náročných typů graduačních textů, ale především pak perspektivy týkající se samé budoucnosti doktorského studia na tomto vysokoškolském pracovišti. Perspektivy je možné shrnout do sedmi následujících bodů.

Pro doktorský studijní program Specializace v pedagogice, obor Hudební teorie a pedagogika na KHV PdF OU platí a bude i nadále platit, že jde o studium velmi úzce výběrové a specializační. Očekáváme dokonce výrazné snižování počtu zájemců o tento typ dalšího vzdělávání, což logicky a jasně souvisí jednak s nasycením pracovních pozic vysokoškolských odborných asistentů na oborových hudebně pedagogických katedrách

---

<sup>11</sup> LASEVIČOVÁ, Jarmila. *Didaktika hudební výchovy: doplňkový studijní materiál pro posluchače studia učitelství 1. stupně základní školy*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 1996. 195 s. ISBN 80-7042-108-8.

ŠEVČÍKOVÁ, Veronika. *Sociokulturní a hudebně výchovná specifika romské minority v kontextu doby*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2003. 234 s. ISBN 80-7042-282-3.

ADÁMKOVÁ-HEIDROVÁ, Hana. *Josef Schreiber*. 1. vyd. Ostrava: Repronis, 2003. 183 s. ISBN 80-7329-028-6.

KOZELSKÁ, Inez. *Hlasová výchova v učitelské přípravě (jako dovednostní součást profesionalizace učitelů 21. století)*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2004. ISBN 80-7042-359-5.

KUSÁK, Jiří. *Emil Hába: interregionální průsečíky Moravy a Slezska 20. století*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2006. 160 s. ISBN 80-7368-188-9.

KOZEL, David. *Antický hudební mýtus*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2012. 108 s. ISBN 978-80-7464-172-5.

RUTTKAY, Juraj. *Metamorfózy hudobnej kultury vo Vrátkach*. 1. vyd. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2008. 299 s. ISBN 978-80-8070-901-3.

SKÁLA, Daniel, KUSÁK, Jiří. *Hudebněanalytická a interpretační sonda do české artificiální hudby pro cimbál v období 1945–1989*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2014. 112 s. ISBN 978-80-7464-665-2.

ČERNÍKOVÁ, Lenka. *Jaroslav Vogel (1894–1970) interpret hudebního prostoru*. 1. vyd. Ostrava: Ostravské muzeum, p. o., 2014. 308 s. ISBN 978-80-904316-3-8.

SPISAR, Jan. *Kapitoly z dějin polské hudby od středověku po baroko – se zaměřením na vokální sborovou tvorbu*. 1. vyd. Ostrava: Repronis, s.r.o., 2015. 78 s. ISBN 978-80-7464-778-9.

v České republice, ale také s celorepublikovým dlouhodobým finančním podhodnocením doktorských studií a především pak s absencí funkčního karierního řádu pedagogických pracovníků, který by významně bonifikovat další profesní, resp. odborný růst absolventů vysokých škol.

Počet studentů zahajujících doktorské studium ať už v prezenční či kombinované formě studia bude vždy významně převyšovat počet těch, kteří svá studia úspěšně ukončí obhajobou disertační práce.

V tzv. standardní době studia bude své disertační zadání finalizovat naprosté minimum aspirantů. Pracovní nasazení mimo vysokou školu, jímž si všichni doktorandi bez výjimky saturují nevyhovující stipendijní politiku českých veřejných vysokých škol, a náročnost harmonického skloubení studijních, pracovních i osobních povinností budou maximálně prodlužovat praktickou délku studia doktorandů.

Cílem doktorského studia již nebude dřívější pragmatické získání doktorského titulu, které držitele legitimizovalo v jeho pracovní pozici vysokoškolského učitele (trend na KHV PdF OU vrcholil na počátku 21. století), ale především hluboký zájem o další odborný seberozvoj a o realizaci zcela konkrétního disertačního tématu. Tématu, které bude hluboce rezonovat s aspirantovým profesním směřováním a potřebou seberealizace.

V oblasti koncepčních řešení prací nelze očekávat vzhledem k pevnému ustavení oboru (Hudební teorie a pedagogika) žádné extravagance a radikální inovace. V badatelských přístupech bude i nadále dominovat muzikologické pojetí založené na historicko-srovnávací metodě práce, které budou postupně spíše vytěšňovat hudebně pedagogický výzkum. V oblasti hudebně pedagogického výzkumu se bude nově objevovat kvalitativní pojetí bádání. Odklon naopak doznají témata interdisciplinární.

