

Bibliografický záznam

GRMELOVÁ, RENATA. K autentické artikulaci a frázování barokní hudby. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [online]. Brno: Masarykova univerzita, 2015, roč. 11, č. 2, s. 17–23. ISSN 1803-1331. Dostupné z:

http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_11_2/grmelova.pdf

Anotace

Příspěvek se zabývá autentickou artikulací a frázováním v barokní hudbě. Snaží se dnešnímu interpretovi přiblížit provozovací praxi barokní doby. Objasňuje tehdejší chápání pojmů, které se v notaci objevují i v dnešní době, avšak s jiným významem. Vysvětluje všeobecná pravidla dobové artikulace a srovnává je s pojetím dnešním.

Annotation

On Authentic Articulation and Phrasing in Baroque Music

This contribution deals with authentic articulation and phrasing in Baroque music, aiming at making contemporary performers familiar with performance practices of the Baroque era, as well as clarifying the understanding of the concepts of that period which appear in musical notations today too, however, with a different meaning. This contribution explains general guidelines for articulation practices at that time and compares them with contemporary interpretation.

Klíčová slova: artikulace, frázování, barokní hudba, legato, portamento, staccato, tón, nota

Keywords: Articulation, phrasing, Baroque music, legato, portamento, staccato, tone, note

Autorka profesně působí v ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně.