

Bibliografický záznam

BINDEROVÁ, RADKA. Modulace pomocí mimotonálních dominant z pohledu odborné literatury druhé poloviny dvacátého století. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2014, roč. 10, č. 1, s. 20-26. ISSN 1803-1331. Dostupné z: http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_10_1/binderova.pdf

Anotace

Studie je v plném rozsahu zaměřena na modulaci pomocí mimotonálních dominant a klade si za cíl porovnat pojetí uvedené modulace v rámci učebnic harmonie českých a slovenských hudebních teoretiků druhé poloviny dvacátého století.

Annotation

*The Conception of Modulation Using Non-tonal Dominant Chords
in the Literature of the Second Half of the Twentieth Century*

The study focuses on the modulation using non-tonal dominant chords. The objectives of the study are to compare different conceptions of the harmonic phenomenon in music harmony textbooks by Czech and Slovak music theorists in the second half of the twentieth century.

Klíčová slova: modulace; mimotonální dominanty; harmonie; čeští a slovenští hudební teoretikové; chromatická modulace; diatonická modulace; učebnice harmonie; nauka o harmonii.

Keywords: modulation; non-tonal dominant chords; harmony; Czech and Slovak music theorists; chromatic modulation; diatonic modulation; textbooks of harmony; theory of harmony.