U doktorandů bude nadále sílit snaha participovat na stipendijních a především grantových možnostech pracoviště a rovněž snaha získávat vlastní pedagogickou oborovou praxi na domovské univerzitě i mimo ni.

Nově vznikající disertační práce budou intenzivně reflektovat mezinárodní badatelské standardy a úzus, zintenzivní se navazování mezinárodních kontaktů a spolupráce. Budeme svědky vzrůstání úrovně odbornosti disertačních textů a jejich rozsahu.

Z výše věcně artikulovaných sedmi futurologických předpokladů týkajících se budoucnosti doktorského studia na KHV PdF OU, které vycházejí dlouhodobého sběru, sumarizace, třídění, analýzy a interpretace dat souvisejících s doktorským studiem v Ostravě, jeho doktorandy a disertačními pracemi, je třeba z pozice vedení univerzity, fakulty, katedry

a především pak samotné oborové rady studijního programu Specializace v pedagogice, oboru Hudební teorie a pedagogika stanovit následující koncepční cíle rozvoje.

Je nutné budovat a udržovat toto oborové studium jako „korunu“ přípravy absolventů hudebně pedagogického vysokoškolského studia. Je třeba trvale zvyšovat jeho odbornou úroveň a prestiž. Je nezbytné vytvářet a posilovat povědomí o existenci, cílech a možnostech oborových doktorských studií směrem k hudebně pedagogické praxi. Je zapotřebí prosadit doktorská studia jako nejvyššího stupně dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a vytvářet tlak na přehodnocení financování doktorských studií směrem k MŠMT ČR. Je zásadní bojovat za perspektivní, tj. systémové, dlouhodobé a finančně akceptovatelné včleňování nejlepších absolventů doktorských studií do českého akademického prostředí.

## LITERATURA

ADÁMKOVÁ-HEIDROVÁ, Hana. *Josef Schreiber*. 1. vyd. Ostrava: Repronis, 2003. 183 s. ISBN 80-7329-028-6.

ČERNÍKOVÁ, Lenka. *Jaroslav Vogel (1894–1970) interpret hudebního prostoru*. 1. vyd. Ostrava: Ostravské muzeum, p. o., 2014. 308 s. ISBN 978-80-904316-3-8.

Kolektiv autorů vedený Veronikou Ševčíkovou. *Hudební teorie a pedagogika na Ostravské univerzitě 1995–2011*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2011. 105 s. ISBN 978-80-7368-083-4.

KOZEL, David. *Antický hudební mýtus*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2012. 108 s. ISBN 978-80-7464-172-5.

KOZELSKÁ, Inez. *Hlasová výchova v učitelské přípravě (jako dovednostní součást profesionalizace učitelů 21. století)*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2004. ISBN 80-7042-359-5.

KUSÁK, Jiří. *Emil Hába: interregionální průsečíky Moravy a Slezska 20. století*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2006. 160 s. ISBN 80-7368-188-9.

LASEVIČOVÁ, Jarmila. *Didaktika hudební výchovy: doplňkový studijní materiál pro posluchače studia učitelství I. stupně základní školy*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 1996. 195 s. ISBN 80-7042-108-8.

RUTTKAY, Juraj. *Metamorfózy hudobnej kultury vo Vrútkach*. 1. vyd. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2008. 299 s. ISBN 978-80-8070-901-3.



SKÁLA, Daniel, KUSÁK, Jiří. *Hudebněanalytická a interpretační sonda do české artificiální hudby pro cimbál v období 1945–1989*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2014. 112 s. ISBN 978-80-7464-665-2.

SPISAR, Jan. *Kapitoly z dějin polské hudby od středověku po baroko – se zaměřením na vokální sborovou tvorbu*. 1. vyd. Ostrava: Repronis, s.r.o., 2015. 78 s. ISBN 978-80-7464-778-9.

ŠEVČÍKOVÁ, Veronika. *Sociokulturní a hudebně výchovná specifika romské minority v kontextu doby*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2003. 234 s. ISBN 80-7042-282-3.

**Příloha:      Kompletní seznam obhájených disertačních prací absolventů doktorského studia na KHV PdF OU od jeho akreditace do současnosti (řazeno abecedně)**

1. ADÁMKOVÁ-HEIDROVÁ, Hana. *Univerzitní profesor Josef Schreiber*. 2001. Školitel Karel STEINMETZ.
2. BÁTOR Milan. *Skladatel Eduard Dřízga*. 2016. Školitel Karel STEINMETZ.
3. BERGER, Zdeněk. *Nové možnosti při výuce klavírní improvizace na katedře hudební výchovy pedagogické fakulty*. 2001. Školitel Ilja HURNÍK.
4. BERKYOVÁ, Zlatica. *Solfeggia a vokalizy jako prostředky k upevnování pěveckých dovedností*. 2014. Školitel Stanislav BOHADLO.
5. BOŽENEK, Karel. *Hudební muzeum*. 1999. Školitel Miroslav MALURA.
6. ČECH, Jiří. *Modální systémy v dílech skladatelů moderny, Nové hudby a postmoderních stylových pluralit*. 2014. Školitel Miloš ŠTĚDRŇ.
7. ČERNÁ, Libuše. *Hudební vzdělávání a způsoby jeho ukončování na čtyřletých všeobecně-vzdělávacích středních školách v České republice, Slovenské republice a v Polsku*. 2017. Školitel Josef MALACH.
8. ČERNÍKOVÁ, Lenka. *Jaroslav Vogel (1894–1970) – umělecký profil*. 2014. Školitel Jan MAZUREK.
9. FRANTIŠÁK, Igor. *Nové výrazové prostředky a moderní techniky hry na klarinet*. 2006. Školitel Valter VÍTEK.
10. GÓRNIAK-NAGLIK, Alina. *Umění v obsahu výuky – na základě korelace a integrace v lyceu*. 2006. Školitel Karol Daniel KADŁUBIEC.

11. HORÁKOVÁ, Marie. *Vybrané houslové školy druhé poloviny 18. století a jejich srovnání s některými současnými českými houslovými školami*. 1999. Školitel Jan MAZUREK.
12. KOLOŠTOVÁ, Marianna. *Výrazné osobnosti povojnové slovenské hudební pedagogiky Š. Kantor, V. Fedor, T. Sedlický*. 2001. Školitel Jan MAZUREK.
13. KOPTOVÁ, Markéta. *Česká dechovka a její využití v pedagogickém procesu*. 2010. Školitel Jan MAZUREK.
14. KOZEL, David. *Antický hudební mýtus a jeho responze ve středoškolské hudební výchově*. 2011. Školitel Jan MAZUREK.
15. KOZELSKÁ, Inez. *Hlasová a pěvecká výchova budoucích učitelů se zvláštním zaměřením na učitele hudební výchovy*. 2005. Školitelka Zora STIBOROVÁ.
16. KRÁLOVÁ, Eva. *Hudobné činnosti vo výučbe anglického jazyka a reprodukováaná hudba na výtvarnej výchove ako prostriedok zmiernenia tranzitívneho obdobia*. 2012. Školitelka Irena MEDŇANSKÁ.
17. KUPKA, Miroslava. *Osobnost a dílo hudebního pedagoga Františka Blahy*. 2012. Školitel Luděk ZENKL.
18. KUSÁK, Jiří. *Emil Hába. Příspěvek k dějinám hudební kultury Moravy a Slezska 20. století*. 2006. Školitel Jan MAZUREK.
19. LASEVIČOVÁ, Jarmila. *Rozšířené vyučování HV na 1. stupni ZŠ a olomoucký model L. Daniela*. 2000. Školitel Luděk ZENKL.
20. MARHEVSKÁ, Věra. *Hudební výchova v multikulturním prostředí české cizojazyčné školy. Specifika a zákonitosti hudebního vzdělávání korejských studentů na 1<sup>st</sup> International School of Ostrava*. 2010. Školitelka Veronika ŠEVČÍKOVÁ.
21. MAZUREK, Jiří. *Cíle hudební výchovy u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami*. 2017. Školitel Petr FRANIOK.
22. MOTL, Milan. *Prof. Eva Jenčková a její podíl na profilaci české hudební pedagogiky*. 2017. Školitel Karel STEINMETZ.
23. NAJSROVÁ, Anna. *Liturgická hudba a její stav v děkanátu Ostrava*. 2015. Školitel Jan MAZUREK.
24. NOWAK, Jan. *Vrcholné sbory Leoše Janáčka*. 2011. Školitel Karel STEINMETZ.
25. NUEWIRTHOVÁ, Anna. *Alikvotní zpěv v kontextu hudby na přelomu 20. a 21. století*. 2009. Školitel Luděk ZENKL.
26. OBEŠLOVÁ, Miluše. *Hlasová výchova 6–9letých dětí na základní škole*. 2004. Školitel Luděk ZENKL.

