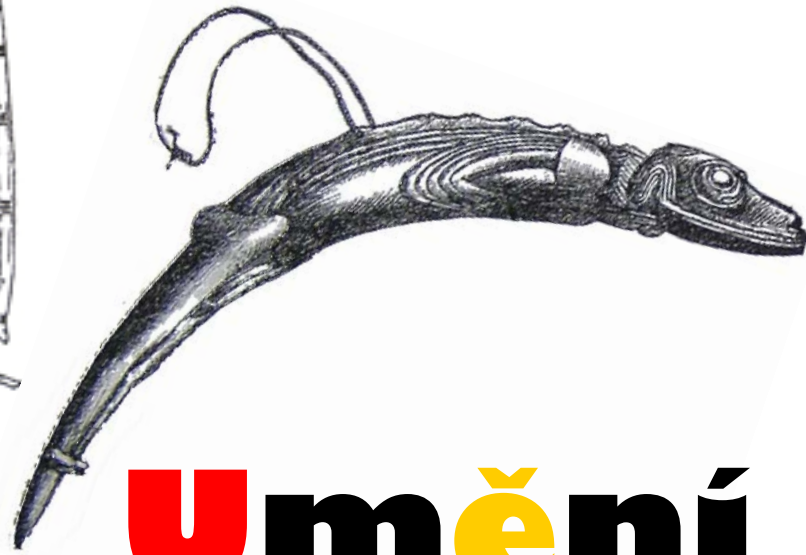
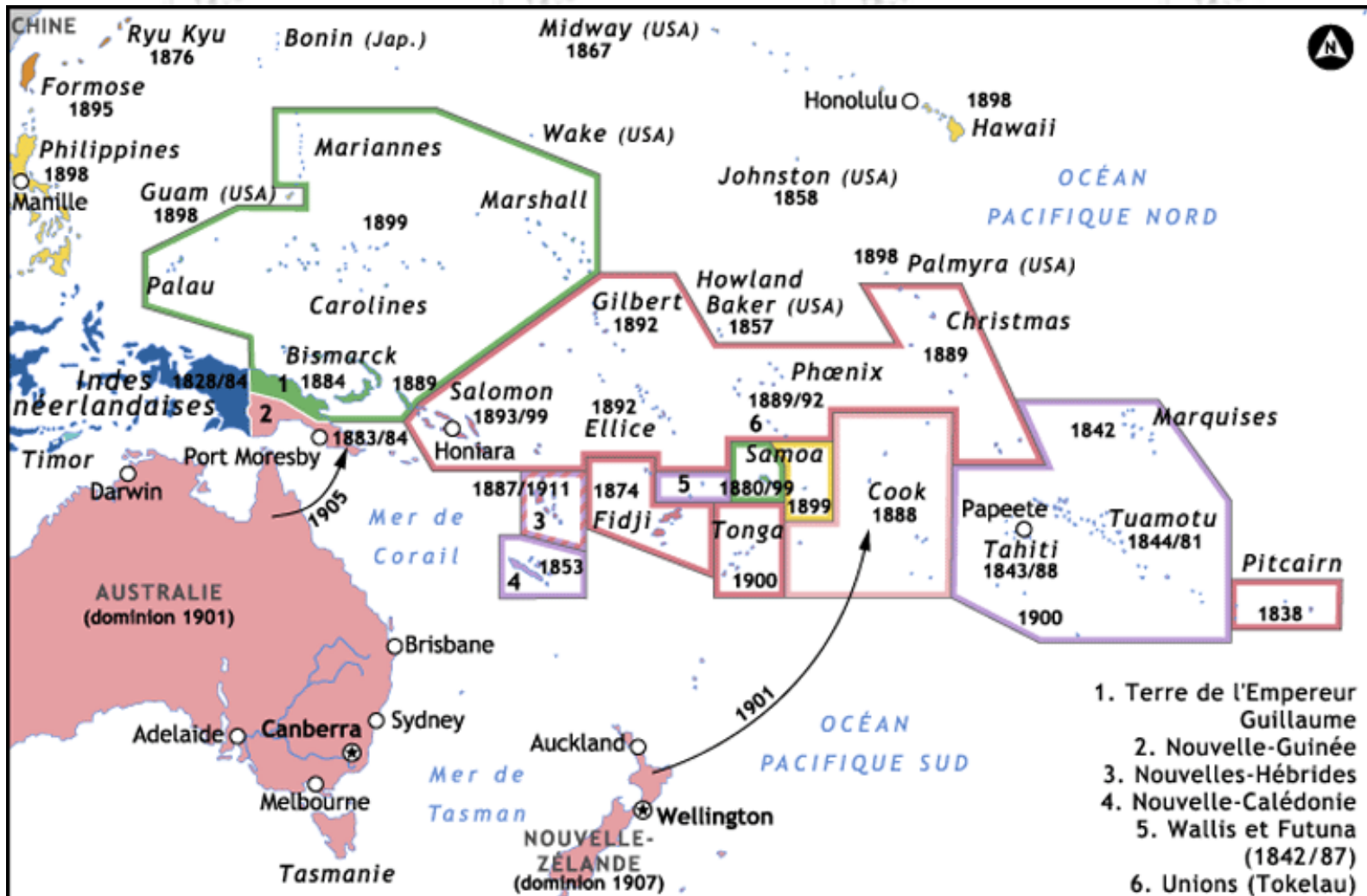


