

think
with the
senses

feel
with the
mind

art in the present tense

VSTUPNÍ FAKTA / BIENÁLE BENÁTKY 2007

- Kurátor: poprvé v historii Američan, Robert Storr
- Zastoupeno 76 zemí
- Od 10. června do 21. listopadu 2007
- Místo konání: Arsenale, pavilon Giardini, město
- Poprvé existuje vlastní africký pavilon
- Pouze 34 zemí mělo k dispozici vlastní pavilon, zatímco ostatní si pronajaly prostory po celém městě.

„Největší pozornost se dnes ovšem neupírá na expozice jednotlivých zemí, ale na mezinárodní přehlídku, jež je situována zčásti v halách Arsenale a zčásti v italském pavilonu Giardini.“ (V. Magid)

ART & POLITICS

umění a politika

- Zaměříme se na téma zobrazování politických událostí. Umění reaguje přirozeně na aktuální dění ve společnosti – jedním z hlavním motivů 52. Bienále se stalo přibližování válečných zkušeností, současně také ale tvář „protiterorismu“ a výbojného tažení Západu.
- Terorismus
- Irák a Afghánistán
- Balkán
- Válka a politika
- „Expanzivní“ západní svět

Leon Ferrari / Argentina



- Instalace
- Autor oceněn Zlatým lvem 52. Bienale
- Polychromovaná socha z roku 1964 – Kristus ukřižovaný na stíhačce F-111, tématika terorismu a západního „antiterorismu“ – letadlo s Kristem míří do země.
- Objekty zavěšené u stropu – atomový „hřib“ z montážní pěny
- Instalace z kostí
- Obrazy – série „Nunca-mas“ – v letech 1994-2004 sbíral autor titulky z novin, které se týkaly jakkoli Iráku a jeho obyvatel. Sestavil nové kompozice, fotografie z Iráku vyměnil za reprodukce vyobrazení násilí v křesťanském umění.



Leon Ferrari

La Civilización Occidental y Cristiana
„Civilizace západu a křesťanství“
Instalace, 200 x 120 x 50 cm

Původně míněno jako
protest proti válce ve
Vietnamu – nový kontext

Vrací se k aktuálnímu
protestu

Jeny Holzer / USA



- Zvětšené malby neklasifikovaných vládních a armádních materiálů získaných z amerického archivu (American Security Archive), které zahrnují údaje o věznicích zneužitých v Guantanamo aféře a v jiných vězeňských táborech a stanovištích v Afghánistánu a Iráku.
- Politické mapy válek
- Údaje o věznicích
- Dokumentární charakter



Charlese Gainese / USA



„Airplanecrashclock“

Evokuje model teroristického útoku na USA 11.9. 2001

Dřevěný model New Yorku a padající pohyblivé letadýlko, které se v cyklu vrací a stále znovu havaruje

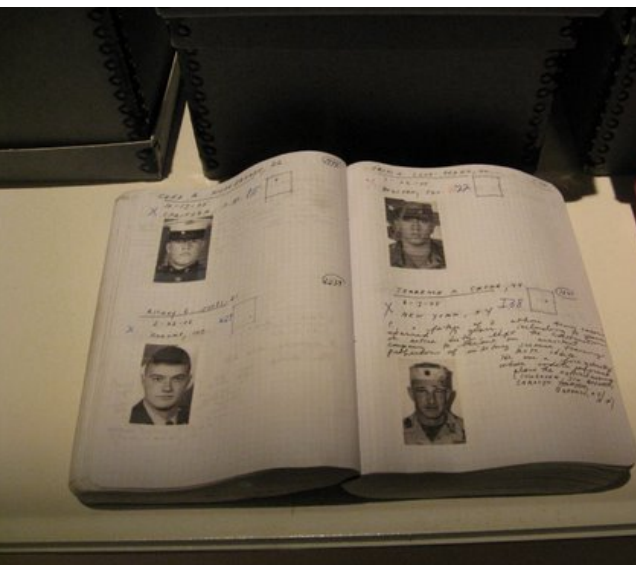
Kinetický objekt vznikl v roce 1997 – téměř předpověď budoucích událostí

Nový kontext chápání díla

Emily Prince / USA

- American Servicemen and Women Who Have Died in Iraq and Afghanistan
- Portréty všech padlých vojáků v Afghánistánu a Iráku, o kterých se jí podařilo získat informace
- Kartičky s kresbami podobizen jsou nainstalovány na stěně ve tvaru mapy kontinentů
- Precizní dokumentaristická práce, spočívá na principu kumulace
- Autorka shromažďovala informace od roku 2001 do roku 2007
- Součástí je detailní webová prezentace se všemi jmény a údaji





Details práce Emily Prince, deník, kartotéka a fotografie padlých vojáků.

