

## **Bibliografický záznam**

JURÁSEK, ONDŘEJ. Flamengo: Kuře v hodinkách. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [online]. Brno: Masarykova univerzita, 2015, roč. 11, č. 1, s. 8–23. ISSN 1803-1331. Dostupné z: [http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke\\_reflexe\\_hv\\_11\\_1/jurasek.pdf](http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_11_1/jurasek.pdf)

## **Anotace**

Album *Kuře v hodinkách* (1972) přesahuje českou rockovou hudbu první poloviny sedmdesátých let nejen reflexivními texty s tematikou času a hledání básníka Josefa Kainara, ale také syntézou art rocku, hard rocku, jazz rocku, progresivního rocku, folku či latinskoamerické hudby. Skupina Flamengo v období tzv. normalizace, jejíž personální a žánrové proměny zachycuje také tento příspěvek, předznamenává konec vývojové linie české rockové hudby 60. let. Praktické využití této problematiky v hodinách hudební výchovy lze spatřit zejména na středních školách v rámci tzv. integrativní hudební pedagogiky či polyestetické výchovy.

## **Annotation**

### *Flamengo: Chicken in a Watch*

The album *Kuře v hodinkách* (1972) exceeds Czech rock music of the first half of the seventies. It exceeds it not just with its reflective lyrics about time and search of poet Josef Kainar, but also with its synthesis of art rock, hard rock, jazz rock and progressive rock, folk or Latin American music. The band Flamengo, whose personal and genre transformations are rendered also in this paper, prefigures the end of developmental line of rock music of the sixties in the period of so called normalization. The practical use of this issue in the music classes can be seen mainly at the high schools within the so called integrative music pedagogy or polyaesthetic education.

**Klíčová slova:** Flamengo, *Kuře v hodinkách*, Josef Kainar, česká rocková hudba, hudební výchova, integrativní hudební pedagogika, polyestetická výchova

**Keywords:** Flamengo, *Kuře v hodinkách*, Josef Kainar, Czech rock music, music education, integrative music pedagogy, polyaesthetic education

*Autor je studentem doktorského studijního programu Hudební teorie a pedagogika na KHV PdF OU v Ostravě.*