# U mě ní Oceánie

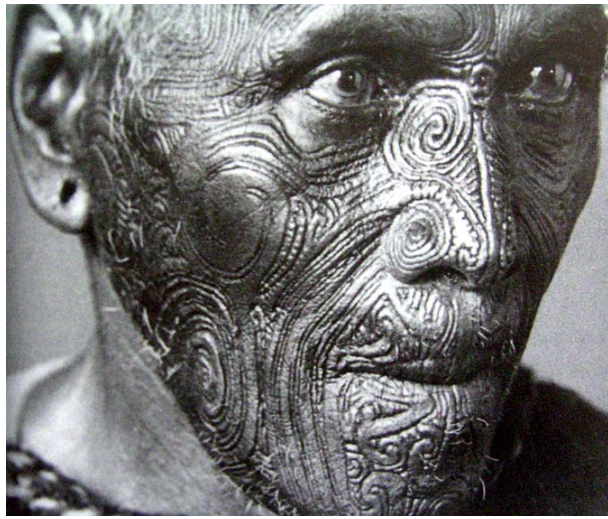




1. Terre de l'Empereur Guillaume
2. Nouvelle-Guinée
3. Nouvelles-Hébrides
4. Nouvelle-Calédonie
5. Wallis et Futuna (1842/87)
6. Unions (Tokelau)

possessions britanniques dont :	possessions françaises	possessions allemandes	possessions américaines	possessions japonaises
dominions et leurs colonies	condominium franco-britannique	possessions néerlandaises	possession portugaise	

# Polynésie



**Maorské tetování** na Novém Zélandu mělo v nepřátelích vzbuzovat respekt, strach i hrůzu. Většinou s úspěchem.



**Uřezané hlavy Maorů** se v polovině 19. století staly vyhledávaným artiklem evropských sbírek, muzeí a kabinetů. Nicméně se také často vyskytovaly falzifikáty s „dokresbou“.







Paní Harómi (u žen bylo typické tetování brady a kolem úst)



Maorský pohlavár Tapa Konaki s typickým aristokratickým zdobením *moko*



Takovéto zdobení obličejových partií si mohli dovolit jen vysoce postavení náčelníci





Tetování se často odráží v antropomorfním mění. **Propojenost maorského řezabářství s tetováním je evidentní.** Muž má spirály v obličeji a žena se chlubí pěknou bradou a zdobenými končetinami



