

Bibliografický záznam

CHOBOT, FILIP. Populární hudba ve škole: Doktrína nebo možnost? *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2015, roč. 11, č. 1, s. 1–7. ISSN 1803-1331.

Dostupné z:

http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_11_1/chobot.pdf

Anotace

Přehledová studie se zabývá přesahem populární hudby v hudební výchově. Reflektuje nejnovější přístupy ve výzkumu, jako hudební gentrifikace, všežravectví, hudebnost a hravost, stereotypy a předsudky, zneužitelnost médií a propagandou. Informací zkreslujících výsledný estetický dojem je takové množství, že je potřeba průvodce coby zprostředkovatele liberální edukace.

Annotation

Popular Music in School: Doctrine or Possibility?

The overview study deals with an overlap of popular music in music education. It reflects the latest approaches in research, such as music gentrification, omnivorousness, musicality and musicking, stereotypes and prejudices, exploitability by media and propaganda. The amount of information distorting aesthetic impression is so huge. Therefore a guide as an intermediary of liberal education is needed.

Klíčová slova: gentrifikace, všežravectví, stereotyp, hudebnost, dětství

Keywords: gentrification, omnivorousness, stereotype, musicality, childhood

Autor je studentem doktorského studijního programu Hudební teorie a pedagogika na KHV PdF UP v Olomouci.