Adel Abidin / Finsko



- Autor původem z Bagdádu
- Místnost jako cestovní kancelář, propagační materiály, televizní reklama, loga, turistické informace... to vše o Bagdádu.
- Založeno na ironii dvojí reality
- Kontrast válečné skutečnosti a západního stylu turismu/společnosti
- Uvnitř kanceláře videoinstalace, záběry na skutečný Bagdád



TRAVEL INSURANCE

BUSINESS PACKAGE

\$399.999*

INCLUDES 1 ADULT TRAVELLING IN A COMPANY OF AT LEAST FIVE (5) PEOPLE. SEE CONTRACT FOR CONDITIONS OR SECURITY REQUIREMENTS. THE PERSON INSURED MUST BE TRAVELLING ON BUSINESS. DOES NOT INCLUDE MILITARY, HUMANITARIAN, CONSTRUCTION, OIL, OR RELIGIOUS BUSINESS, NEITHER ANY KIND OF FUNNY BUSINESS OR SHOW BUSINESS.

The advertisement features a pink and purple gradient background. The words 'TRAVEL INSURANCE' are written in large, bold, white letters with a black outline. Below this, 'BUSINESS PACKAGE' is written in smaller white letters. The price '\$399.999*' is prominently displayed in large, blue, outlined numbers. At the bottom, there is a small block of fine print in white text.



NEED GROUND TRANSPORTATION?

RENT-A-CAR

CLASS C / SUV

The advertisement has a dark background with a bright yellow sun or light source on the right side. The text 'NEED GROUND TRANSPORTATION?' is in green and white. 'RENT-A-CAR' is in large, colorful, outlined letters. Below it, 'CLASS C / SUV' is written in blue. A silhouette of a large vehicle, possibly a truck or a bus, is shown in the center.

FREE SIGHTSEEING!!!

The advertisement features a red and orange gradient background. The text 'FREE SIGHTSEEING!!!' is written in large, bold, white letters. Above the text, there are silhouettes of three helicopters flying. Below the text, there are silhouettes of palm trees.



Gabriela Basilico / IT



- Fotografie bombardovaných budov v Bejrutu
- Více méně dokumentární charakter, prázdné ulice
- Univerzální důsledek války
- Sterilní čistota „zbořené“ architektury



AES+F / Rusko

- LAST RIOT – video, instalace na 3 plátna v prostoru. Apokalyptický motiv boje všech proti všem bez ohledu na rady, pohlaví i náboženství.
- Práce ruské skupiny AES+F – tým





Dan Perjovschi / Rumunsko

- Banální kresba křídou na stěnu, tvorba přímo v galerii
- Cynismus, absurdita „brave new world“ – statečný nový svět
- Využívá běžné denní zprávy z médií, které na člověka působí, kresba připomíná protestní čmárání na zastávkách nebo jiných veřejných místech, - jejich náměty jsou však provokativní, globální, vtíravé
- Politika, politika, politika – média...