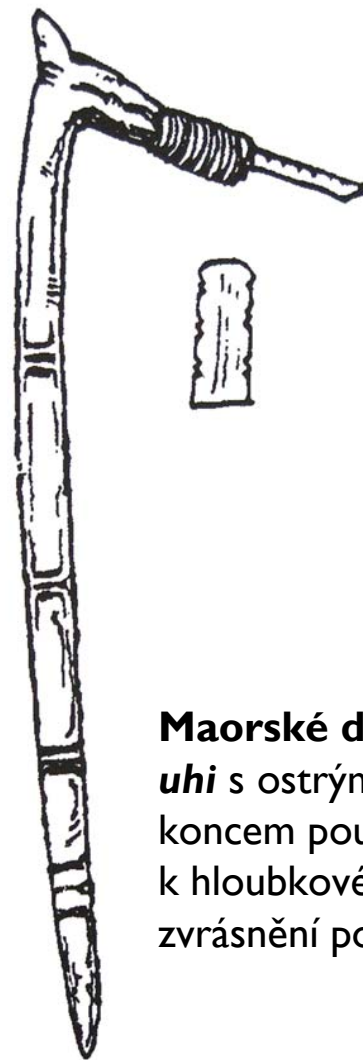
Vyřezávaná dýmka a idol

**Maorijská soška** zdobena spirálovitými tetovacími vzory, které mají pravděpodobně původ v čínských motivech doby čou

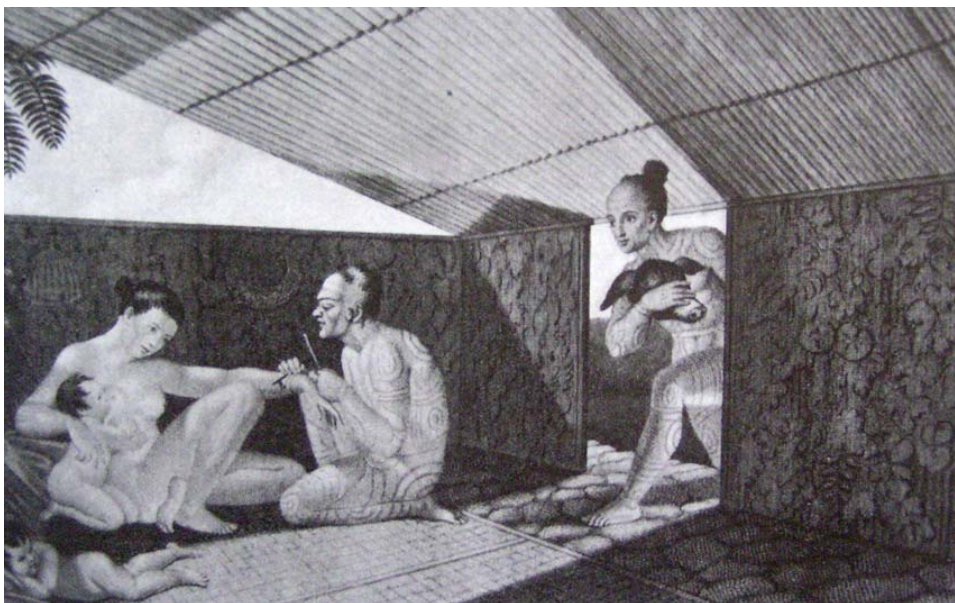




**„Tiki“, maorský  
ochranný  
amulet z nefritu  
ve tvaru drobné  
antropomorfní  
příšery**

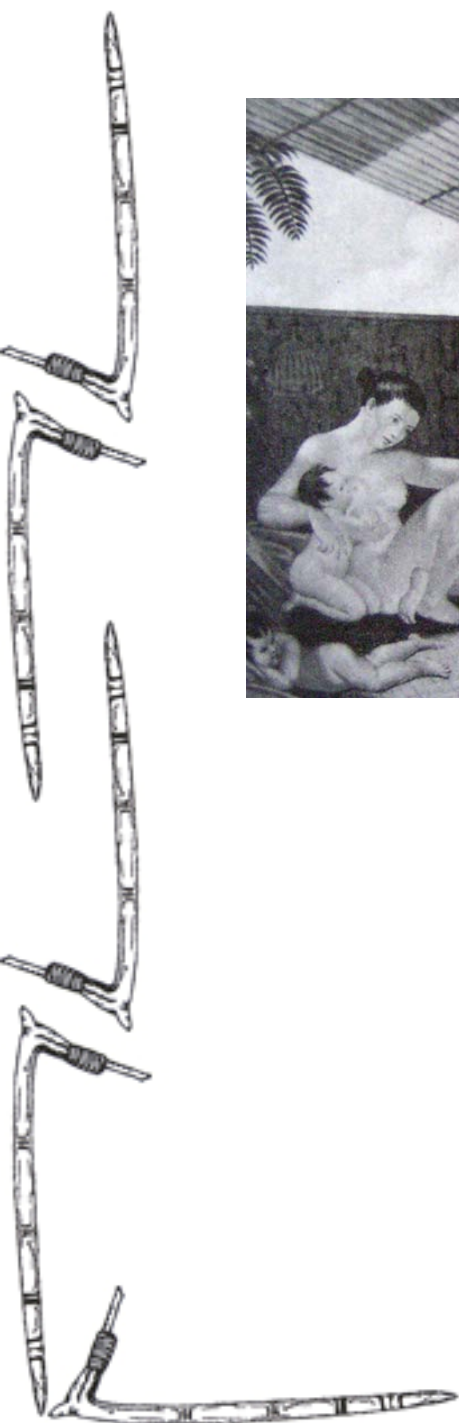


**Maorské dlátko  
*uhi* s ostrým  
koncem používané  
k hloubkovému  
zvrásnění pokožky**



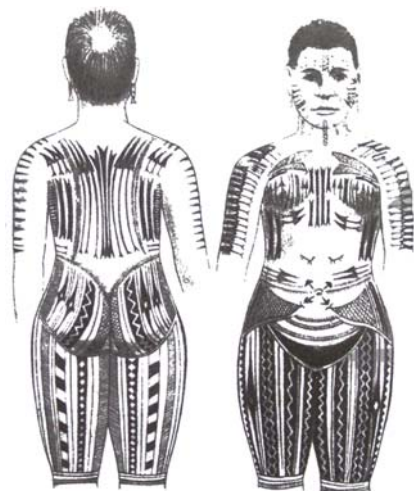
**Proces markézského tetování podle G. H. Landsdorfa z roku 1813**

Pakliže Maoři zdobili „tetováním“ dřevo, Markézané neváhali „potetovat“ i své kamenné výtvořy



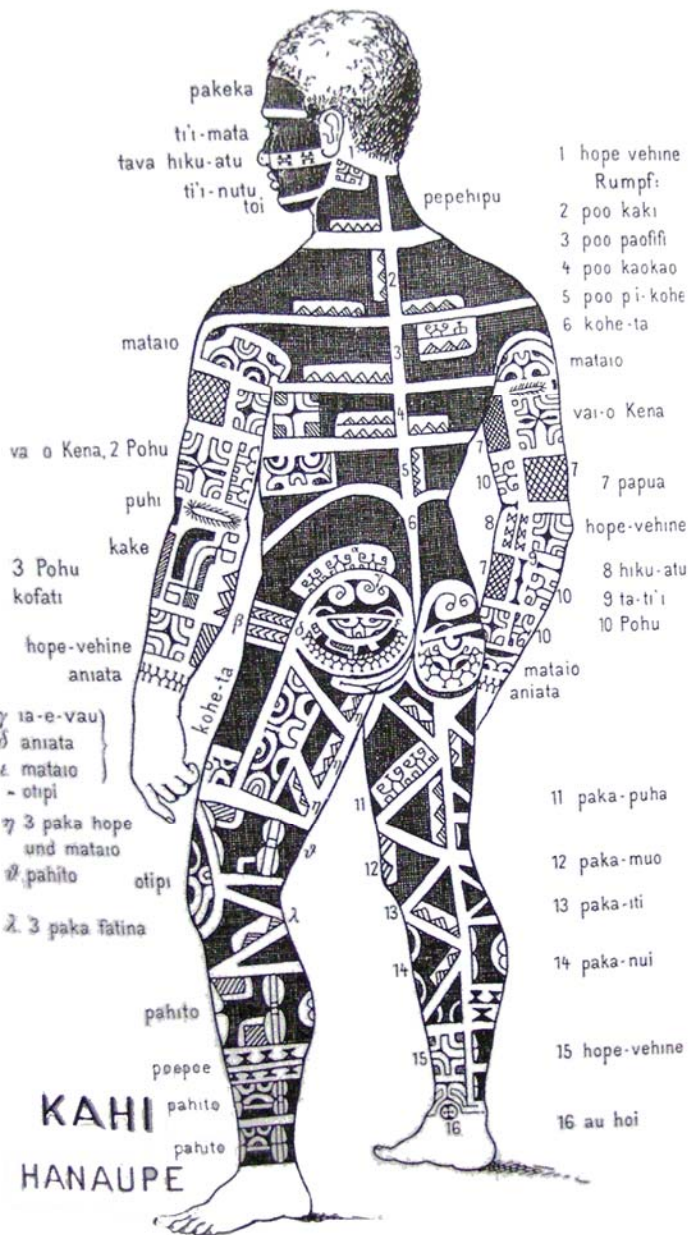


Typické samoiské  
**tetované kalhoty**  
a proces jejich  
tetování tradiční  
metodou

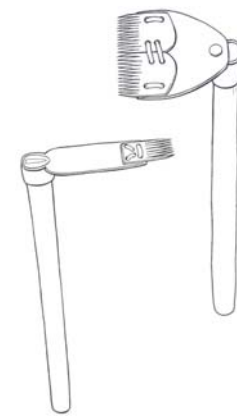


Tetovaná žena z Nukumanu





**Kolosálně zdobený ostrovan, z obrázku je zřejmé, že každý ornament má své dané místo a název**



Téměř v celé Polynésii se k tetování užívaly takovéo hrabičky. Zakresleny dva typy ze Samoy.

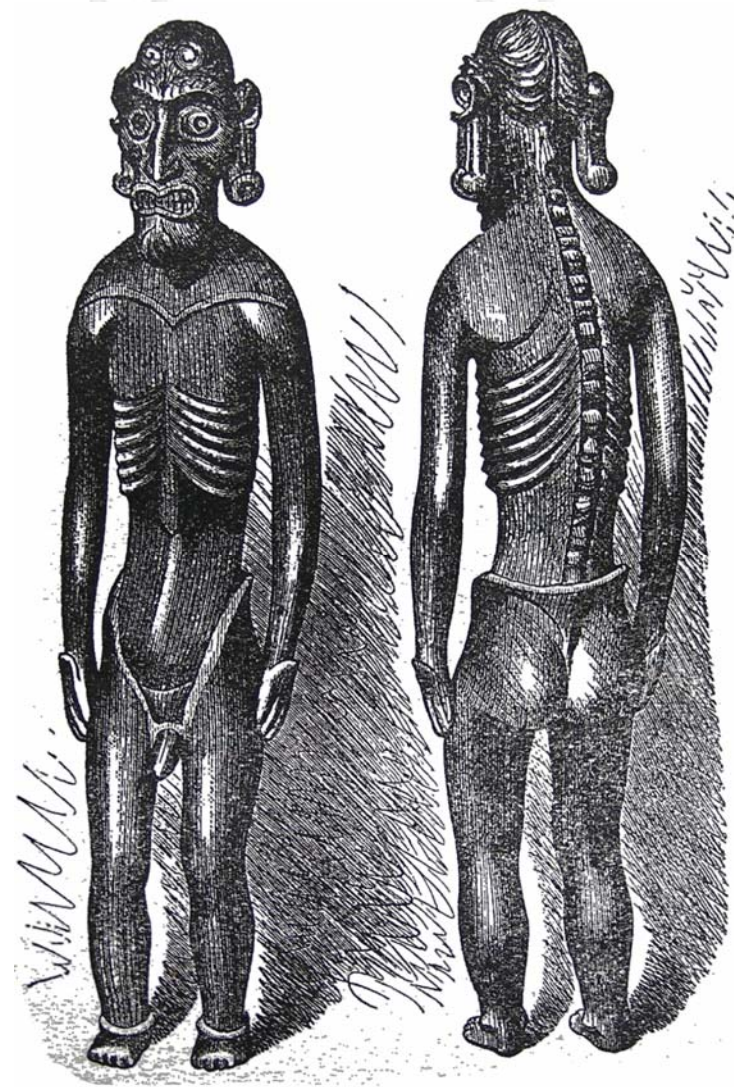




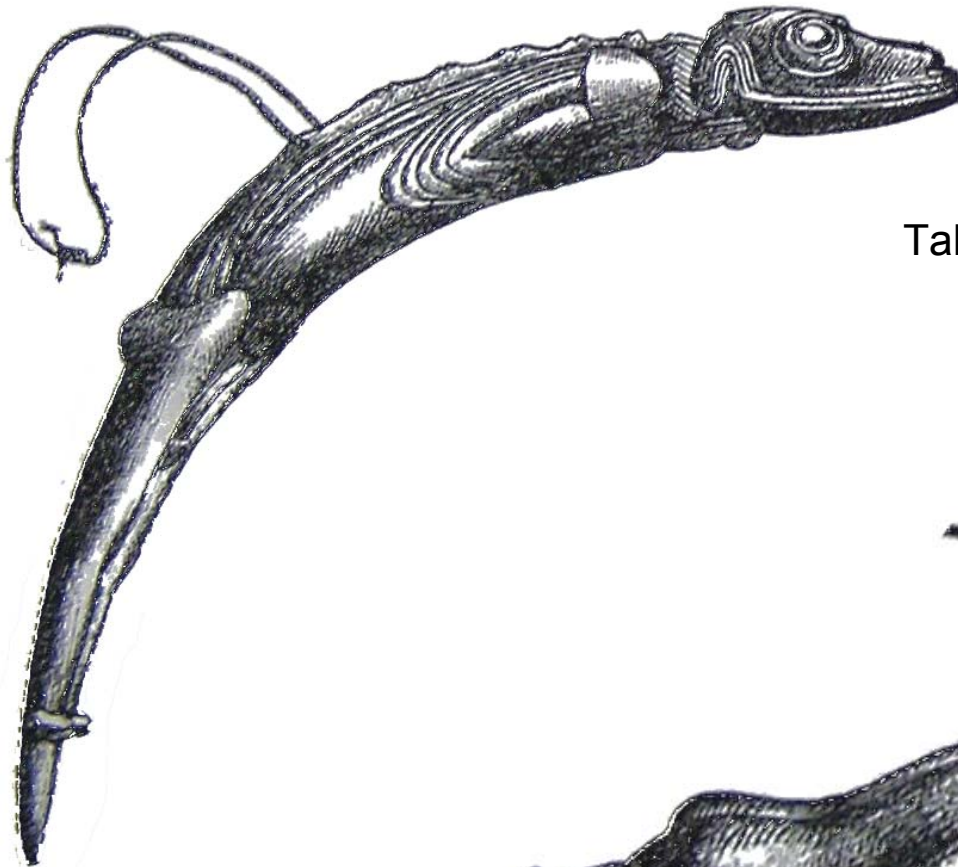
**Idolická figura** – dřevěný mužský idol z Velikonočního ostrova svým zjevem „živé polokostry“ nepochybně zobrazuje mumifikované předky