27. RADIMCOVÁ, Veronika. *Progresivní rocková hudba a její žánrový fanoušek*. 2011. Školitelka Veronika ŠEVČÍKOVÁ.
28. RUTTKAY, Juraj. *Metamorfózy hudobnej kultúry vo Vrútkach. Príspevok k vývoju hudobného života a hudobnej kultivácie obyvateľov Vrútok od konca 19. storičia*. 2006. Školitel Jan MAZUREK.
29. SCHNEIDEROVÁ, Metodeja. *Hra a hrové prvky ve vyučování HV na 1. st. ZŠ*. 2001. Školitel Luděk ZENKL.
30. SCHWARZ, Jindřich. *Film jako prostředek popularizace hudby*. 2016. Školitelka Veronika ŠEVČÍKOVÁ.
31. SKÁLA, Daniel. *Cimbál v české artificiální hudbě 20. a 21. století*. 2013. Školitel Jiří KUSÁK.
32. SMITHOVÁ, Erika. *František Musil (Janáčkův brněnský současník, pedagog, varhaník a skladatel)*. 2011. Školitel Karel STEINMETZ.
33. SOUŠKOVÁ, Dana. *Rozbor skladeb jako učební předmět na pedagogických fakultách ve studijních oborech učitelství hudební výchovy*. 2003. Školitel Luděk ZENKL.
34. SPISAR, Jan. *Historický vývoj polské vokální hudby do roku 1918 se zaměřením na sborovou tvorbu*. 2002. Školitel Lumír PIVOVARSKÝ.
35. ŠEVČÍKOVÁ, Veronika. *Hudbou ke kořenům, hudbou k člověku, hudbou k sobě samému... (Sociokulturní a hudebně výchovná specifika romské minority v kontextu doby)*. 2002. Školitelka Zora STIBOROVÁ.
36. ŠŇUPÁRKOVÁ, Markéta. *Muzikálový projekt jako prostředek seberealizace nadaných gymnaziálních studentů*. 2017. Disertační práce. Školitelka Veronika ŠEVČÍKOVÁ.
37. TAUFER, Jiří. *Využití informačních technologií při výuce na základní umělecké škole*. 2004. Školitel Jan GROSSMANN.
38. THON, Tomáš. *Vývoj ediční činnosti v oblasti staré české varhanní tvorby – oborová exegeze a propedeutika*. 2017. Školitel Karel BOŽENEK.
39. UŚCIŁOWSKI, Krzysztof. *Význam, úloha a funkcia ľudovej piesne v predmete hudobná výchova v 4. – 6. triede základnej školy v podkarpatskom regiáne*. 2011. Školitelka Irena MEDNANSKÁ.
40. VAKOŠ, Jozef. *Spevácky zbor slovenských učiteľov*. 2005. Školitel Lumír PIVOVARSKÝ.
41. VAŠÍČEK, Zdeněk. *Předmět hra na klavír v ZUŠ integrovaný s komunikací v cizím jazyce (anglicky nebo německy) čili CLIL*. 2008. Školitel Jan MAZUREK.

42. VONDRÁČKOVÁ, Jana. *Dokonalá syntéza tvůrčí invence a intelektu v pianistickém a pedagogickém umění Ivana Klánského*. 2015. Školitel Ivan KLÁNSKÝ.
43. VONDROUŠOVÁ, Jindra. *Členství v dětském pěveckém sboru jako socializační činitel*. 2012. Školitel Jan LAŠEK.
44. ZUKOVÁ, Daniela. *Katajev: Oratorium pro dívčí sbor, klavír, bicí a varhany. Filozofická, kompoziční a pedagogická východiska v kontextu autorova skladatelského díla*. 2012. Školitel Jan SPISAR.