DUE TO GLOBAL
WARMING
VENICE BIENNIAL
WILL BE RELOCATED
TO STOCKHOLM

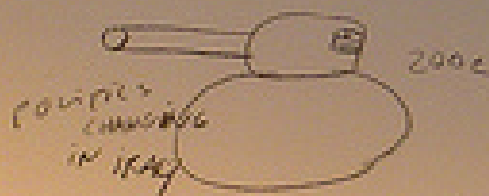
YES

NO



ALONSO

JIA



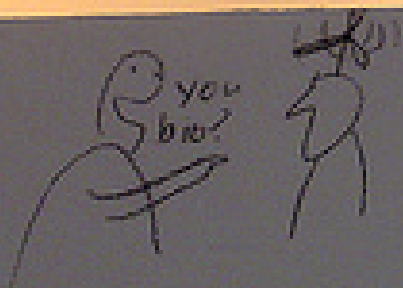
2006



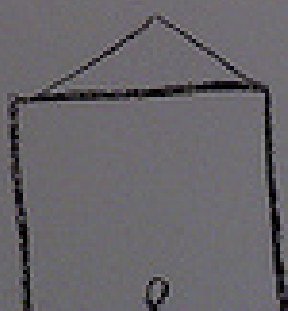
2007



YOU STARTED



you bow



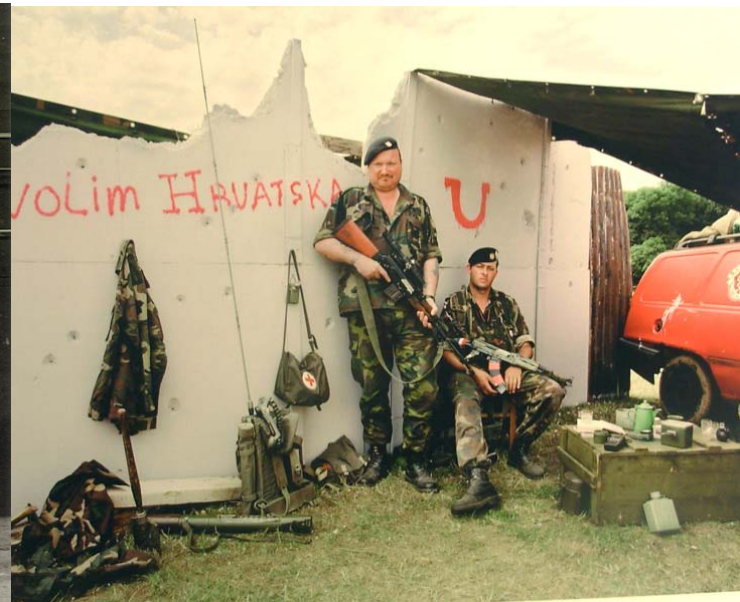
Sonia Balassanian / Arménie

- „Who is the victim?“ – „Kdo je oběť?“
- Série videoinstalací. Instalace v rohu místnosti, na jedné projekci vypovídá mladý arménský voják své zkušenosti a zážitky z války velmi apaticky a lhostejně.
- Na druhé projekci vypovídá svůj příběh žena, která se snažila roky vyrovnat se skutečností, že její muž je ve válce. Příběh končí smrtí manžela.



Neil Hamon / UK

- Fotografické portréty vojáků z válečného pole
- Autor se narodil v roce 1976, nemohl se osobně účastnit 2.sv. války
- Fiktivní instalace
- Napodobuje precizně skutečně možné a identické záběry z války v dokonalé kvalitě současné fotografické techniky
- Snaží se vyjádřit osobnost vojáka a vcítit se do ní, představy skutečných situací a „vojenských portrétů“



Nedko Solakov / Bulharsko

- Realistické kresby zbraní
- Popisuje konflikt mezi Ruskem a Bulhary. V Bulharsku se vyráběly ilegální zbraně typu AK-47. Solakov portrétuje tyto zbraně.





Pavel Wolberg / Izrael

- Původem Rus
- Žije a tvoří v Tel Avivu
- Hlavní námět fotografií je konflikt mezi Izraelem a Palestinou
- Každodenní přítomnost ohrožení a možnosti konfliktu
- Dokumentární charakter
- Absurdní záběry



ZÁVĚR / BIENÁLE BENÁTKY 2007

- Zobrazení politických a válečných konfliktů dominuje
- Značná část umělců jsou emigranti či nějak utlačované menšiny – prostřednictvím tvorby se pokouší na tyto problémy upozorňovat
- Umění reaguje na společnost – tak je umění globální...
- Častý je dokumentární charakter tvorby, médium fotografie nebo videa
- Pochopitelně ne všechny exponáty vystavené na Bienále v Benátkách jsou politizující, ale průřezově opravdu převažují
- **„Prostřední část výstavy naopak ukazuje současné konflikty skrze prizma umění, které se již nemůže opřít o utopické projekty. „**
- **„Myslet smysly, cítit myslí“**

ČESKOSLOVENSKÝ PAVILON

- Irena Jůzová
- Luxusní butik s vystavenou vlastní „kůží“
- Otisky vlastního těla do lukoprenu
- Imitace butiku, kartónové krabice