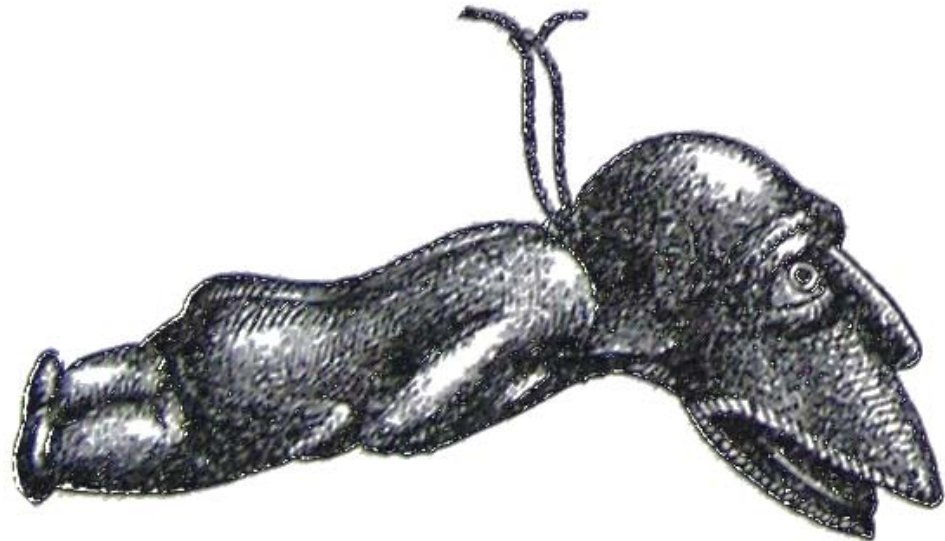
Tzv. „**Ptačí muži**“ často vyřezávaní do sopečného kamene, objevují se i jako dřevěné figurky







Talismany – Velikonoční ostrov





**Socha předka z Velikonočního ostrova, 19. století** Pomalovaná a vycpaná tkanina z kůry. Na zdobení hlavy jsou patrné maorské a havajské vlivy



**Obrovská antropomorfní socha předka z Velikonočního ostrova.** Je vytesána z tufu, který se opracovává



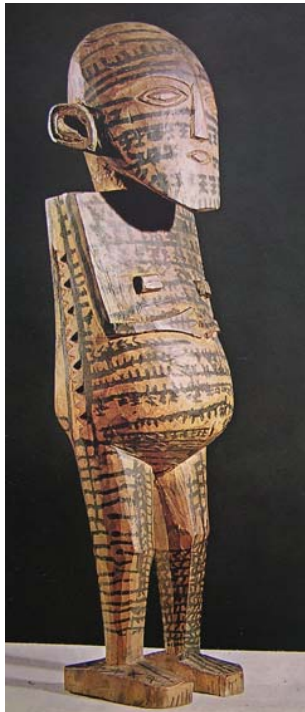


# Melanésie

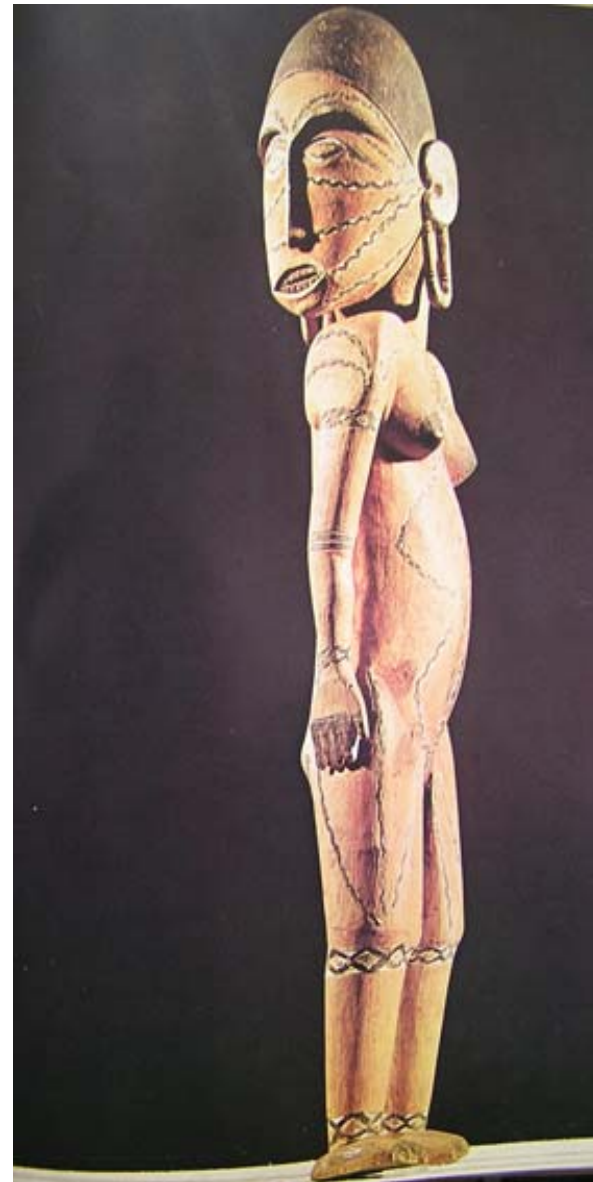
**Socha předka z  
Admiraltních ostrovů,  
Melanésie. Poč. 20. stol.**

Dekor představuje asi  
pomalování nebo tetování.

Lehce pokrčená kolena  
naznačují, že je to socha předka



Socha předka  
z Cookových  
ostrovů,  
Polynésie





**Tangaroa  
dávající  
život  
ostatním  
bohům**  
polynéska  
řezba  
symbolicky  
vyjadřuje jak  
se z chaosu  
rodil řád –  
nově zrození  
bohové se  
objevují na  
těle svého  
tvůrce.

Soška z  
polychromovaného  
dřeva představující  
novogvinejsou bohyni  
materství



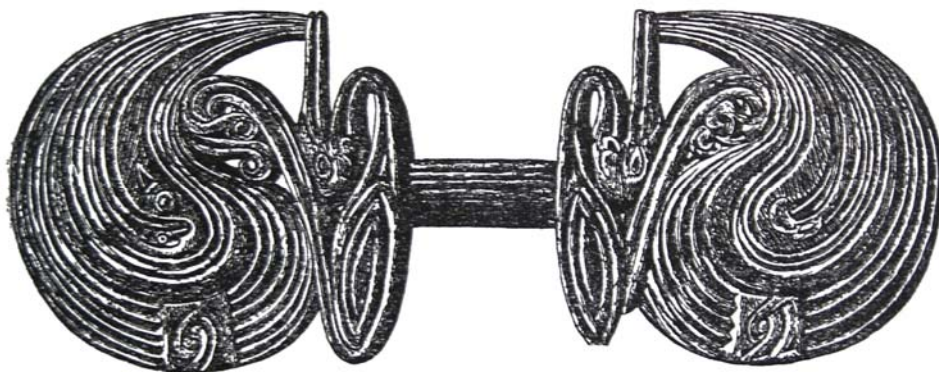
**Umělecký  
styl na  
Cookových  
ostrovech se  
přiklání k  
dvojrozměrno  
sti – detaily  
naznačeny jen  
povrchně,  
silný smysl  
pro formální  
vlastnosti**



Postoj s  
pokrčenýma  
svalnatýma  
nohama  
připravenýma  
k  
rychlému  
pohybu  
je typický  
pro  
agresivní  
havajskou  
plastiku







