

**Tematické okruhy ke státní závěrečné magisterské zkoušce
z německého jazyka a literatury s didaktikou
pro dvouoborové navazující magisterské studium (formy prezenční a
kombinované)**

Učitelství německého jazyka a literatury pro ZŠ

v akademickém roce

2014/2015

platné pro termíny jaro 2015

U státní zkoušky odpovídáte na 3 otázky (vždy jedna z oblasti A, B a C). Součástí zkoušky je obhajoba diplomové práce, pokud jste ji psali na KNJ.

(V závorce jsou uvedeni konzultanti.)

A. LINGVISTIKA

(Káňa, Kovářová, Peloušková, Muzikant, Wagner)

- 1) Morphologische und genetische **Typologie der Sprachen**; Vergleich der deutschen und tschechischen Sprache aus der typologischen Sicht.
- 2) **Phonetik** und **Phonologie**: ihre Stellung in der Linguistik, Gegenstände und Grundbegriffe.
- 3) **Morphologie**: ihre Stellung in der Linguistik, Gegenstand, Grundbegriffe.
- 4) **Syntax**: ihre Stellung in der Linguistik, Gegenstand, Grundbegriffe
- 5) **Grundbegriffe und Gegenstand der Lexikologie**: Lexem - Lex und Wort; lexematische Struktur (Formativ und Semem); denotative und konnotative Bedeutung; Teildisziplinen der Lexikologie.
- 6) **Wortbildungsarten im Deutschen**: Komposition, Derivation, Kürzung, Reduplikation, Wortkreuzung und ihre Hauptmerkmale (Vergleich mit dem Tschechischen); Modifikationen: Movierung, Diminutivierung und Kollektivbildung durch Wortbildung (Vergleich mit dem tschechischen System) Beispiele aus dem beiliegenden Text.
- 7) **Arten der Wortentstehung**: Wortbildung, Wortschöpfung (Lautnachahmung), Entlehnung, Wortfabrikation (Kurzwörter, Initialwörter, Kontaminationen), Zufallsentstehung.
- 8) **Der deutsche Wortschatz**: Aufteilung nach unterschiedlichen Kriterien (Frequenz, Ursprung, Region, Wesen des Denotats etc.)
- 9) **Konnotationen**: Überblick, Ausdrucksmittel der Konnotationen.
- 10) **Gruppierungen im Wortschatz**: Wortfeld, Wortfamilie; paradigmatische und syntagmatische Beziehungen.
- 11) **Paradigmatische Beziehungen im Wortschatz**, ihre Aufteilung und Merkmale: Synonymie, Opposition, Homonymie, Hierarchie; Polysemie.

- 12) Syntagmatische Beziehungen im Wortschatz:** Wesenhafte Bedeutungsbeziehungen, Kollokationen, Idiome.
- 13) Bewegungen im Wortschatz I:** Archaisierung, Neuwortbildung, Quellen der Polysemie - Metaphern (tertium comparationis) und Metonymien, Bedeutungswandel.
- 14) Bewegungen im Wortschatz II:** Entlehnung, Calque. Einfluss fremder Sprachen auf das deutsche Wortgut. Einfluss des Deutschen auf andere Sprachen, insbesondere auf das tschechische Sprachgut. Beispiele.
- 15) Onomasiologie und Semasiologie** und ihre Rolle in der Lexikographie, **Lemma** und seine Struktur; **Typologie der Wörterbücher;** die wichtigsten einsprachigen und deutsch-tschechischen Wörterbücher.
- 16) Gegenstand der Stilistik:** Stil - Stilem; makro- und mikrostilistische Merkmale des Textes (Form und Inhalt; phonetische, morphologische, syntaktische und lexikalische Stileme). Stilistische Hauptmerkmale des beiliegenden Textes.
- 17) Aufteilung der Stile:** Epochen, Autoren; Funktion; soziale Fächerung. Stilistische Einbettung des beiliegenden Textes.
- 18) Funktionale, territoriale, soziale und sprachhistorische Elemente des Stils:** einige Beispiele.
- 19) Das Urgermanische:** Akzent am Wortanfang, Germanische Lautverschiebung, Verners Gesetz, spontaner Lautwandel im Vokalismus, Systematisierung des Ablauts in der Formenbildung des Verbs.
- 20) Gliederung der germanischen Sprachen:** Nordgermanische Sprachgruppe, Ostgermanische Sprachgruppe, Westgermanische Sprachgruppe, sprachliche Kennzeichen des Westgermanischen.
- 21) Abgrenzung und zeitliche Gliederung des Deutschen:** territoriale Gliederung der deutschen Sprache mit Berücksichtigung der 2. Lautverschiebung, Perioden des Deutschen.
- 22) Althochdeutsch:** Quellen des Althochdeutschen, die ahd. Monophthongierung, die ahd. Diphthongierung, i-Umlaut, die zweite Lautverschiebung, Einteilung starker Verben, Einteilung schwacher Verben.
- 23) Mittelhochdeutsch;** Typologie der mhd. Textsorten, Vokale in Tonsilben, Vokale in Nebentonsilben, mhd. Konsonanten, Assimilation, Dissimilation, Konsonantenschwund.
- 24) Frühneuhochdeutsch:** Kanzleisprachen, Druckersprachen, Dehnung in offener Silbe, Kürzung langer Vokale vor Doppelkonsonanz, Diphthongierung, Monophthongierung, Synkope und Apokope, Rundung, Entrundung.

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

Barkowski, Hans/Krumm, Hans-Jürgen: *Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*. Tübingen, 2010.

Čermák, František: *Jazyk a jazykověda*. Praha, 1994.

Černý, Jiří: *Úvod do studia jazyka*. Olomouc: Rubico, 1998.

Engel, Ulrich: *Deutsche Grammatik*. Heidelberg: Julius Groos Verlag, 1988 (a pozdější vydání).

- Eroms, Hans-Werner: *Stil und Stilistik. Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2008.
- Frey, Evelyn: *Einführung in die Historische Sprachwissenschaft des Deutschen: Lehr- und Übungsbuch der diachronen Linguistik mit ausführlichen Darstellungen zur Bifurkationstheorie*. Heidelberg: Julius Groos Verlag, 1994.
- Geislerová, Olga: *Einführung in die Morphologie der deutschen Sprache*. Brno: MU, 2005.
- Káňa, Tomáš. *Úvod do studia německého jazyka (struktura předmětu na Pdf MU)*. Brno: MU, 2006.
- Káňa, Tomáš: *Lexikologie. Struktur des Faches mit Aufgaben und Übungen*. Brno, 2008 (v tisku). Dostupné na www.is.muni.cz po přihlášení. Adresa v ISu: /el/1441/podzim2009/N2MK_1LEX/um/ (předmět N2MP_1LEX, podzim 2009).
- Káňa, Tomáš: *Stilistik des Deutschen. Umriss des Faches mit Aufgaben und Übungen*. Interní materiál dostupný na www.is.muni.cz po přihlášení. Adresa v ISu: /el/1441/podzim2009/N2MK_3STY/um/ (předmět N2MP_3STY, podzim 2009).
- Káňa, Tomáš: *Wortbildung. Umriss der Theorie mit Übungen*. Brno: MU, 2005.
- Knaurs Grammatik der deutschen Sprache..* München: Lexikographisches Institut, 1989.
- Kovářová, Alena: *Úvod do fonetiky a fonologie němčiny*. Brno: MU, 2003.
- Malá, Jiřina: *Einführung in die deutsche Stilistik*. Brno: MU, 1996.
- Masařík, Zdeněk/Brom, Vlastimil: *Historische Entwicklung des Deutschen*. Brno: MU, 2005.
- Muzikant, Mojmír: *Kurze Geschichte der deutschen Sprache für Lehramtsstudenten*. Brno: MU, 2010.
- Muzikant, Mojmír: *Etymologie - interní materiál umístěný na moodlinka*.
- Peloušková, Hana: *Leitfaden zur Syntax des einfachen Satzes. Kurz gefasste Theorie mit Übungen und Ergänzungsmaterialien*. Brno: MU, 2009.
- Peloušková, Hana: *Leitfaden zur Syntax des zusammengesetzten Satzes. Kurz gefasste Theorie mit Übungen*. Brno: MU, 2010.
- Römer, Christine/Matzke, Brigitte: *Lexikologie des Deutschen. Eine Einführung*. Tübingen: Narr, 2003.
- Schmid, Wilhelm: *Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium*: Stuttgart; Leipzig: Hirzel, 2000.
- Schweikle, Günther: *Germanisch-deutsche Sprachgeschichte im Überblick*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 1996.
- Stedje, Astrid: *Deutsche Sprache gestern und heute*. München: Fink, 1999.
- Uhrová, Eva: *Grundlagen der Lexikologie*. Brno: MU, 1996.

B. LITERAURA, DĚJINY A REÁLIE

LITERATURA (Budňák, Váňa)

LITERATURLISTE MASTERPRÜFUNG

Ab Mai 2015 wird die Masterprüfung in deutschsprachiger Literatur folgendermaßen verlaufen:

- *Es werden nicht mehr literarische Epochen gezogen und geprüft.*
- *Stattdessen wird von den Studierenden spätestens eine Woche vor Prüfungstermin eine Lektüreliste mit mind. 15 gelesenen Titeln vorgelegt, die sie aus der folgenden Literaturliste ausgewählt, gelesen und für die Prüfung vorbereitet haben. Von einer Epoche dürfen höchstens drei Texte gewählt werden.*
- *Schicken Sie diese Liste bitte an Jan Budňák oder an Pavel Váňa, je nachdem, wer in Ihrer Prüfungskommission sitzt.*
- *Von diesen 15 Titeln werden von den Prüfenden zu Prüfungsbeginn 2 Titel für die Prüfung bestimmt.*
- ***Bei der Prüfung wird relativ wenig Wert auf die Kenntnisse der Inhaltsangabe bzw. des biographischen Hintergrunds des jeweiligen Textes gelegt. Demgegenüber wird sich die Prüfung auf die Analyse und Interpretation des Textes sowie auf seine epochen- und gattungstypischen Merkmale konzentrieren.***
- *Diese Art von Aufbereitung von Texten (aus der folgenden Literaturliste) wird ab Wintersemester 2013 im Kurs NJ_L150 (Literarisches Kolloquium) geübt, der hiermit als Vorbereitung auf den Literaturteil der Masterprüfung dringend empfohlen wird.*
- *Die Liste darf um Romane, Novellen (mindestens 50 Seiten lang) und „abendfüllende“ Dramen (nicht Einakter oder kurze dramatische Texte) sowie (ganze) Lyrikbände erweitert werden. Einzelne Erzählungen oder Kurzgeschichten dürfen auf Ihren Leselisten zur Masterprüfung nicht stehen.*

Als Ergänzungsfrage ziehen Sie dann noch eine Frage aus dem Bereich *Kinderliteratur* (siehe Fragen zu diesem Bereich)

Mittelalter

Das Nibelungenlied (Auszüge)
 Wolfram von Eschenbach: Parzival (Auszüge)
 Hartmann von Aue: Der arme Heinrich

Renaissance

Johannes von Tepl: Der Ackermann aus Böhmen

Barock

Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch (1. Buch)

Aufklärung

Lessing: Minna von Barnhelm // Emilia Galotti

Sturm und Drang, Weimarer Klassik

Schiller: Die Räuber // Kabale und Liebe // Don Carlos
 Goethe: Die Leiden des jungen Werthers // Faust I

Romantik

Tieck: Runenberg + Der blonde Eckbert // Des Lebens Überfluss
 Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte
 Hoffmann: Der goldene Topf // Lebensansichten des Katers Murr // Der Sandmann // Das Fräulein von Scuderi
 Kleist: Michael Kohlhaas // Das Erdbeben in Chili // Die Marquise von O.
 Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts

Vormärz

Büchner: Woyzeck // Lenz // Dantons Tod
 Grillparzer: Der arme Spielmann
 Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen
 Droste: Judenbuche
 Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag

Realismus

Gothelf: Die schwarze Spinne
 Storm: Immensee // Der Schimmelreiter
 Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe
 Fontane: Effi Briest // Irrungen, Wirrungen
 Meyer: Das Amulett
 Eschenbach: Das Gemeindekind
 David: Die Hanna

Naturalismus

Hauptmann: Bahnwärter Thiel // Die Ratten // Vor Sonnenaufgang
 Wedekind: Frühlings Erwachen

Klassische Moderne

Rilke: Zwei Prager Geschichten
 Schnitzler: Reigen + Liebelei // Leutnant Gustl // Spiel im Morgengrauen
 Mann, Heinrich: Im Schlaraffenland
 Mann, Thomas: Tristan // Der Tod in Venedig // Mario und der Zauberer
 Kafka: Der Prozess // In der Strafkolonie // Das Schloss
 Musil: Drei Frauen // Die Verwirrungen des Zöglings Törless

Weimarer Republik

Hesse: Unterm Rad // Knulp
 Horváth: Kasimir und Karoline
 Roth: Spinnennetz // Hiob // Kapuzinergruft
 Werfel: Der Tod des Kleinbürgers + Das Trauerhaus, Eine blassblaue Frauenschrift
 Kästner: Fabian
 Keun: Das kunstseidene Mädchen
 Weiß, Ernst: Jarmila // Der Augenzeuge
 Jünger: Auf den Marmorklippen

Gruppe 47, Neue Subjektivität, Postmoderne

Böll: Wo warst du, Adam // Ansichten eines Clowns // Billard um halbzehn // Die verlorene Ehre der Katharina Blum
 Eich: Träume
 Koeppen: Der Tod in Rom

Walsler: Ehen in Phillippsburg
 Grass: Katz und Maus // Treffen in Telgte
 Weiß, Peter: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats
 Hochhuth: Der Stellvertreter
 Bachmann: Der gute Gott von Manhattan // Malina
 Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame // Physiker // Der Sturz
 Frisch: Biedermann und die Brandstifter // Andorra // Blaubart
 Muschg: Im Sommer des Hasen // Albissers Grund
 Andersch: Der Vater eines Mörders
 Härtling: Nachgetragene Liebe
 Bernhard: Vor dem Ruhestand // Die Kälte
 Handke: Die linkshändige Frau
 Jelinek: Die Klavierspielerin
 Ransmayr: Die letzte Welt

DDR-Literatur

Johnson: Mutmaßungen über Jakob
 Wolf: Kein Ort. Nirgends // Cassandra // Sommerstück // Kindheitsmuster
 Bruyn: Märkische Forschungen
 Becker: Schlaflose Tage
 Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W.
 Hein: Der fremde Freund/Drachenblut // Horns Ende // Der Tangospieler

Nach der Wende

Schulze: Simple Storys
 Hermann: Sommerhaus, später (Erzählband) // Nichts als Gespenster (Erzählband)
 Kracht: Faserland
 Timm: Am Beispiel meines Bruders
 PLUS ALLE ROMANE AUS DER SHORTLIST DES DEUTSCHEN BUCHPREISES (seit 2005), <http://www.deutscher-buchpreis.de/de/489512> bzw. http://de.wikipedia.org/wiki/Deutscher_Buchpreis

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

Individuell je nach gelesenen Titeln (Recherche in Vor- und Nachworten, in literarischen Lexika (Metzler, Kindler) sowie in der Sekundärliteratur zu den jeweiligen Autoren, und zwar mindestens auf vufind.mzk.cz und aleph.muni.cz bzw. in Beständen der Moravská zemská knihovna, Knihovna FF MU und Knihovna PdF MU.
 Exemplarische Textanalysen finden Sie in Borries u. a.: *Deutsche Literaturgeschichte in 12 Bänden*. München: dtv.

DĚTSKÁ LITERATURA (Baroková)

- 1) **Stand der Forschung zum Gattungsbegriff „Kinder- und Jugendliteratur“**, Anfänge der Forschung. Gegenwärtige Forschung am Beispiel von H.-H. Ewers. Begriff der Kinder- und Jugendliteratur.
- 2) **Historischer Überblick I:** Anfänge der Kinder- und Jugendliteratur (1450-1750).
- 3) **Historischer Überblick II:** Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis 1945.

- 4) **Entwicklung der deutschen und österreichischen Kinder- und Jugendliteratur nach 1945 bis zur Gegenwart.**
- 5) **Bilderbuch, Comics, Sachbuch:** Illustratoren, Vorläufer der Comics, Beurteilung von Bildern in Bilderbüchern.
- 6) **Märchen**, (Kunstmärchen, modernes Märchen), **Sage, Schwank, Fabel, Exemplum:** Charakteristik, Beispiele.
- 7) **Kinderlyrik, Kinderlyriker.** Aufbau der Kinderlyrik, Form, Kriterien, Tendenzen.
- 8) **Realistische Kinder- und Jugendgeschichte:** Charakteristik, Autoren, eigene Lektüre.
- 9) **Phantastische Kinder- und Jugendgeschichte; Fantasy:** Charakteristik, Autoren, eigene Lektüre.

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

- Autorenkollektiv. *Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart.* Wien: Jugend&Volk, 1992.
- Baroková, Jana: *Ausgewählte Kapitel aus der Kinder- und Jugendliteratur der deutschsprachigen Länder.* Brno: MU, 2004.
- Baroková, Jana: *Gattungen der Kinder- und Jugendliteratur. Ihre Charakteristik und Geschichte samt Leseproben.* Brno: MU, 2011.
- Doderer, Klaus: *Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur.* Weinheim/Basel: Beltz, 1984.
- EWERS, HANS-HEINO: *Literatur für Kinder und Jugendliche.* MÜNCHEN: W. FINK VERLAG, 2000.**
- Reiner, Wild: *Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur.* Stuttgart: Metzler, 1990.
- Schikorski, Isa: *Kinder- und Jugendliteratur.* Köln: DuMont, 2003.

C. DIDAKTIKA

(Janíková, Brychová, Sorger)

- 1) **Begriffsbestimmung:** Definieren Sie folgende Begriffe und beschreiben Sie die Hierarchie unter ihnen: Methodik – Didaktik – Fachdidaktik. Beschreiben Sie, wie die Bezugswissenschaften mit der Fremdsprachendidaktik zusammenhängen und formulieren Sie jeweils ihre Charakteristik (Psycholinguistik, Pragmalinguistik, Soziolinguistik etc.)

Praktische Aufgabe: Nennen Sie mögliche Themenbereiche und Aufgaben der Fremdsprachendidaktik als Hochschulfaches.

- 2) **Methoden des fremdsprachlichen Unterrichts I:** Vergleichen Sie die Grammatik-Übersetzungsmethode und die Audiolinguale/Audiovisuelle Methode in den Bereichen: Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodische Prinzipien.

Praktische Aufgabe: Nennen Sie typische Aufgaben der einzelnen Methoden und erklären Sie, was bei den einzelnen Methoden aus der heutigen Sicht kritisiert werden kann, was übernommen wurde.

- 3) **Methoden des fremdsprachlichen Unterrichts II:** Vergleichen Sie die (Post)Kommunikative Methode und den Interkulturellen Ansatz in den Bereichen: Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodische Prinzipien.

Praktische Aufgabe: Nennen Sie typische Aufgaben der einzelnen Methoden und erklären Sie, was bei den einzelnen Methoden aus der heutigen Sicht kritisiert werden kann, was übernommen wurde.

- 4) **Theorien und Hypothesen zum Spracherwerb:**

Beschreiben Sie Hypothesen und Theorien zum Erstspracherwerb und zum Fremdspracherwerb, die Sie kennen.

Praktische Aufgabe: Versuchen Sie zu konfrontieren, welche Theorie mit ihrem Erwerb der deutschen Sprache am meisten im Einklang ist.

- 5) **Unterrichtsplanung, Unterrichtsvorbereitung:** Beschreiben Sie einzelne Phasen einer gewöhnlichen Unterrichtseinheit. Nennen Sie Aspekte, die bei der Unterrichtsplanung bedacht werden sollten. Welche Rolle spielt die Reflexion des Unterrichtsgeschehens für einzelne Teilnehmer des Unterrichtsprozesses?

Praktische Aufgabe: Finden Sie eine Unterrichtsaktivität in einem DaF-Lehrwerk. Nennen Sie die sprachlichen, ggf. außersprachlichen Ziele und formulieren Sie eine geeignete Aufgabestellung für Lernende auf dem Niveau A1.

- 6) **Phonetikvermittlung – Ausspracheschulung:** Nennen Sie Ziele, Gegenstandsbereiche und methodische Prinzipien der Ausspracheschulung. Klassifizieren Sie Übungstypen und nennen Sie geeignete Unterrichtsmittel für diese Übungen.

Praktische Aufgabe: Nennen Sie typische Aussprachefehler der tschechischen Deutschlerner in der segmentalen und suprasegmentalen Ebene. Formulieren Sie eine konkrete kontrollierbare Hörübung und eine Nachsprechübung für ihre Beseitigung.

- 7) **Wortschatzvermittlung:** Nennen Sie einige Möglichkeiten der Gliederung des Wortschatzes. Was bedeutet der Begriff „potenzieller Wortschatz“? Was bedeutet das kontextualisierte, vernetzte, mehrkanalige Lernen? Was für eine Rolle spielen beim Wortschatzlernen und im Unterricht einzelne Lerntypen, welche kennen Sie? Beschreiben Sie kurz einzelne Phasen der Bedeutungsvermittlung (Vermittlungsphase - Präsentation, Festigungsphase, Anwendungsphase). Nennen Sie verschiedene Übungstypen für die Wortschatzvermittlung.

Praktische Aufgabe: Finden Sie in einem DaF-Lehrwerk eine Übung zur Wortschatzvermittlung und kommentieren Sie sie bei der Staatsprüfung. Zu welchem Wortfeld gehören die Begriffe, die auf der Seite präsentiert werden? Wird der Wortschatz vernetzt und mehrkanalig vermittelt und warum? Handelt es sich in der Übung um die Arbeit mit dem aktiven oder dem passiven Wortschatz?

- 8) **Grammatikvermittlung:** Erklären Sie, wie sich die Lerner-Grammatik von der Linguistischen Grammatik unterscheidet. Nennen Sie die wichtigsten didaktischen Prinzipien der Grammatikvermittlung und erklären Sie den Unterschied zwischen dem induktiven und dem deduktiven Verfahren der Grammatikvermittlung. Äußern Sie sich dazu, welche Übungsformen für die Grammatikvermittlung in den oft benutzten Lehrwerken typisch sind? Definieren Sie den Begriff „kommunikative Grammatik“.

Praktische Aufgabe: Finden Sie im Lehrwerk „Deutsch mit Max“ eine Übung zur Grammatikarbeit und nennen Sie die konkreten Unterrichtsziele. Wird die Grammatik induktiv oder deduktiv vermittelt und warum?

- 9) **Hörverstehen:** Welche Hörstile werden nach der Hörabsicht allgemein unterschieden und für welche Textsorten sind sie typisch? Welche Phasen lassen sich während der Arbeit mit einem Hörtext im Unterricht unterscheiden? Nennen Sie geeignete Übungstypen und Strategien für die einzelnen Phasen und ihr spezifisches Unterrichtsziel (Übungen vor dem Hören, während des Hörens, nach dem Hören). Welche Kriterien gelten für die Wahl der Hörtexte im Unterricht?

Praktische Aufgabe: Besonders auf der Anfangsstufe ist gleichzeitiges Hören und Schreiben sehr anspruchsvoll. Welche Alternativen, die kein Schreiben erfordern, gibt es zu den traditionellen „Fragen zum Inhalt des Textes“? Bringen Sie zur Staatsprüfung die Transkription eines konkreten geeigneten Hörtextes mit (z.B. aus einem Lehrwerk). Schlagen Sie eine Übung für das globale und eine für das selektive Hören vor.

- 10) **Leseverstehen:** Nennen Sie verschiedene Lesestrategien in einzelnen Phasen der Textarbeit. Welche Übungstypen unterscheiden wir in einzelnen Phasen der Texterschließung? Entscheiden Sie, welche Faktoren bei der Auswahl der Lesetexte zu bedenken sind?

Praktische Aufgabe: Formulieren Sie einige Aufgaben zur Kontrolle des Leseverstehens, ohne dass Lerner den Text übersetzen müssen. Die Validität der geschlossenen Aufgaben ist bei der Überprüfung des Leseverstehens höher, warum? Wie ist es mit der Reliabilität?

11) Sprechen: Welche Lernziele sind im Rahmen der kommunikativen Methode bei der Fertigkeit Sprechen zu erreichen? Welche linguistische Theorie liegt dieser Methode zugrunde? In welchem Zusammenhang steht die Sprechakttheorie zu den lerntheoretischen Grundlagen (Phasen der Sprechhandlung)? Welche Typen von Übungen dienen dem schrittweisen Aufbau der Fertigkeit Sprechen? Nennen Sie Sprechanlässe, die Lernende im DaF-Unterricht sowohl zum monologischen als auch zum dialogischen Sprechen motivieren können.

Praktische Aufgabe: Führen und üben Sie die Redemittel zu einem telefonischen Dialog von zwei Mitschülern. Bestimmen Sie das Thema und Redeabsichten der einzelnen Sprecher und passen Sie die Redemittel diesen an. Wie werden Sie die Redemittel mit den Lernenden aktivieren?

12) Schreiben: Unterscheiden Sie zwischen Schreiben als Mittelfertigkeit und als Zielfertigkeit. Nennen Sie die lernpsychologischen Grundlagen, die bei der Entwicklung des Schreibens mitwirken. Die Schreibkompetenz lässt sich mithilfe von verschiedenen Typen von Übungen aufbauen, nennen Sie die einzelnen Typen der Übungen. Welchen Charakter hat das kreative Schreiben und wie kann dieses Schreiben im Unterricht initiiert werden? Nennen Sie einige Schreibanlässe sowohl für das kreative als auch sachorientierte Schreiben.

Praktische Aufgabe: Formulieren Sie in der Zielsprache eine konkrete Schreibaufgabe für Lerner auf dem Niveau A1 zu unterschiedlichen Schreibanlässen. Nennen Sie Schwierigkeiten, die Schüler beim Erstellen der schriftlichen Texte haben können. Schlagen Sie vor, welche Hilfen Sie ihnen dabei geben würden.

13) Landeskundendidaktik: Vergleichen Sie einzelne Ansätze der Landeskunde Vermittlung. Charakterisieren Sie näher die interkulturelle Landeskunde – ihre Merkmale, typische Unterrichtsverfahren und Unterrichtsziele. Beschreiben sie detaillierter die projektorientierte Landeskunde und nennen Sie mögliche Themen und Produkte.

Praktische Aufgabe: Stellen Sie sich vor, dass im Lehrwerk diese Aufgabe für die Lerner formuliert ist: „Schreib einen Text über deine Heimatstadt oder –region. Hänge dann den Text im Klassenraum auf.“ Wie würden Sie diese Aufgabe vorbereiten und nachher weiter bearbeiten, damit Sie Ihren Schülern interkulturelle Landeskunde vermitteln?

14) Literaturdidaktik: Nennen Sie die wichtigsten Funktionen literarischer Texte im Fremdsprachenunterricht. Überlegen Sie anschließend, welche Kriterien bei der Textauswahl eine Rolle spielen? Nennen Sie einige Übungen und Unterrichtsverfahren für die Arbeit mit fremdsprachigen literarischen Texten.

Praktische Aufgabe: Finden Sie in einem Lehrwerk für junge Lernende auf dem Niveau A1 oder A2 ein Gedicht. Bringen Sie das Gedicht zur Staatsprüfung mit und beschreiben Sie, wie Sie dieses Gedicht mit Ihren Lernenden bearbeiten würden? Welche Ziele könnten Sie verfolgen?

15) Leistungsmessung (Testen und Prüfen): Bestimmen Sie, welche Testtypen welchen Zielen dienen. Für jeden guten Test gibt es wenigstens drei Gütekriterien, welche sind es und wie können sie verletzt werden? Entscheiden Sie welche Typen von Testaufgaben für die Überprüfung der rezeptiven und produktiven Fertigkeiten und der Teilkompetenzen geeignet sind. (HV, LV, Sprechen, Schreiben, Grammatik, Wortschatz, Orthographie). Zu welchem Zweck dienen die Evaluation des Unterrichtsprozesses und die Selbstevaluation des eigenen Lernprozesses.

Praktische Aufgabe: Bei der Selbstevaluation im Europäischen Sprachenportfolio werden Lernende aufgefordert, zu entscheiden, ob sie bestimmte sprachliche Leistungen ihrer Meinung nach können (Kann-Beschreibungen). Wie können Sie den Lernenden helfen, sich bei dieser Aussage auf dem Niveau A1 entscheiden: „*Ich kann um etwas bitten und auf Bitten anderer reagieren*“?

16) Fehler, Fehlerkorrektur, Fehlertherapie, Bewertung, Selbstevaluation: Nennen Sie Hypothesen, die die möglichen Fehlerursachen erklären. Definieren Sie, wie Fehler klassifiziert werden? Äußern Sie sich zu den Möglichkeiten der Fehlerkorrektur und Fehlertherapie. In welchem Verhältnis stehen die Bewertung und die Benotung zu einander? Haben Sie selbst Erfahrungen mit der Selbstevaluation?

Praktische Aufgabe: Bewertung der mündlichen Produktion gehört zu den schwierigen Aufgaben der Lehrenden. Welche Kriterien sind zu beachten? Wie gehen Sie mit grammatischen, lexikalischen und phonetischen Fehlern um, welchen Stellenwert haben sie bei der Bewertung des Sprechens und wie werden sie korrigiert?

17) Lehrwerkanalyse: Bestimmen Sie Komponenten eines modernen Lehrwerks. Erklären Sie, welche Kriterien der Unterrichtende bedenken soll, wenn er sich für ein Lehrwerk für seine Lernergruppe entscheidet (lerntheoretische Grundlagen, Themen, Texte, Bilder, Grammatik- und Wortschatzbearbeitung, Phonetik, Sprechfertigkeiten, Übungen, Lernstrategien, Evaluationsverfahren) ?

Praktische Aufgabe: Mit welchem Lehrwerk haben Sie während Ihres Praktikums oder Ihrer Praxis gute Erfahrungen gemacht und warum? Für welches Lehrwerk würden Sie sich entscheiden, wenn es sich um Schüler der siebten Klasse oder der entsprechenden Klasse des mehrjährigen Gymnasiums handeln würde, die als Anfänger Deutsch nach Englisch lernen sollten?

18) Fachdidaktische Spezifika bei der Arbeit mit Kindern mit besonderen Bildungsbedürfnissen im Deutschunterricht: Bestimmen Sie näher die Gruppe „Kinder mit besonderen Bildungsbedürfnissen“. Nennen Sie allgemeine und spezifische Unterrichtsprinzipien im Sprachunterricht bei Kindern mit BB.

Praktische Aufgabe: Präsentieren Sie einige Übungen für das Teilkompetenz- und Fertigkeitstraining der Kinder mit BB.

19) Lernstrategien und autonomes Lernen im Fremdsprachenunterricht: Formulieren Sie eine Definition des Begriffes Lernstrategien und klassifizieren Sie die Lernstrategien (kognitive, soziale, affektive, metakognitive). Welche Merkmale hat das autonome Lernen?

Praktische Aufgabe: Welche Strategien zum Verstehen benutzen Sie beim Lesen fremdsprachiger authentischer Texte?

20) Tendenzen in der Sprachenpolitik und im Sprachunterricht: Definieren Sie den Gemeinsamen europäischen Referenzrahmen für Sprachen (GER). Erklären Sie, wie das Instrument Europäisches Sprachenportfolio mit dem GER zusammenhängt und welche sind die Merkmale dieses Instrumentes. Was sollte der Schüler nach dem Bildungsstandard (Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání) für den Fremdsprachenunterricht der L3 (der zweiten Fremdsprache) am Ende der Schulpflicht können?

Praktische Aufgabe: Wie unterscheidet sich das Niveau A1 vom Niveau A2 in einzelnen Fertigkeiten?

21) Motivation aktivierende und motivierende Methoden im fremdsprachlichen Deutschunterricht: Nennen Sie Unterschiede zwischen der inneren und äußeren Motivation fürs Fremdsprachenlernen. Was fördert der dramapädagogische Ansatz beim Fremdsprachenlernen? Welche dramaspezifischen Unterrichtsaktivitäten sind Ihnen bekannt? Welche Wirkung kann auf die Lernenden ein Projekt haben?

Praktische Aufgabe: Beschreiben Sie einige Spiele oder Lieder, die Ihrer Erfahrung nach besonders motivierend sind.

22) Sozialformen im FSU, Individualisierung, Differenzierung: Beschreiben Sie die Vor- und Nachteile von einzelnen Sozialformen und beschreiben Sie mögliche Unterrichtsaktivitäten für jede Sozialform: Einzel-, Paar-, Gruppenarbeit; Stationenlernen. Erklären Sie, welchen Einfluss die individuellen Unterschiede beim Fremdspracherwerb auf die Unterrichtsorganisation haben.

Praktische Aufgabe: Nehmen Sie ein Beispiel einer Übung aus einem DaF-Lehrwerk und formulieren Sie aus verschiedenen Perspektiven differenzierte Aufgaben. Warum soll der Unterricht differenziert sein?

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

Janíková, Věra: *Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung*. Brno: Masarykova univerzita, 2010, 2011. ISBN 978-80-210-5035-8.

Fandrych, Christian/ Hufeisen, Britta/ Krumm, Hans-Jürgen/ Riemer, Claudia (Hrsg.): *Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*. 2010. Berlin, New York: De Gruyter. (online-Zugang) – einzelne Fachartikel, die auch im IS abrufbar sind.

Helbig, Gerhard / Götze, Lutz / Henrici, Gert / Krumm, Hans-Jürgen (2001): *Deutsch als Fremdsprache*. Ein internationales Handbuch. Berlin, New York. – einzelne Fachartikel, die auch im IS abrufbar sind.

Janíková, Věra: *Didaktik des Deutschen als Fremdsprache. Anmerkungen zu aktuellen Themen mit Aufgaben zum Selbststudium*. Brno: Masarykova univerzita, 2005. 86 s. ISBN 80-210-3782-2.

Barkowski, Hans/Krumm, Hans-Jürgen: *Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*. Tübingen, 2010.

Bausch, K.-R./Christ, H./Hüllen, W./Krumm, H.-J.: *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Verlag, 1991

Bausch, K.-R./Christ, H./Krumm, H.-J.: *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Verlag, 4. Auflage, 2003.

Butzkamm, Wolfgang: *Psycholinguistik des Fremdsprachenunterrichts*. Tübingen, 1993.

Neuner, Gerhard/Hunfeld, Hans: *Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts*. Berlin 1993.

Heyd, Gertraude: *Deutsch lehren*. Frankfurt am Main, 1991.

Heyd, Gertraude: *Aufbauwissen für den Fremdsprachenunterricht (DaF)*. Tübingen: Francke Verlag, 1997.

Henrici, Gert/Riemer, Claudia: *Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache*. Baltmannsweiler, 1996.

Hendrich, Josef a kol.: *Didaktika cizích jazyků*. Praha: SPN, 1988.

Choděra, Radomír/Ries, Lumír: *Výuka cizích jazyků na prahu nového století (I)*. Ostrava, 1999.

Choděra, R./Ries, L./Zajícová, P./Mothejzlíková, J./Hanzlíková, M.: *Výuka cizích jazyků na prahu nového století (II)*. Ostrava, 2000.

Lewandowski, Theodor: *Linguistisches Wörterbuch*. Heidelberg und Wiesbaden 1990.

Weitere Materialien, die sich auf den Lernplattformen und in der Bibliothek finden:

„Moodlinka“ und „IS“

Themenhefte der *Fremdsprache Deutsch* und der *Fernstudienbriefe*