

Bibliografický záznam

KUČEROVÁ, LENKA. Psychologie klavírní hry v českých zemích na přelomu 19. a 20. století. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2014, roč. 10, č. 1, s. 16-19. ISSN 1803-1331. Dostupné z:
http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_10_1/kucerova.pdf

Anotace

Příspěvek analyzuje průběh klavírní výuky na přelomu 19. a 20. století u nás. Výzkum je zaměřený na metodické postupy pedagogů při výuce a na jejich práci s talentovanými žáky, zabývá se také různými typy hudebního nadání. Poukazuje na nedostatky zvl. anatomicko-fyziologické školy a situaci průběžně srovnává s dnešní praxí. Poznatky jsou získány na základě studia dobových klavírních škol, dochovaných materiálů tehdejších hudebně vzdělávacích institucí a dobového tisku.

Annotation

Psychology of Piano Playing in Bohemia and Moravia at the Turn of the 19th and the 20th Century

The study analyses the process of piano playing at the turn of the 19th and 20th century in our country. The research is aimed at methodical practices of pedagogues during class work and their work with talented pupils, it deals with variety kinds of musical ability. Especially, it points out the shortcomings of anatomic-physiological trend and compares the situation with a present-day situation. The knowledge is acquired from contemporary books of piano teaching, from the preserved materials of institutions of music education and from the contemporary press.

Klíčová slova: hra na klavír; psychologie klavírní hry; výuka; české země; přelom 19. a 20. století

Keywords: piano playing, psychology of piano playing, education, Bohemia and Moravia, turn of the 19th and 20th century