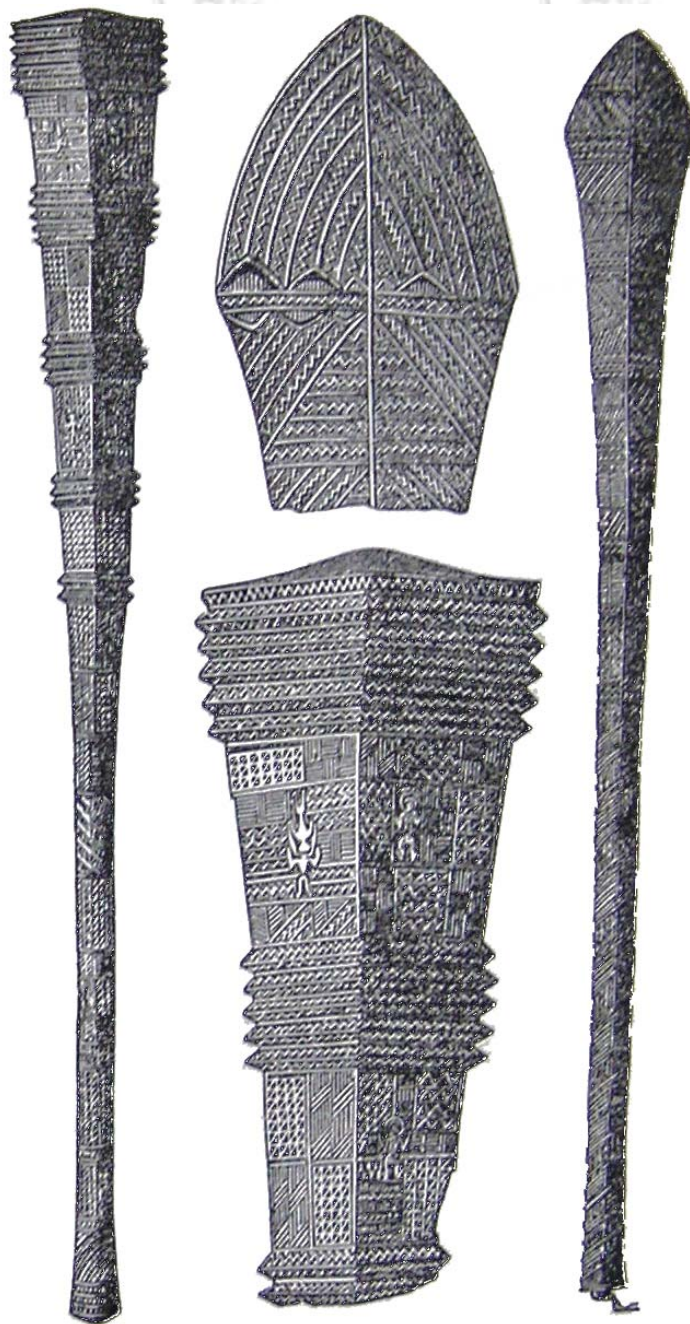
### **Vyřezávaný štít – Nová Guinea.**

Je nasnadě rozpomenout se nad  
novozélandskými řezbami v  
některých vnějších podrobnostech na  
vášnivou ornamentiku nordickou a  
staroirskou



Nordická zavilinová ornamentika

**Vyřezávané kyje z Tonga**  
vyvinuty ze zcela neplastické,  
nepružné hmoty, celé trpělivě  
pokryté drobnou a složitou  
řezbou, ve které je často  
narýsovaná lidská figura







**N  
o  
v  
é  
  
I  
r  
s  
k  
o**

## **Maska z ostrova Saibai**

Tato Melanéska maska se nosila při sběru divokých švestek, její výrazová efekt je založen na dovedném použití materiálu ( dřevo, lastury, tráva a rostlinná vlákna).



**Nová  
Guinea**



# Borneo

**Nomádský lovec z kmene Punana ze severního Bornea zdobený tradičním způsobem.**

Charakteristické jsou spirálovité „rosety“ na ramenou, tetování pod krkem a na pažích.







**Vyřezávané dveře Dajaků na Borneu.**  
Fantastický ornamentální styl  
Postava zvířete  
je odvozena od kmenů kočovných Nomádů



**Ukázky užitkových  
předmětů:** nosič zdobný  
perletí a pletené koše z pol. 19.  
století



**Australské malby  
na kůře**  
zobrazovaly  
mytologické výjevy  
a scény magické  
povahy, zvěř a  
duchy.



Ukázka tzv.  
**„rentgenového  
stylu“** malby na  
kůře, kdy jsou  
zobrazeny i  
vnitřnosti zvířete.